



ಸ್ವಾಂಚಣಿತು

೨೦೦೨

ಸಂಪಾದಕಸಮಿತಿ

ಪ್ರಭುನಂದನ್ ಮೂರ್ತಿ

(ಪ್ರಧಾನಸಂಪಾದಕ)

ಅಪಣಂ ಶಂಕರ್

ಗಿರೀಶ್ ಶರ್ಮಾ

ರಘುನಂದನ ಹಾಲೂರು

ಸಮಿತಾ ಹೊಸಕೋಟೆ

ಕನ್ನಡ ಕೌಟ್ ಕೌಟ್ ಕೌಟ್ ಕೌಟ್
ಕನ್ನಡ ಕೌಟ್ ಕೌಟ್ ಕೌಟ್ ಕೌಟ್
ಕನ್ನಡ ಕೌಟ್ ಕೌಟ್ ಕೌಟ್ ಕೌಟ್

Swarnasethu 2007

Annual magazine of Kannada Koota of Northern California, USA
for the year 2007.

Chief Editor

Prabhunandan Murthy
Fremont, California, USA

Publisher

Kavya Kurbur
President, Kannada Koota of Northern California
San Jose, California, USA

Cover page Conception And Artwork

KKNC Through My Eyes by Sucharitha Yelimeli

Inside Layout

Prabhunandan Murthy

Copyright

© 2007 Individual Authors
All the registered trademarks used in this magazine belong to the respective owners.

Printed by

Alpha Printing & Media Services, Inc.
1409 N 10th St
San Jose, CA 95112
(408) 885 8210, Fax (408) 885 8212
rp@alpha-printing.com
www.alpha-printing.com

Notes

1. Complimentary copies of the magazine are issued to the current members of KKNC and invited authors.
2. The Member Directory in this magazine is intended for the exclusive personal use of KKNC members only. The use of this directory for any other purpose without prior permission from KKNC is prohibited.

ಕರ್ತವ್ಯ ತೆಗಳು

ಶಿಂ ಸಾಲಿನ ನಮ್ಮ ವಾಷಿಂಕ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಲು ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಅನೇಕರು ಸಹಾಯಹಾಸ್ತ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಲಿನ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಾನ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದ ಗಣೇಶ ತ್ಯಾಗಲಿ . . .
ಯುಗಾದಿ ಕಥಾಸ್ವರ್ದಧನೆಗೆ ತೀವ್ರಗಾರರಾಗಿ ವಿಚೀತ ಕಂಫೆಗಳನ್ನ ಅಯ್ಯಿಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿ ಎಂ. ಕೆ. ಶ್ರೀಮ ಮಂದರ್, ಶ್ರೀನಾಥ್ ಭಲ್ಲೆ ಹಾಗೂ ಅಲಮೇಲು ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ . . .
ಕೂಟದ ೨೦೦೨ರ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನ ರೇಖಾಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಸರೇರಿದಿದು, ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಮುಖಪ್ರಯೋಗವನ್ನ ರಚಿಸಿ ಸಂಚಿಕೆಗೆ ಮೆರಗು ತಂದ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಕರಿಯ ಕನ್ನಡತಿ ಸುಚರಿತ ಎಲಿಮೆಲಿ, ಹಾಗೂ ತಮ್ಮ ಕಲಾನೈಪುಣಿದಿಂದ ವಿನ್ಯಾಸದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರವಾದ ಕಲಾ ಘಾಟಿ . . .
ಕಥೆ-ಕವನಗಳಿಗೆ ಸುಂದರವಾದ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನ ಬಿಡಿಸಿಕೊಟ್ಟಿ ಜ್ಯೋತಿ ಶೇಖರ್, ಸೌಜನ್ಯ ಕೇಳಿ, ಸುಮತಿ ಪ್ರಸನ್ನ, ಸುಧಾ ಜೀರಗೆ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀವತ್ಸ ದುಗ್ಗಾಪುರ . . .
ಕೈಬಿರಹದ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಲೇಖನಗಳನ್ನ ಬರವ ತಂತ್ರಾಂಶಕ್ಕಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಟ್ಟಿ ಅನಿಲ ಜೋಳಿ, ಸಂಧ್ಯಾ ಗಾಯತ್ರಿ, ಮೀರಾ ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ ಹಾಗು ಶಶಿಕಲಾ ನಿಂಬಾಳ . . .
ಸುಮಾರು ಎರಡು ಗಂಭೀರ ದ್ವಿನಿಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿದ್ದ ಪಿ. ಬಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರವರ ಸಂದರ್ಶನವನ್ನ ಬರಹಕ್ಕಿಳಿಸಿದ ಸಂಧ್ಯಾ ಗಾಯತ್ರಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶ್ರೀನಾಥ್, ವಿಶ್ವಾ ಗೌಡ, ಅನಿಲ ಜೋಳಿ, ಕಿರಣ ದೇಸಾಯಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಹರಿ ಆರ್. ಎಚ್. ಹಾಗೂ ಆ ಬರಹವನ್ನ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತಗೊಳಿಸಲು ಸೇರವಾದ ರಾಮಪ್ರಸಾದ್ ಕೆ. ವಿ. . .

ಪ್ರತಿ . . . ii

ಪರಿವಿಡಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ *ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿ *	1
ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಸಂದೇಶ *ಕಾವ್ಯ ಕುಖ್ಯಾತಿ *	2
ವಣಾಚಿತ್ರಗಳು	3
ಪರದಿಗಳು	
ಅಮೇರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿ ಜಾತ್ರೆ?? *ಸವಿತಾ ಹೊಸಕೊಳೆಬೆ *	42
ಉಂಟಿನ ಬಂದ ನಂ ಬಾಪ *ಗಣೇಶ ತ್ಯಾಗಲ *	21
ಎಂದಿಗು ನಾನು ಹೀಗೆ ಇರುವೆ ಎಂದು ನಗುವುದು *ಪ್ರಭುನಂದನ್ ಮೂರ್ತಿ *	23
ಕನ್ನಡೋಳವ *ರಘುನಂದನ ಹಾಲಾರು, ಗಿರೀಶ ಶರ್ಮಾ *	43
ಕ್ರೀಡಾದಿನ *ಸವಿತಾ ಹೊಸಕೊಳೆಬೆ *	37
ಕ್ಯಾಪ್ ಲೋಮಾ ಮಾರಿನಲ್ಲಿ . . . *ಸವಿತಾ ಹೊಸಕೊಳೆಬೆ, ರಘುನಂದನ ಹಾಲಾರು *	49
ದೀಪ್ಬೋಳವ *ಸ್ವಂತಂತ್ರ ಸೇತು ಸಮಿತಿ, ಜ್ಯೋತಿ ಶೇಖರ್ *	51
ನಮ್ಮ 'ಕನ್ನಡ ಕಲೆ' *ಸಂಧ್ಯಾ ರವೀಂದ್ರನಾಥ್ *	39
ಸ್ವಂತಂತ್ರ ಸೇತು ೨೦೦೯ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಸಮಾರಂಭ *ಹಂ. ಕ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಿಯು *	19
ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಹೊಸ ಹೆಚ್ಚೆ *ಗಣೇಶ ತ್ಯಾಗಲ *	31
ಕಥಿಗಳು	
ಅಪರಾಧ *ರಶ್ಮೀ ರಾಜನ್ *	125
ಆರೋಪ *ಮಿಶ್ನ್ ನಾಥ್ ಹುಲಿಕಲ್	98
ಗುರಿ *ರಾಧಿಕ ಸೆಟ್ಲೂರ್ *	117
ಗೊಂದಲ *ಗಣೇಶ ಕಡೆಬ *	169
ದ ದಶಾವತಾರ ಕೋಡ್ *ರವೀಂದ್ರ ವಿಶ್ವನಾಥ್ *	53
ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದು *ಉಮಾ ಕಳಿಸಾಪುರ *	153
ಬುನರಪಿ ಜನನಂ ಪುನರಪಿ ಮರಣಂ *ಜ್ಯೋತಿ ಶೇಖರ್ *	86
ಬೇವು ಬೆಲ್ಲು *ಸುಭದ್ರಾ ಸುಭೂರಾವ್ *	177
ಮರಳಿದ ವಸಂತ *ಮಂಜುಳ ವಿಶ್ವನಾಥ್ *	173
ಮುಂದೇನು *ಸುಧಿ ಬೆಂಗಳೂರು *	145
ರಂಗೋಲಿ *ಸತ್ಯವತಿ ರಾವ್ *	93
ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ *ರವೀಂದ್ರ ವಿಶ್ವನಾಥ್ *	129
ಪೃಥ್ವೆ *ಅಶ್ವಿನಿ ಸುರಪುರ *	109
ವಾಸಲ್ಲಿ *ಸುಭದ್ರಾ ಸುಭೂರಾವ್ *	83
ಶೋಧನೆ *ಮಂಗಳೂ ಶುಮಾರ್ *	67
ಸಂಬಂಧಗಳು *ಪ್ರಾರ್ಥಿಕ ಮಾ ರಾಮಪ್ರಸಾದ್ *	73
ಕವನಗಳು	
ಅಮರಾ...ವತಿ *ಸುಪ್ತದೀಪ್ತಿ *	144
ಅಶ್ವತ್ಥ *ಅನಿಲ ಜೋಳಿ *	144
ಇವನೊ? ಇಲ್ಲವೋ? *ರಾಮಪ್ರಸಾದ್ ಕೆ. ವಿ. *	172
ಎನಾರ್ಪೆ ಗಂಟೆ *ಸುಧಿ ಬೆಂಗಳೂರು *	162
ಎರಡು ದೋಳಿ *ಕುಸುಮ ಭಟ್ಟಾ *	91
ಕನ್ನಡ ಕಲಿಗೆ ನಮನ *ಸುಮತಿ ಪ್ರಸನ್ನ *	40
ಕಪ್ಪೆ? ಚಿಪ್ಪೆ *ಕಪ್ಪಿನಿಯು *	65
ಕಾಲ್ಪಿರಳಿಲ್ಲದ್ದು ಪಾಲಿ ಕತೆ *ಕಪ್ಪಿನಿಯು *	168
ಕಂದನಿಗೆ *ಸುಧಿ ಬೆಂಗಳೂರು *	96
ಗಣೇಶ ವಂದನೆ *ಸಂಧ್ಯಾ ರವೀಂದ್ರನಾಥ್ *	178

ಚುಟುಕಗಳು *ಶತಿಕಲಾ ನಿಂಬಾಳ *	107
ಜಾಂಟಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹುಟ್ಟಿ ಬಾ *ಬೀ. ಕೆ. ಸಿತಾಲಕ್ಷ್ಮಿ *	128
ನಮ್ಮ ಖಾರ್ಡ್ ಪ್ರಾಣಿಗಳು *ಅಪಣ ಶಂಕರ್ *	96
ನೀನು - ನಾನು *ಸುಕುಮಾರ್ ಎಸ್. ರಘುರಾವ್ *	91
ಪೈಮ್ *ಸುಪ್ರದೀಪಿ *	72
ಬಂದಾನೋ ಚಂದಿರ *ಸಂಧ್ಯಾ ರವೀಂದ್ರನಾಥ್	107
ಮತ್ತದೇ ಲಹರಿ *ಜ್ಯೋತಿ ಶೇಖರ್ *	65
ಮಲ್ಲಿಗೆ *ವಿಶಾಲ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ *	172
ಮಾಡನ್ನು ತಿಮ್ಮಿ *ಅಪಣ ಶಂಕರ್ *	72
ಸುಸಂಸ್ಕೃತರು *ಜ್ಯೋತಿ ಶೇಖರ್ *	115
ಹನಿಗವನಗಳು *ರಶ್ಮೀ ಹೆಗಡೆ *	72
ಶೇಖರನಗಳು ಮತ್ತು ಇತರೆ	
ದಿಧೀರ್ ಅಡಿಗೆಗಳು *ಶ್ರೀಮತಿ ಮಂಯ್ *	181
ಪದಶೇಷಧ *ಶತಿಕಲಾ ನಿಂಬಾಳ *	188
ಬೇವಿನ ಬದಲು *ಬೀ. ಕೆ. ಸಿತಾಲಕ್ಷ್ಮಿ *	185
ಮುಗ್ಡ ಮಾತು *ಮಧು ಅಸುತಿ *	167
ವೋಳಕಾಲ ಕೆಳಗೆ ಇರುವುದು ಹೆಂಗಸರ .. *ಅಶ್ವಿನಿ ಸುರಭುರ *	180
ಸತ್ತ ಮೀನಿನ ಸುತ್ತ *ಜ್ಯೋತಿ ಮಹದೇವ *	163
ಸಾಹಿತ್ಯ ಗೋಷ್ಠಿ *ವಿಶ್ವನಾಥ್ ಹುಲಿಕಲ್	182
ಹೆಂಡತಿಯೋಳಿ ಮನೆಯೋಳಿದ್ದರೆ.... *ರಾಮಪ್ರಸಾದ್ ಕೆ. ವಿ. *	150
ಸಂದರ್ಭನಗಳು	
ಅನುಭವದಿಗೆಯ ಮಾಡ ! *ಅಪಣ ಶಂಕರ್ *	33
ಡಾ. ಸಾ. ಶಿ. ಮರುಳಯ್ ರೇಡಿಯಾ ಸಂದರ್ಭನ *ವಿಶ್ವನಾಥ್ ಹುಲಿಕಲ್	78
ಡಾ. ಸಾ. ಶಿ. ಮರುಳಯ್ನವರೊಡನೆ ... *ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಹತಿಕೋಣೆ *	157
ಪಿ. ಬಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಸಂಜೆ *ಸ್ವಣದಸೇತು *	25
Children and Youth - Poems	
A Bouquet *Contestants Of The Competition *	197
Colors *Swathi Ramaprasad *	209
Song Of Milpitas *Abhijit Ramaprasad	207
Children and Youth - Prose	
An Adventurous Knight and ... *Akhil Subbarao *	212
Ganapathi Habba *Anirudh Kumar *	192
Harry Potter and the Deadly Hallows *Abhijit Ramaprasad	210
How I created the Cover Page *Sucharitha Yelimeli *	189
Into The Middle Of Mt. Everest *Rahul Kasar *	211
Jeevanadhi Kaveri *Apoorva T.Gururaja *	214
Mahashivarathri *Apoorva Handigol *	194
My Day The Robotics Tournament *Pooja Diwakar *	204
My Delhi-Jaipur-Agra Trip *Raksha R. Dutt *	201
Navaratri *Soumya Kandukuri *	193
Shravanabelagola *Shreya Sreekantaswamy *	195
Two Monkey Tales *Ruchira Krishnamurthy *	208
Yugadi *Anjali Bhat *	191
Miscellaneous	
Member Directory	218
KKNC 2006 Balance Sheet	229
Advertisers' Index	230

... ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು

ಕಿರಿಯರ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಬಂಧ
ಮತ್ತು ಕವನ ಸ್ವಫ್ಡೆಯ
ಪ್ರಪೇಶಗಳನ್ನು ಟೈಪಿಸಿಕೊಟ್ಟ
ಶೋಭಾ ಮತ್ತು ಅಶೋಕ್
ಹಂಡಿಗೋಳ್ಳು ...
ವಣಣಭಾಯಾಚಿತ್ರಗಳ
ಅಂಕಣವನ್ನು ರಚಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಶ್ರೀವತ್ಸ
ದುಗ್ಗಾಪುರ, ಭಾಯಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು
ಕೊಟ್ಟ ಹವಣ ನಾಗರಾಜು,
ಜನದತ್ತರಾಯ, ರಘುನಂದನ
ಹಾಲಾರು, ರವಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ, ರವಿ
ಸುಬ್ರಾವ್, ರವಿ ಶೇಖರ್,
ಶ್ರೀವತ್ಸ ದುಗ್ಗಾಪುರ ...

ಸಾಹಿತ್ಯಗೋಷ್ಠೀಯ ಒಂದು
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಸ್ವಣದಸೇತು
ಲೇಖನವಾಚನಕ್ಕಾಗಿ ಮುದಿಪಾಗಿಟ್ಟ
ವಿಶ್ವನಾಥ್ ಹುಲಿಕಲ್ ...

ಬರಹ ತಂತ್ರಾಂಶವನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ
ಬಳಸಲು ಅನುವುಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರುವ
ಶೇಷಾದಿವಾಸು ...

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಬಳಸಿರುವ
ಕೆಲವು ಸ್ಕ್ಲಿಪ್ಸ್‌ಆರ್ಟ್‌ಗಳ ವಿಶರಕ
ಮೈಕ್ರೋಸಾಫ್ಟ್ ಕಂಪನಿ ...

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಿದ
ಆಲಾ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ...
ಈ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಹೊರತರಲು
ಜಾಹೀರಾತುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ
ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರ
ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು ...

ಈ ಪ್ರತಿಕೆಯನ್ನು ಹೊರತರಲು
ಹೊಸೆಂಟೆನ್ಸ್ ನಮ್ಮ ಸಂಪಾದಕ
ಸಮಿತಿಗೆ ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಕೂಟದ
ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಕಾವ್ಯ ಕುಬಾರ್ ಹಾಗೂ
ಕಾರ್ಯ ನಿರಾಕರಣ ಸಮಿತಿಯವರು
...
ಇವರೆಲ್ಲಿಗೂ ನಮ್ಮ
ಹೃತ್ಯಾವಣಕ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು
ಮತ್ತು ವಂದನೆಗಳು.

ಸಂಪಾದಕಸಮಿತಿ
ಸ್ವಣದಸೇತು - ೨೦೦೨

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಮೆತ್ತೊಂದು ವರ್ಷ ಉರುಳಲಿದೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ವಣಂ ಸೇತು ಕ್ಯಾ ಸೇರಿದೆ.

ಗೋಲ್ಡನ್ ಗೇಟಿನ ತಾಣದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಟಂಜೆ ನಿಂತಾಗ, ಯಾಂತ್ರಿಕ ಗಡಿಬಿಡಿಗಳು ಮೂಡಣದ ಬಾನಂಚಿನ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಕರಿಹೋಗುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ, ದಿನವೇಲ್ಲ ಬಸವಳಿದ ಸೂರ್ಯಾನು ತನ್ನ ದಿಗಂತದ ಸಣ್ಣ ಪರಿಧಿಯನ್ನಾದರೂ ರಂಗುಗೋಳಿಸುವ ಪರಿಯು ಎಂದಿಗೂ ನೀರಸವೇನಿಸದೆನೋ? ಇರುಳಿಗೆ ಮರಳಿವ ಮುನ್ನ ಎಲ್ಲೊಂದೀಗೆ ಟೈಪಿಸಿಯೋ ತಮ್ಮ ಅಂತರಾಳದ ಮೂಲೆಯೋಂದನ್ನು ಬೆಳಗಿಸಿ ರಂಜಿಸುವ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು ಕೂಡ ಹಾಗೆಯೇ. ಈ ಸ್ವಣಂ ಸೇತು ಆ ಪ್ರಯೋಜನಗಳನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸುವ ತಾಣ. ಇಲ್ಲಿನ ಬರಹಗಳ ಪ್ರಯೋಜನಗಳೇಲ್ಲ ಒಳಗಿನ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದ ಸೇತುವೆಗಳು ಕೂಡ. ಅವು ‘ಸೇತುವೆ’ ಎಂಬ ಬಹುಮಾನೀ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಒಂದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಸಂಪನ್ಮೂಲಿಸುತ್ತಿವೆ.

ಈ ವರುಷ ಕೂಟದ ವರ್ತಿಯಿಂದ ಬಹುಕಾಲ ನೇರಿಸಿಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವ ಹಲವು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಾದವು. ಡಾ. ಸಾ. ಶಿ. ಮರುಳಿಯ್ಯನವರಂತಹ ಶ್ರೀಷ್ಠಿಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನೂ, ಪಿ. ಬಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಂತಹ ವೇರುಕಲಾವಿದರನ್ನೂ ನಾವು ಕಂಡೆವು. ಯುಗಾದಿ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ದೀಪಾವಳಿಗಳ ಅಚರಣೆಗೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಸಿಹಿಯೂಟವಾಯಿತು. ಶ್ರೀಡಾದಿನ, ಕನ್ನಡೋಶವ, ಕ್ಷಾಂಪಿಂಗ್ ಮುಂತಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಇಡೀ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಮುದ ನೀಡಿದವು. ಅವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಸವಿಯಲು ಸಂಪಾದಕಸಮಿತಿ ಹಾಗೂ ಗೆಳೆಯಿರು ತಮ್ಮ ಪರದಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಪ್ರಗಳ ನೆನಪ್ಪಗಳನ್ನು ಸೇರಿಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಭೇಟಿ ಕೂಟ ಖ್ಯಾತರ ಸಂದರ್ಶನಗಳು ಕನ್ನಡಕೂಟದ ಗೆಳೆಯಿರ ನೆರವಿನಿಂದ ಮೂಡಿ ಬಂದಿವೆ. ಯುಗಾದಿ ಕಥಾಸ್ವರ್ದೇಹಯ ಪ್ರವೇಶಗಳು, ಕವನಗಳು, ಕಿರಿಯಿರ ವಿಭಾಗದ ಕತೆ-ಕವನಗಳು ನಿಮ್ಮ ಮನವನ್ನು ಗೆಲ್ಲಿವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಸಂಚಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಹಲವಾರು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೇ ಏರಿಯಾದ ಬದುಕು-ತೋಡಕಗಳು ಮೂಡಿಬಂದಿವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ತಲೆವಾರುಗಳ ಸಂಘರ್ಷ ಹಲವಾರು ಕತೆಗಳ, ಲೇಖನಗಳ ಹಂದರವಾದರೆ, ಇಲ್ಲೇ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದರೂ, ಕನಾಡಿಕವನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದಾಗ ತೋರುವ ಕಿರಿಯಿರ ಸಂಭ್ರಮ ಹೃದಯಸ್ತೀರ್ಯಾಗಿದೆ. ತಾಯ್ಲುಲಿಂದ ದೈಹಿಕವಾಗಿ ದೂರವಾಗಿದರೂ, ಹೃದಯದಿಂದ ಒಂದಾಗಿರುವ ಕೊಲ್ಲಿಯ ಕನ್ನಡಿಗರು ವರ್ಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡ ಹಲವಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಸವಿನೆನಪಿನ ಬುತ್ತಿಯಲ್ಲಿ, ನೆಲದ ತುಡಿತದಲ್ಲಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿಸಿರುವ ಅಭಿವೃತ್ತಿಯ ಸಾಕಾರರೂಪದಲ್ಲಿದೆ ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ.

ಇಲ್ಲಿಯ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನಗಳ ನಡುವಿನ ಈ ಸೇತುವೆಯು, ಕನ್ನಡಿಗರ ಸ್ನೇಹಜ್ಞತೆಯ ಸ್ವಣಂರಂಗಿನಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಕೇವಲ ರಂಗಿಗೆ ವೇರುಗು ಕೊಡುವುದು ಮಾತ್ರ ಸಂಪಾದಕಸಮಿತಿಯ ಕೆಲಸವಾದರೂ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವಿನ್ಯಾಸಗೋಳಿಸಿರುವ ಹಲವು ನಾಈನ್ಯತೆಗಳು ಓದನ್ನು ಆಹ್ವಾದಕರವಾಗಿಸುವವೆಂದು ಅಶಿಸುತ್ತೇವೆ. ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಮಗೆಲ್ಲ ಹಲವಾರು ನೋವೆನಲ್ಪುಗಳ, ಕಲಕೆಯ ಹಾಗೂ ಆತ್ಮವಿಭರತೆಯ ಅನುಭವಗಳಾಗಿವೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಸದ್ಗಢಲವಿಲ್ಲದೆ ನಿರಾಡಂಬರವಾಗಿ ವ್ಯೂದಾಳುವ ಇಂತಹ ಹೊತ್ತಿಗೆಯಾಂದನ್ನು ಹೊರತರುವುದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಪರಿಶ್ರಮ, ಕಾರ್ಯಕರ್ಮಾಜನೆ, ಒಗ್ಗಿಡಿದ ದುಡಿಮೆ, ಗುಣಮಾಪ್ತಿ ಕಾಳಜಿ, ಸಮಯದ ಮತ್ತು ವೆಚ್ಚದ ಇತಿಹಿತಗಳ ಪ್ರಜ್ಞಾ... ಇವೆಲ್ಲ ನಿಜಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಗ್ನಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಹಲವಾರು ಗುಣಗಳನ್ನು ಒರೆಗೆ ಹಚ್ಚಿತ್ತದ್ದೇವೆ. ಹೊತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಈ ಪರಿಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಈ ಉರಿನ ಕೊಡುಗೆಯಾದ ‘ಸಿಲಿಕಾನ್ ಚಿಪ್ಸ್ ನ ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ತರ್ಯಾರಿಕೆ’ಯು ಉಪವೇ ಎನಿಸುತ್ತದೆ!

ಪ್ರತಿವರುಷ ಹೊಸಹೊಸ ತರಹದ ಬರಹಗಳನ್ನು ಹೊಸಹೊಸ ಬರಹಗಾರರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು ನಮ್ಮ ನುಡಿಯ ಪ್ರಸಿರಿಗೆ ನಾವು ಕೊಡಬಹುದಾದ ಅಲ್ಲ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು. ಅದನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಉತ್ತಮ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿರಿಗಂತ ಮುಂಚೆ ಓದುವ, ಅರಳುತ್ತಿರುವ ಪ್ರತಿಭಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ನಲಿವು ನಮ್ಮದಾದರೆ, ಸ್ಥಾವಕಾಶದ ಕೊರತೆಯಿಂದ ಕೆಲ ಕೃತಿಗಳ ಕೈಬಿಡಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯ ನೋವ್ ನಮ್ಮದೇ. ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ, ತಂತ್ರಾಂಶದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿ, ಜಾಹಿರಾತುಗಳನ್ನು ತಕ್ಕ ಸಾಫಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ ಸ್ವಣಂ ಸೇತುವನ್ನು ಈ ರೂಪಕ್ಕೆ ತರಲು ಸಂಪಾದಕಸಮಿತಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ನಿದ್ರಾರಹಿತ ರಾತ್ರಿಗಳ ಅನುಭವವಾಯಿತು. ಆದರೂ ಸ್ವಣಂ ಸೇತು ಕೊನೆಗೊಮ್ಮೆ ಪೂರ್ಣರೂಪ ತಾಳಿ ಕೈ ಸೇರಿದಾಗ ಆದ ಸಾಧಕಭಾವ ಅನನ್ಯ. ಹೊರೆಯು ಕಳೆದ ಹೇಳಿನ ಶಾಂಕ್ಷಿತೆಯಿಂದಾಗಿ ‘ಹೊರೆಯು ಹಿತದ ಒಳಗೋಳಿ, ಹಿತವು ಹೊರೆಯು ಒಳಗೋಳಿ’ ಎನಿಸುತ್ತದೆ.

ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಮುಖಿಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ, ರೇಖಾಚಿತ್ರ, ಭಾಯಾಚಿತ್ರ, ಬರಹ ಮತ್ತಿತರ ಹಲವಾರು ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ನೆರವಾದ ಗೆಳೆಯಿರುವ ಎಷ್ಟು ಕೃತಜ್ಞತೆ ಅರ್ಥಿಸಿದರೂ ಅದು ಅಲ್ಲವೇ. ಆದರೂ ಸಣ್ಣ ಅಂಕಣವೇಂದನ್ನು ಪರಿವಿಡಿಯೋಡನೆ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ. ದಯವಾಡಿ ಓದಿ. ನಾವು ಅವೇಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವಾಗ ಹಿತವಾಗಿ ಟೇಡಿಸಿ ನಿಜಜೀವನಕ್ಕೆ ಮರುಸೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ನಮ್ಮನಮ್ಮ ಕುಟುಂಬದವರಿಗೆಲ್ಲಿರು ಚಿರಖಣಿಗಳಾಗಿದ್ದೇವೆ.

ಸಂಪಾದಕಸಮಿತಿ, ಸ್ವಣಂ ಸೇತು - ೨೦೦೨

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಸಂದೇಶ

ಶ್ರೀತೃಂಬಾ ಸ್ವೇಹಿತರೆ,



ಅವೇಳಿಕಾದ ದೊಡ್ಡ ಕನ್ನಡ ಕೂಟಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ, ಮನೋರಂಜನೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಮಾಜಸೇವೆ ಮುಂತಾಗಿ ಹಲವಾರು ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕೆರಿಯಾದ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸುತ್ತೇ ಹೆಸರಾಂತವಾದ ಉತ್ತರ ಕ್ಷಾಲಿಫ್ರೋನಿಂಯಾ ಕನ್ನಡ ಕೂಟಕ್ಕೆ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿ ನಿಮಗೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಹೃತ್ಯಾವಣಕ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಕೆಂದೆ ವರ್ಷ ಒಮ್ಮೆತದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಅಧ್ಯಕ್ಷಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಚುನಾಯಿಸಿದ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕ ಆದರಕ್ಕೆ ನಾನು ಚಿರಭಂಜಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಒಂದು ರಥವು ಸುಸಾತವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಚಲಿಸಲು ಒಬ್ಬ ಸಾರಥಿ ಎಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವೇಗೇ ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು ರಥವನ್ನು ಚಲಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಪರಿಕರಗಳು, ಕುದುರೆಗಳು, ರಥದ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಗಗಳು. ಕನ್ನಡ ಕೂಟವೆಂಬ ಈ ರಥವು ಸುಗಮವಾಗಿ ಮನ್ನಾಗಿ ಜಯಿಭೇರಿ ಬಾರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾದ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣವೆಂದರೆ ನನ್ನೊಡನೆ ಅವಿರತವಾಗಿ ದುಡಿದ ಮೂವತ್ತೇಇ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳು, ಹದಿಮೂರು ಯುವ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ವಯಂಬೇವಕರು. ಮನೋರಂಜನೆ, ಆಹಾರ, ಆತಿಥ್ಯದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಸ್ವಣಣಸೇತು ಸಂಚಿಕೆ, ಪ್ರಸಾರ, ರಂಗವಿವಾಹಣಿ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರೂಪಣಿ, ತಾಂತ್ರಿಕ, ಯುವ ಮತ್ತು ಕ್ರೀಡಾವಿಭಾಗಗಳ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳು ತಮ್ಮೆಲ್ಲ ಪ್ರತಿಭೆ, ಉತ್ಸಾಹ, ಸಹಕಾರ ಮತ್ತು ಶ್ರಮಗಳನ್ನು ಧಾರೆ ಎರೆದು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಪೂರ್ಯಸ್ಥಿತಾದರೆ. ಅನುಭವಸ್ಥಾದ ಸಂಧಾರ ರವೀಂದ್ರನಾಥ್, ವಿನಯ್ ಕಲ್ಲೇಶ್, ಸೋಮಶೇಖರ್ ಹೆಚ್ಚಿಲು ಮತ್ತು ಮಹೇಶ್ ಗುರಿಕರ್ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಹುರಿದುಂಬಿಸಿ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅನಂತ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

೨೦೦೨ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಒಂದು ಸದಾ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿರುವ ವರ್ಷದಂತೆ ಕೆಂದೆದ್ದು ಗಣನೀಯ. ಸಡಗರದ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಶಂಕರ ಐಂಡೇಷನ್‌ಗೆ ಸುಮಾರು ೪೫,೦೦೦ ಡಾಲರ್ ಅಧಿಕ ಸಹಾಯವನ್ನು ನೀಡಿದ ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಆಚರಣೆ ‘ಸುನಯನ್’, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗರೀದರಿ ಕುಣಿಯುವ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದ ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬದ ‘ಕುಣಿಯೋಣು ಬಾರಾ’, ಲವರ್‌ವೋರ್ ದೇವಸ್ಥಾನದೊಂದಿಗೆ ಸಹಕರಿಸಿ ನಡೆಸಿದ ಪ್ರರಂಧರದಾಸರ ಆರಾಧನೆಗಳಲ್ಲಿದೆ ಮೇಲುಕು ಹಾಕುವಂತಹ ಹಾಡುಗಳಿಂದ ಜನಮನಗಳನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡ ಖ್ಯಾತ ಗಾಯಿಕ ಪಿ. ಬಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಕ್ರೀಡಾದಿನದ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಕ್ರೀಡೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ರಂಜಿಸಿದ ರುಚಿಕರವಾದ ತಿನಿಸುಗಳು, ಪ್ರೀವಾಂಟಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದಿನಾಚರಣೆಯ ಮೇರವಣಿಗೆ, ಮೌಟ್ ವೋಡಲ ಬಾರಿಗೆ ನಡೆಸಿದ ಮೋಜಿನ ಕ್ಷಾಂಪಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಇಡೀ ದಿನ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ರಂಜಿಸಿದ ಕನ್ನಡೋಷವ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಹೆಚ್ಚು ತರಿಸುವ ಯುಶ್ಸೆ ಸಾಧನೆಗಳು.

“ಇಂದಿನ ಮಕ್ಕಳೇ ಮುಂದಿನ ಪ್ರಜೆಗಳು” ಎಂಬ ನಾಣ್ಯದಿಗೆ ಮಾದರಿಯಾಗಿ, ರಕ್ತದಾನ, ಪ್ರಸ್ತುತ ದಾನ, ಬಡ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಪಾದರಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಆಟಕೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ವರ್ಯೋವ್ಯಧಿರಿಗಾಗಿ ಕಲಾಕಾರುಗಳಕ್ರಮ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನು ನಡೆಸಿ ನಮ್ಮ ಯುವಸಮಾಂತರು ಕನ್ನಡ ಕೂಟವು ಒಂದು “ಲಾಭರಹಿತ ಸಂಸ್ಥೆ” ಎನ್ನುವ ಗುರಿಯನ್ನು ಬಲಗೊಳಿಸಿದೆ. ಹದಿನ್ನೆಂದು ಶಿಕ್ಷಕರಿರುವ ಕನ್ನಡ ಕಲಾಕಾರುಗಳಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನೂರು ಮಕ್ಕಳು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ಈ ವರ್ಷದ ನೋಂದು ಮೈಲಿಗಲ್ಲ.

ನಿಮ್ಮ ಕೈಸೇರಿರುವ ಈ ಸ್ವಣಣಸೇತು ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಒಂದಿಸಿ. ಸಂಪಾದಕ ಸಮಾಂತರೆ ಮತ್ತು ಬರಹಗಾರರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ ಅಭಿನಂದನೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಮರೆಯಬೇಡಿ. ಅವರ ಶ್ರಮ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಮೆಚ್ಚಬೇಕಾದದ್ದು.

ಮುಂದಿನ ವರ್ಷದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಚುನಾಯಿತರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಭವಾನಿ ಕುಮಾರ್ ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ, ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಹಕಾರ ಹಾಗೂ ಹಾದಿಕ ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸಹಕಾರವನ್ನೂ ಕೋರುತ್ತೇನೆ. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನೋಂದಿಗೆ ದುಡಿದ ಎಲ್ಲ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳು, ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು, ನನ್ನ ಮನೆಯವರಾದ ದೇವಾನಂದ ಹಾಗೂ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಗ ಕರಣ್, ಮತ್ತು ನಿಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ನನ್ನ ಹೃತ್ಯಾವಣಕ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಏಕತೆ, ಸಹೃದಯತೆ ಹಾಗೂ ಸಂಘಟಿತ ಕಾರ್ಯಗಳ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದ್ದಕೊಂಡು, ಸರ್ವೋತ್ಕಾಷ್ಟ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಿಯನ್ನೇ ಧ್ಯೇಯವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ೨೦೦೨ರ ಸಮಾಂತರೆ ಮುಂಬರುವ ವರ್ಷದ ಸಮಾಂತರೆ ಹುಮ್ಮೆಸ್ನ್ನಿಂದಿಲ್ಲ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅಧಿಕ ಯುಶ್ಸೆ ದೊರೆಯಲ್ಲಿ ಎಂದು ಹಾರ್ಪಿಸುತ್ತು,

ವಿದಾಯಗಳೊಂದಿಗೆ,
ಕಾವ್ಯ ಕುಬೂಲರ್



ಸ್ವಾರ್ಥಾ ಝಾನ್ಸಿಸ್‌ನ್‌ ಕೊಲ್ಲಿ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಡಿಸೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳು ಚಳಿ, ಮಳಿಯ ಕಾಲ. ಅದರೆ ಡಿಸೆಂಬರ್ ಇರರಂದು, ವಾರಾಂತ್ಯದ ಹೊದಲ ನಿನ ಶನಿವಾರ, ಬೆಳ್ಗೆಯ ಎಳೆಬಿಸಿಲು ತಣ್ಣಿಗೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹತ್ತೂವರೆಯಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರಾಗಿ ಸಾಂತಾ ಕಾಲ್‌ರಾ ಪ್ರಸ್ತುತಾಲಯದ ಸಮಾಗಮದ ಕೊರತಡಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಉತ್ತರ ಕ್ಷಾಲಿಫ್ಳೋನಿಕ್ಯಂ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ವಾರ್ಷಿಕ ಸಂಚಿಕೆಯಾದ “ಸ್ವಣಂಸೇತು”ವಿನ ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು, ಮತ್ತಿತರ ಸ್ವರ್ಯಂಸೇವಕರು ಸಂಚಿಕೆಯ ಅನಾವರಣದ ಹಬ್ಬದ ಸಿದ್ಧತೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಬಾಗಿಲಿನ ಎಡಕ್ಕಿದ್ದ ಗೋಡೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಮೇಜು. ಆ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಚಿನ್ನದ ಬಣ್ಣದ ಕಾಗದ ರೊಟ್ಟು ಹಾಕಿದ ಡಬ್ಬದ ಮೇಲೆ “ಸ್ವಣಂಸೇತು ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ” ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದ ಫಲಕ ಅಂಟಿಸಿತ್ತು. ಸುತ್ತು ಕ್ರಿಸ್‌ಸ್‌ ಹಬ್ಬದ ಅಲಂಕಾರಕ್ಕೆ ಬಳಿಸುವ ಮಿನುಗುವ ಕಿರುಮಣಿದೇಪಗಳ ಬಂದು ಬಿಕ್ಕ ಮಾಲೆ ಕಂಗೋಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ಸುತ್ತಲೂ ಸ್ವಣಂಸೇತುವಿನ ಕಲೆದ ವರ್ಷಗಳ ಸಂಚಿಕೆಗಳು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದವು. ಹಳೆಯ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಜೀರಾಕ್ಸ್ ಪ್ರತಿ ಮಾಡಿದ್ದ ಸಂಚಿಕೆಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಈಚಿನ ವರ್ಷಗಳ ಹೊದಲಿನಿಂದ ಕಡೆಯವರೆಗೂ ಗಣಕಯಂತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಮೂಡಿ ಬಂದು ಅಚ್ಚಾದ ಸಂಚಿಕೆಗಳು, ಸಿಲಿಕಾನ್ ಕಣಿವೆಯ, ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿನ ಕನ್ನಡದ, ಕನ್ನಡಿಗರ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ನಕಾಶೆಯಂತೆ ಕಂಡವು.

ಬಾಗಿಲಿನ ಬಲಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ನಾನು ನೋಡಿದ ಹಳೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಂತೆಯೇ ಮುಖ್ಯ ಅಂತಿಖಿಗಳಾಗಿ ಹಾಕಿದ ಮೇಜು, ಕುಟುಂಬ, ಅದಕ್ಕೆದುರಾಗಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಸಾಲಾಗಿ ಹಾಡಿದ್ದ ಕುಟುಂಬಗಳಿಂದವು. ಅವರು ನಡುವೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಜನ ವಾರದ ದಿನಗಳ ಕೆಲಸದ ಒತ್ತುಡವಿಲ್ಲದ ಶನಿವಾರದ ಹಿತವನ್ನು ಆನುಭವಿಸುತ್ತ ಹರಣತ್ತಿದ್ದರು.

ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಸುಮಾರು ಹನ್ನೊಂದಕ್ಕೆ ಅರಂಭವಾಯಿತು. ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯ ಅವಳಿ ಶಂಕರ್ ಅವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಹರಿವು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವ ಹೊಸೆ ಹೊತ್ತು ಹೊದಲಿಗೆ ಮಧುಕಾಂತ್ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರನ್ನು ಪ್ರಾಧಿಕೆ ಮಾಡಲು ಕರೆದರು. ಮಧು ಅವರು ನಿಧಾನವಾಗಿ “ಅರಳ ರಾಶಿಗಳಿಂತೆ ಹಾಲ್ಗಡಲ ಅಲೆಯಂತೆ ...” ಎಂದು ಅರಂಭವಾಗಿ,

ಮುಂದಕ್ಕೆ ದ್ರುತಗತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ “ಅಪಾರ ಕೇತ್ತಿಕೆ ಗಳಿಸಿ ಮೆರೆವ ...” ಎಂಬ ಹಳೆಯ “ಹಿಟ್” ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡಿ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಉತ್ಸಾಹ ತಂಬಿದರು.

ಪ್ರಾಧಿಕೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಅವಳಿ ಅವರು ಸ್ವಣಂಸೇತುವಿನ ಮುಖ್ಯ ಸಂಪಾದಕರಾದ ರಾಮಪ್ರಸಾದ್, ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಆಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ನರೇನ್ ಕುಞ್ಜೋಡಿ ಮತ್ತು ಅಂದಿನ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಖಿಗಳಾದ ಅನಂತಶರ್ಮ ಭುವನಗಿರಿಯವರನ್ನು ವೇದಿಕೆಗೆ ಅವಾಣಿಸಿದರು.

ನಂತರ ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರಾದ ಅಶೋಕ ಹಂಡಿಗೋಳರು ಸ್ವಣಂಸೇತುವಿನ ಚರಿತ್ರೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಅರಂಭದಲ್ಲಿ ಕೈಬುರವದಲ್ಲಿದ್ದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಭಾಗ ಕೂಟದ ವಾರ್ಷಿಕ ವರದಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಸಂಚಿಕೆ, ಕೆಲವು ವರ್ಷ, ಪ್ರಭವ, ವಿಭವ ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಆಯಾ ಸಂಪತ್ತರದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಬಹುಶಃ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಪತ್ತರಗಳೂ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಹೆಸರಿಸಲು ಸೂಕ್ತವಲ್ಲ, ಎನ್ನಪ್ಪದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಅಂಬರ[ಇದು ಅಂಬರ ಅಧವಾ ಅಂಬ ಇರಬೇಕು?] ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿ ಇದಕ್ಕೆ “ಸ್ವಣಂಸೇತು” ಎಂದು ಪ್ರನಾಮಮರಣ ಮಾಡಿತು. (ಸಂ: ಅಂಬರಲ್ಲಿ ‘ಸ್ವಣಂಸೇತು’ ಎಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಲಾಯಿತು.) ಈ ಹೆಸರಿನ ಹಿಂದೆ ಸ್ವಾನ್ ಝಾನ್ಸಿಸ್‌ನ್ ಕೊಲ್ಲಿ ಪ್ರದೇಶದ ಹೆಗ್ಗರುತಾದ ‘ಗೋಲ್ಡನ್ ಗೆಟ್ ಬ್ರಿಜ್’ನ ನೆನಪಿನ ಜೊತೆಗೆ ಇದು ಕೊಲ್ಲಿ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಇಲ್ಲಿನ ಕನ್ನಡಿಗರು ಬಿಟ್ಟುಬಂದಿರುವ ಕನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸಂಪರ್ಕ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಇರಬೇಕಾದ ಸೇತುವೆಯಾಗಿರಲಿ ಎನ್ನುವ ಅಶಯವೂ ಇದೆ. ಹೊದಲು ವರ್ಷದ ಕಡೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲೋ, ಬಂದು ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಅನಾವರಣಗೊಳ್ಳತ್ತಿದ್ದ ಸಂಚಿಕೆ ಬರುಬರುತ್ತಾ ಕೂಟದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ವರದಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಇಲ್ಲಿನ ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಾಹಿತ್ಯಸ್ಕ್ರಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಫಲಿಸಲು ಅರಂಭಿಸಿದ್ದರಿಂದ, ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಬಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆ ನಡೆಸುವ ಪರಿಪಾಠವನ್ನು ಅಂಬರ ಸಮಿತಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು. ಈ ಸಮಾರಂಭ ಈ ಸರಣಿಯ ಮೂರನೆಯದು.

ಈ ಪರಿಚಯದ ನಂತರ ಅನಂತಶರ್ಮ ಅವರು ಗಿಫ್‌ರ್‌ರ್‌ಪ್ರಾಪ್ ಮಾಡಿದ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ರಾಂಪಿನಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ತೆಗೆದು ವಾಸ್ತವವಾಗಿಯೂ ಅಲಂಕಾರಿಕವಾಗಿಯೂ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು. ಇದಾದ ನಂತರ ರಾಮಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಈ

ವರ್ಷದ ಸಂಚಿಕೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷದ ಸಂಚಿಕೆಯೂ ಅದರ ಹಿಂದಿನ ವರ್ಷಗಳ ಸಂಚಿಕೆಗಳ ಹಂದರವನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಈ ವರ್ಷದ ಸಂಚಿಕೆಯೂ ಇದಕ್ಕೆ ಅಪವಾದವಲ್ಲ. ಅದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಈ ವರ್ಷದ ವಿಶೇಷಗಳೂ ಕೆಲವಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಶಃ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯವರು ಹೊಸ ಒಂದು ಕಥಾಸ್ಥಧೀಯನ್ನು ಪರಿಸಿದ್ದಾರು. ಸ್ವಧೀನೆಗೆ ಒಂದು ಕೆತೆಗಳನ್ನು ಅನಾಮಿಕವಾಗಿ ತೀವ್ರದಾರರಾದ ಅಮೇರಿಕದ ಓದುಗರಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪರಿಸಿತರಾದ ಸಂಧಾರ್ತ ರವೀಂದ್ರನಾಥ್, ಶ್ರೀಮೇಣಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್ ಮತ್ತು ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಕಾಗಿನಲೇ ಅವರಿಗೆ ಕಳಿಸಲಾಯಿತು. ಅವರು ಜ್ಯೋತಿ ಶೇಖರ್, ವಿಶ್ವನಾಥ್ ಹುಲಿಕಲ್ ಮತ್ತು ಮಂಗಳ ಕುಮಾರ್ ಅವರ ಕೆತೆಗಳನ್ನೂ ಒಬ್ಬಮಾನಕ್ಕಾಗಿ ಆರಿಸಿದರು. ಅವರ ಕೆತೆಗಳನ್ನೂ, ಸ್ವಧೀನೆಗೆ ಕಳಿಸಿದ ಇತರ ಕೆತೆಗಳನ್ನೂ ಓದುಗರು ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಓದಿ ನೋಡಬಹುದು. ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷ, ಈ ಕೆತೆಗಳಿಗೆ ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಗಳಿಗಂತೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆಸಿದ್ದು. ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದವರು ಸೂಜನ್ ಕೇಣಿ ಮತ್ತು ಯುವ ಕಲಾವಿದೆ ಸುಚರಿತ. ಇದಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷದಂತೆ ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರಲ್ಲದೆ ಇತರ ಅನೇಕ ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು ಸಂಚಿಕೆ ಹೊರಬರುವುದಕ್ಕೆ ನೇರವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಶ್ರೀವತ್ಸ ದುಗ್ಂಬುಪ್ರಸಾದ ಅವರು ಹೋದ ವರ್ಷದಂತೆ ಪ್ರಾಣಿನಾಯಕದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣಿವನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇತರ ಹಲವರು ಸಂದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಬರಹಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರತಿ ವರ್ಷದಂತೆ ಈ ವರ್ಷದ ಇಲ್ಲಿನ ಸಾಹಿತ್ಯಗೋಪ್ಯಿಯ ಸದಸ್ಯರು ತಮ್ಮ ಒಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಓದಿದ ಸ್ವಂತ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟನೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ನಂತರ ಕನ್ನಡ ಕೊಟ್ಟಿದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮರಾದ ನರೇನ್ ಕುಞ್ಜೋಡಿಯವರು ಮಾತನಾಡಿ ಹೊದವೊದಲು ಕೂಟ ಹಣ ಹಾಕಿ ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದ ವಾಷಿಷಠ ಸಂಚಿಕೆ ಈಗ ಸ್ವಾವಲಂಬಿ ಆಗಿರುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಕನ್ನಡ ಕೂಟಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಚೌವನ್ನೂ ಜಾಹೀರಾತುಗಳ ಮೂಲಕ ಗಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದೆ ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಭಿಕರ ಗಮನಕ್ಕೆ ತಂದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಬಹುಶಃ ಹಣ ಕೂಡಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಗೇ ಬಿಡದೆ, ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರ ಸಮಿತಿಗೆ ವಹಿಸಿರುವುದು ಕಾರಣ ಎಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಇದಾದ ನಂತರ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾದ ಅನಂತಶರ್ಮ ಭುವನಗಿರಿಯವರು ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯಕ್ಷಭಾಷಣ ಮಾಡಿದರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಗಾಂಧಿನಗರದ ಪ್ರಾಥಿಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಾಗಿ ಪಾಠ ಹೇಳಿ ನಿವೃತ್ತಿರಾಗಿರುವ ಭುವನಗಿರಿಯವರು ಕೊಲ್ಲಿ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಮತ್ತು ಹೊಡನೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿವಸ ಇರಲು ಒಂದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಹೊಡಲೇ ನಮಗೆಲ್ಲಾ ತಮ್ಮ ಹಲವಾರು ಉಪನ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ಪರಿಚಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರು ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ ಪ್ರಕಟನೆಯ ಕೆಲಸದ ಬಗ್ಗೆ, ಸಂಚಿಕೆಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದೆರಡು ಮಾತು

ಹೇಳಿದರು. ತಾವೇ ಸಂಪಾದನೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ನೋಡಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಕೆಲಸ ಎಷ್ಟು ಕೆಷ್ಟುದ ಕೆಲಸ ಗೊತ್ತು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ವಸ್ತು ಕೆಟ್ಟಿಂಬಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಾಗಿರುವುದನ್ನು, ಮಹಿಳೆಯರ ಲೇಖನಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ಅಭಿನಂದನೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ, ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಆಶಯವನ್ನೂ ಹೇಳಿದರು.

ಸ್ವಣಂಸೇತುವಿನ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಸಮಾರಂಭ ಏಪ್ರಿಲ್‌ನ ಪ್ರತಿ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಮನರಂಜನೆಯ, ಜಿಹ್ವಾರಂಜನೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇಟ್ಟಕೊಳ್ಳುವ ಪರಿಪಾಠ ನಡೆದುಬಂದಿದೆ. ಈ ವರ್ಷವೂ ಅದಕ್ಕೆ ಹೊರತಲ್ಲ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಭಾಷಣವಾದ ನಂತರ ಹೊದಲು ಜಯಂತಿ ಉಮೇಶ್ ಅವರು ಹಾಡಿದರು. ಅವರು ಹಾಡಲು ಅಯ್ಯುಕೊಂಡದ್ದು ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದ ಕಾಲದಿಂದ ಈಗಿನವರೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಕೃತಿಗಳು. ಎರಡು ವಚನಗಳು, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಷಟ್ಟದಿ, ಪ್ರರಂದರದಾಸರ ಪದ ಇವನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಡಿ.ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪನವರ ಅಂತೆಪುರಗಿತೆಯ ಒಂದು ಹಾಡು, ಮತ್ತು ಶಿವರುದ್ದಪ್ಪನವರ ಒಂದು ಭಾವಗೀತೆಯೊಡನೆ ಮುಗಿಯಿತು. ಜಯಂತಿ ಅವರ ಹಾಡಿಗೆ ಶ್ರೀಧರ್ ಪ್ರತಿವಾದಿಯವರು ತಬಲ ಪಕ್ಷವಾದ್ಯ ನುಡಿಸಿದರು. ಪ್ರತಿ ಕವನವನ್ನು ಕುರಿತೂ ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯ ಗಣೇಶ ಶರ್ಮ ತಾಗಲಿಯವರು ಅದರ ರಚನೆಯ ಕಾಲ, ಸಂದರ್ಭದ ಬಗ್ಗೆ ಹಾಡಿಗೆ ಹೊದಲು ಒಂದಷ್ಟು ವಿವರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಈ ವೇಳೆಗೆ ಗಂಟೆ ಹನ್ನೆರಡಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರೂ ಎದುರುನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಉಪಹಾರದ ಹೊತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗ್ನಿನವರು ಅವರ “ರಂಗಬಿನ್ಸ್ಪ”ದಲ್ಲಿ “ಅಡಿಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಒಗ್ಗರಕೆ ಹಸಿವು!” ಸಾಕ್ರೇಟಿಸನ ಈ ಮಾತು ಸತ್ಯವೆಂಬುದು ಅನುಭವವೇದ್ಯ, ರಂಗಯ್ಯ” ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗ್ನಿನವರ ಈ ವಚನವೂ ನಮಗೆ ಅನುಭವವೇದ್ಯವಾಯಿತು.

ವಿರಾಮದ ನಂತರದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ರವಿ ಗೋಪಾಲರಾವ್ ಅವರು ಇಲ್ಲಿನ ಟೆಲಿವಿಷನಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಜೀವಡಿ ಆಟದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಧಾರಿಸಿ ಕಲ್ಪಿಸಿದ ಕನ್ನಡ ಜಪಡಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಸಾಕಷ್ಟು ಶ್ರೇಮ ವರ್ಷಿಸಿ ರೂಪಿಸ್ತ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸಭಿಕರು ಎಲ್ಲರೂ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಭಾಗವಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕನ್ನಡದೆ, ಕನಾಟಕದ ಜಾಳಾವನನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಈ ಮೂಲಕ ಹಗುರವಾಗಿ ಕೊನೆಗೊಂಡ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ನಂತರ ಎಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಹೊಸ ಸ್ವಣಂಸೇತುವಿನ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ವಾರಾಂತ್ಯದ ಮಿಕ್ಕ ಸಮಯದ ಓದನ್ನು ಎದುರುನೋಡುತ್ತಾ, ಸಭಾಂಗಣದಿಂದ ಹೊರಟರು.

ಉರಿಂದ ಬಂದ ನಂ ಬಾವ



"ಬಾವ..."

"ಎಂದೆ? ನೀಯೆಲೊಳ್ಳಿ ನಿಡ್ಡ ಮಾಡಿದ್ದೇನೋ ಹೇಳಿ ಮಾಡುಂಡಿದ್ದೆ."

"ನಿನ್ನ ಕಾರು ಬಿಡೋ ಚಂಡಕೈ, ಈಗ ಒರಕು ಬರೋದು ಇಲ್ಲಿ, ಅಮೇಲೆ ಬರೋದು ಖಿರೆ ಇಲ್ಲಿ!"

"ಹೌದು ಹಾದು. ಉರಲ್ಲಿ ನೀ ಎತ್ತಿನ ಗಾಡಿ ಹೊಡ್ಡಂಗೆ? ಅದು ಬಿಡು. ನೀ ಎಂತ ಕೇಳಕೈ ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದೆ?"

"ಅದೆಯ, ಯಂಗ ಇವತ್ತು ಹೋಗಿದ್ದೀಲ್ಲ, ಸಂಕ್ಷಾಂತಿ ಕಾಯಕ್ರಮ, ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಬಂದು ವಿಚಾರ. ಯಂಗ್ನಕಡೆ ಏನೂ ಹಿಂಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ ಸಂಕ್ಷಾಂತಿನ ಆಚರಿಸ್ತಿದ್ದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಏನು ವಿಶೇಷ ಹೇಳಿ?"

"ಅಲ್ಲ, ನಮ್ಮ ನಾಡಿಂದ ಇಷ್ಟು ದೂರ ಇರಕಾದೆ, ಹಬ್ಬಿ-ವರಿದಿನ ಎಲ್ಲಾ ಒಟ್ಟಿಗೆ ನಡೆಸಿದ್ದೇನೇ ಜೊಲೋ ಅಲ್ಲನ? ಅದರ ಜೊತೆಗೆ, ಇಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆ ಒಳ್ಳೆ ಪ್ರೋಗ್ರಾಮ್ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ನೋಡಲ್ಪ ಸಿಗ್ರಿತ್ತಾ?"

"ಸುಭ್ರು, ಅದು ಸರಿ ಹೇಳಿ ನೋಡು. ಯನ್ನ ಕಿರಿಸಲ್ಲಿ ಈಗ್ಗುವಾ ಆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ದ ಹಿರಣ್ಯಯ್ಯನ ಜೈಲಾಗ್ಸ್ ತಿಪ್ಪಲಾಂಗ ಹಾಕ್ತು ಇದ್ದ ನೋಡು. ಮಾಸ್ಪರ್ ಹಿರಣ್ಯಯ್ಯ ಯಾವಾಗ್ಗೂ ಮಾಡ್ತು ಇದ್ದ ಆ ಕಳ್ಳನ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದ್ದವರಂತೂ ಧೇಟಾ ಧೇಟಾ ಹಿರಣ್ಯಯ್ಯನೆಯಾ!"

"ಅವರು ವಲ್ಲಿಂಶ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು. ಆ ನಾಟಕದ ನಿದರ್ಶಕರು ಕೂಡ ಅವೈಯ. ಅವರು ಮತ್ತೆ ಅವರ ರಂಗಧ್ವನಿ ತಂಡ ಲಾಸ್ ಎಂಜಲ್ಸ್ ನಿಂದ ಬಂದಿದ್ದೆ. ಅವರೆಲ್ಲರ ಅಭಿನಯ, ವೇಷ ಭೂಷಣ, ಹಿಮ್ಮೇಳ ಎಲ್ಲಾ ನೋಡಿದ್ದೆ, ಯಂಗಂತೂ ವಾಪಸ್ ಬೆಂಗ್ಗೂರುಲ್ಲೇ ಇದ್ದಾಗೆ ಆತು!"

"ಉರೀಯಾ! ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದ ಕಥೆ ಕೂಡ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜಕೈ ಹಿಡಿದ ಕನ್ನಡ ನೋಡು. ಹಾಪ ಆ ಕಳ್ಳರು ತಾವು ಸುಧರಿಸಬೇಕು ಅಂತ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟರು, ಮಂದಿ-ಜನ ಬಿಡ್ಡಿಲ್ಲ. ಕೈಲಾಸಂ ಹೇಳಿಲ್ಪನ, ಕಣ್ಣಿರಿನ ಕಡಲನು ದಾಟಲು ಹಾಸ್ಯದ ಹರಿಗೋಲು ಹೇಳಿ? ಹಾಂಗೆಯ ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಈ ಕಹಿ ಸತ್ಯನ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಮತ್ತು ಹಾಸ್ಯದ ಮೂಲಕ ಭೇಷಾಗಿ ತೋರಿಸಿದ್ದೆ."

"ಎನೋ ಮಾರಾಯ! ನಾ ಎನೋ ಅಂತಿದ್ದೆ. ನೀನು ಜೊಲೋ ವಿಮಲೆನೆ ಮಾಡೆ. ಕೇಳೋಣ ಹಂಗಾದೆ, ನಮ್ಮೊರಿನ ಬಾವಂಗೆ ಕ್ಷಾಲಿಫ್ಲೋನಿಯಾದ ಕನ್ನಡಕೊಟದ ಬೇರೆ ಕಾಯಕ್ರಮ ಎಲ್ಲ ಹ್ಯಾಂಗನ್ನತು ಹೇಳಿ."

"ವತ್ತ! ಕೇಳುವಂತವನಾಗು. ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತೇನೆ. ಇವತ್ತು ಎಲ್ಲ ಕಾಯಕ್ರಮಗಳು ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ಎಂತಕ್ಕಾಲು

ಗೊತ್ತಾ? ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆ ಪುಟ್ಟ ಮುಡುಗ ಗಳಾಪತಿಯನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಕೈ ಮತ್ತು ಅದಾದ ವೇಲೆ, ಇನ್ನೊಬ್ಬಂವ ಅದೇ ಭಾವದಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಯಿಯನ್ನ ಕರೆದಿದ್ದಕೈ."

"ಅದು ಒಪ್ಪದೆಯ. ಆವೇಲೆ?"

"ಇಂಲು ಮತ್ತು ಬೆಟ್ಟ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮುಖ್ಯನೆಯ! ಯಾರೂ ಮೇಲಲ್ಲ, ಯಾರೂ ಕೇಳಲ್ಲ ಹೇಳೋ ನೀತಿನ ಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳು ಅಡ್ಡಾ, ಹಾಡ್ತ ಇದ್ದವೆಲ್ಲ ಖಿತಿ ಕೊಡ್ತ ಚಂದ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟ. ಇಷ್ಟು ಪುಟ್ಟ-ಪುಟ್ಟ ಮಾಣಿ-ಕೊಸಿಗೆಲ್ಲ ಹೇಳೊಡ್ಡೋದು ಸುಲಭ ಏನು ಅಲ್ಲ. ಅದಕೈ ಯಾನಿಗೆ ಇನ್ನು ಸಮ ನೆನಷಿದ್ದ ಇವರಿಗೆಲ್ಲ ತಯಾರು ಮಾಡಿದವರು ಭವಾನಿ ಕುಮಾರ ಹೇಳಿ."

"ಯಂಗು ಮಾಸ್ತು ಹಿಡಿಸ್ತು ನೋಡು. ಮುಂದಿನ ಬಾರಿ ನಮ್ಮನೇ ಕೂಸನ್ನು ಅವರ ಬಳಿ ಕಳಿಸೊದೆಯ..."

"ಯಂಗೆ ಮುಂದಿನ ಮಾಜಿಕ್ ಅಜ್ಞ ಹಾದು ಕೂಡ ಬಹಳ ಹಿಡಿಸ್ತು. ನಿಂಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದಲ? ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹಿಜ್ಞರ್ ಹಾಡೆಲ್ಲ ಯಂಗೆ ಸರಿ ಬೆಳ್ಳಿಲ್ಲ. ಅದ್ದೂವ, ಆ ಅಜ್ಞ ಮಾಡಿದ ಹುಡುಗಿ ಏನು ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದ ಕುಣಿದ್ದು ಅಂದರೆ, ಬೆರೆಯವರ ಜೊತೆ ಯಾನು ಜಪ್ಪಳಿ ಹೋಡಿತಾ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ!"

"ಒಂದು ಕ್ಷಣಿ ಯಂಗೆ ನೀನೆ ಎಲ್ಲಿ ಕುಣಿಯಲೇ ಶುರುಮಾಡ್ತೇನೋ ಹೇಳಿ ಹೆದರಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು ಮಾರಾಯ. ಪುಟ್ಟಕೈ ಅಪ್ಪರಲ್ಲಿ ಹಾದು ಮುಗ್ಗು, ನಾನು ಜನ ಎಲ್ಲಾ ಬಟಾವ್ ಅದ್ದು. ಅದಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಜೊತೆಗೆ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲ ಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳೂ ನಗುನಗುತ್ತಾ ಕುಣಿದ್ದು ನೋಡಿ ಯಂಗು ಬಹಳ ಖಿತಿಯಾತು. ಜಿನ್ನು ಮೋಹನ್ ಎಲ್ಲರಿಗು ಜೊಲೋ ಕಲಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ನೋಡು. ಇದಾದ್ದೇಲೆ ಎಂತಾ ಇತ್ತು? ಯಂಗಿಂತಕೊಳ್ಳು ನೆನಪಾಗ್ತು ಇಲ್ಲೇ."

"ಯಂತಕೈ ಅಂದೆ, ನೀನು ಅದೇ ಸಮ್ಮತಿ ನಿನ್ನ ಮೊಚ್ಚೆಲು ಕರಿತ್ತಿದ್ದು ಹೇಳುಂಡು ಹೇರಗೆಹೋಗಿದ್ದೆ! ನೀನು ಹೋಗಿದ್ದ ನೋಡಿದ್ದೆ, ಅದು ಮೊಚ್ಚೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲ, ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿನೇ ಕರೆದೆನೋ ಮಾಡಿದ್ದೆ ಯಾನು."

"ಸರಿ, ಸರಿ. ನನ್ನ ಕತೆ ಬಿಡು. ಮುಂದೆ ಎಂತ ಆತು ಹೇಳಿ..."

"ಇದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಚೆ ಅಲ್ಲನ? ಹಾಂಗಿದ್ದೇಲೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಭರತ ನಾಟ್ ಇಲ್ಲದೆ ಹ್ಯಾಂಗೆ? ಮೊದಲು ಮುತ್ತಾಷಾಮ್ ಬಿಳ್ಳಿಗಳ ಕೇರಕನೆಲ್ಲಿಂದ ಕಾಯಕ್ರಮ ಶುರು ಆತು. ಇದನ್ನ ಬಹಳ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ನಟಿಸಿದರು. ಆದರೆ, ಕಳೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಮುಂದಿನ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಯಾರಿಗೆ ವಧುವಾಗುವೆ ಕೃತಿ ಆಧಾರಿತ ನೃತ್ಯ. ಈ ಪದದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರ ಮಂಧನದಿಂದ ಮಟ್ಟಿದ ಲಕ್ಷ್ಯ ತನ್ನ ಸ್ವಯಂಪರದಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನ ಪರಿಸೋದು ಸರಿ ಎನೋ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕ್ಷೋಽಪ್ ಬಳಿಸಿ ದಾಸರು

ಶ್ರೀಮನ್‌ನಾರಾಯಣನ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದು. ದಾಸರ ಈ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಧನ್ಯ ಮಥುಸೂದನ್ ಮತ್ತು ಬೃಂದಾ ದೀಕ್ಷಿತ್ ಬಹಳ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಹಾವಭಾವದ ಸಮಂಜಸ ಮೇಳದಿಂದ ನಿರೂಪಿಸಿದ. ಸೇರಿದವರ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಕೂಡ ಗಳಿಸಿದ. ಅವರಿಗೆ ನೃತ್ಯ ಕಲಿಸಿದ ಶೈಲಾ ದೀಕ್ಷಿತ್ ಅವರಿಗೂ ಬಹಳ ಹೆಮ್ಮೆ ಆಗಿದ್ದೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಯಂತು ಇಲ್ಲೆ."

"ಭ್ರಾ! ಯಾನು ಒಳ್ಳೆ ಪ್ರೌಢವಾ ಮಿಸ್ ಮಾಡೊಂಡೆ ಕಾಣಿಸ್ತು. ನಾ ವಾಪಸ್ ಬಂದಾಗ, ಸಂಜಯ ಹಾವನೂರ್ ಅವರ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರ ಪ್ರಸಂಗ ನಡಿತತ್ತು. ಅವರ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಜಿರಪೀಡಕ ಬಿ.ಡಿ.ಎ ಅನುಭವ ಕೇಳಂತೂ ಯಂಗೆ ನಗು ತಡೆಯಲಾಗಿಲ್ಲೆ."

"ಹೊಳ್ಳಾ! ಅವರ ಪ್ರಕಾರ ನಿಮಗೆ ಅಂದರೆ ಕ್ಷಾಲಿಫ್ರೋನಿಕ್ಯಂ ಕನ್ಸಾಟಿಗಂಗೆ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಅಂದರೆ ಎರಡೆಯದ ಇಲ್ಲಾ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋಗದು ಇಲ್ಲಾ ಲಾಸ್ ವೆಗಸ್. ಆದರೆ ಎಂತಕೊಂಡೆ ಏನೇಂದೂ, ಅವರು ತಮ್ಮ ಲಾಸ್ ವೆಗಸ್ ತೀರ್ಥ ಯಾತ್ರೆ ಬಗೆ ಏನೂ ಹೇಳಿದ್ದಿಲ್ಲೆ. ಅದು ಮುಂದಿನ ಸಂಕ್ರಾಂತಿಗೆನೀலೆ?"

"ಇದಾದ್ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲೆನ್ನೊ ಬೋಂಬೆಯಾಟ? ಯಾನು ಕನ್ಸಾಡಕೊಟದ ಈ ಸಮಾರಂಭಗಳಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ವಹಿಣಿಂದ ಬತಾಡ ಇದೆ. ಆದರೆ ಇಂಥ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನೋಡಿದ್ದು ಇದೆ ವೋದಲ ಬಾರಿ. ಬಹಳ ಭಿನ್ನ! ಕನ್ಸಾಡ ಕಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕನ್ಸಾಡಕಲಿಸಿ, ಅವರಿಂದ ಆ ಬೋಂಬೆಗಳು, ರಂಗ ಸಜ್ಜಿಕೆ ಎಲ್ಲ ಮಾಡಿಸೋಂದು ಅಂದರೆ ಸಣ್ಣ ಕೆಲಸ್ಸೇನೋ? ಅದರ ಜೊತಿಗೆ, ಅವರ ಕಥೆ ಹೇಳಿದ ರೀತಿ, ಮಾತಾಡಿದ ಧಾಟಿ, ಚಿಕ್ಕವರಿಂದ ಹಿಡಿದು ದೊಡ್ಡವರಿಗೆ ತಂಕ ಹಿಡಿಸ್ತು ನೋಡು. ಅದಿಕ್ಕೆಯ ಏನು ಚಪ್ಪಾಳಿ ಮೇಲೆ ಚಪ್ಪಾಳಿ!"

"ಆ ಚಪ್ಪಲಿ ಕಥೆ ನೋಡ್ತೂ, ಯಂಗಂತು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ಒಂದ ಕಣ್ಣ ದೇವರ ಮೇಲೆ, ಒಂದು ಖಿಟ್ಟ ಚಪ್ಪಲಿ ಮೇಲೆ ಇಡ್ಡು ಇಡ್ಡು ನೇನಪಾತು ನೋಡು. ನಿಜಕ್ಕೂ ಬಹಳ ಸೋಗಸಾಗಿ ಬಂತು. ಮತ್ತೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳ್ತಿ ಹೇಳಿ ಬೇಜಾರು ಮಾಡುಳೋಂದು ಬ್ಯಾಡ, ಆದ್ದೆ ನೀನು ಈ ಕನ್ಸಾಡ ಕಲಿ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋವದು ಒಳ್ಳೆದು ಕಾಣಿಸ್ತು."

"ನೀ ತಮಾಷಿ ಮಾಡು. ಆದ್ದೆ ಯಂಗು ಕೆಲವು ಸತಿ ಹಾಂಗೆ ಅನ್ನಿಸ್ತು. ಮತ್ತೆ, ಈ ಬೋಂಬೆಯಾಟನ ಇಷ್ಟು ತ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಲ್ಲಿಸಿ ನಿಮಿಷಿಸಿದ ಇಷ್ಟುರೂ - ಶ್ರೀವತ್ಸ ದುಗ್ಂಬುಪುರ ಮತ್ತೆ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ರಾಮಪ್ರಸಾದ - ಯಂಗೆ ಜೊಲೋ ಗೊತ್ತು ಕೂಡ. ಅವರಿಂದ ಗ್ರಾಹಣಂಟಿ ಕಲಿಲಕ್ಕು."

"ನಂತರ ಎರಡೆರಡು ನಮ್ಮೆ ಕುಣಿತ. ಮೊದಲ್ಲೇದು ಇಲ್ಲಿ ಬದೀದು: ಅಂದ್ರೆ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಶೈಲಿದು; ಆದ್ರೇ ಮಾಡ್ಡಪ್ಪ ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮುವು. ಮಜಾ ಮಾಡು ಹೇಳಿ ಮಂಜುಳಾ ದಿವಾಕರ್ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಅಮೃ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕುಣಿದೆ. ಅದು ಒಂದು ವಿಶೇಷನೆಯಿಂದ..."

"ಅಮೇಲಿಂದು ನಮ್ಮೆ ಬದಿ ಸುಗ್ರಿ ಕುಣಿತ ಸಂಕ್ರಾಂತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಸುಗ್ರಿ ಕಾಲ ಮೂಡಿ ಬಂದಿತೋ ಹೇಳ್ತಿತ್ತು ಜೊಲೋ ಕುಣಿದಾ. ಇದರ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಲಿನಿ ಯೋಗೀಶ್ ಹೇಳಿ ನೇನಪು."

ಹೊದು! ಅಮೇಲೆ ಉಂಟಾಗಿ! ನೀ ಒಡಿದ್ದು ನೋಡಿದ್ದೆ,

ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಯಂತೂ ಉಳಿತಿಲ್ಲೇ ಮಾಡಿದ್ದೆ..."

"ಹೇಹೆ! ತಂಬಾ ಜನ ಇದ್ದಲ? ಕಡಿಗೆ ಸಿಗದಿದ್ದೇ? ಆದ್ದೆ, ಎರಡೆರಡು ರೀತಿ ಭಕ್ತಿಗಳು, ಪಂಕ್ತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಎಲ್ಲಾ ಬಹಳ ಅಚ್ಚಿ ಕಟ್ಟಿತ್ತು. ಯಂತೂ ತೊಂದ್ರೆ ಅಜಿಲ್ಲೆ. ಅದ್ದಲ್ಲಾ, ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದಪ್ರನ್ನ ನಿಮ್ಮ ಕೂಟದವು ಕರೆದು ಮಾತಾಡಿಸಿದ್ದು ಎಲ್ಲಾ ನೋಡಿ, ಉರಬದಿ ನೇನಪು ಬಂತು.. ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲಾ ಇಷ್ಟು ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಮಾತಾಡಿಸಿಲ್ಲೆ."

"ನೀ ಆಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡಿದ್ದು ಆನು ಕೇಳ್ತಿತ್ತು? ನಿಂಗೆ ಅಪ್ಪೆಲ್ಲ ಮೈಕ್ ಹಿಡೊಷ್ಟಿಂಡು ನಿನ್ನ ಮಾತಾಡಿದ್ದು ಬಹಳ ಹಿಡಿಸ್ತು ಅಲ್ಲ?"

"ಒಂದಿಷ್ಟು ಅನು-ತನು ಇದ್ದನೇ ಚಂದ. ಮತ್ತೆ ಯಂನ್ನ ಮಾತಾಡಿದ್ದಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲ. ಚಿತ್ರನಟ ಕೆ.ಎಸ್. ಆಶ್ಚರ್ಯ ಅವರ ಬಗೆನೂ ನೀವು ಹಣ ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡಿದ್ದು ನೋಡಿ ಯಂಗೆ ಬಹಳ ಮಿಳಿ ಅತು. ಇಷ್ಟು ದೂರ ಇದ್ದು ನೀವು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಪರನ್ನ ತಂಬು ಹ್ಯಾದಿಯಿಂದ ನೇನಯಿದು ನಮ್ಮ ವರೆಲ್ಲಾಗೂ ಅದರವ್ವಾಯಿ. ಕೊನೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಒಟ್ಟಾತು ಗೊತ್ತಿದ್ದನೆ?"

"ಸುಮಾರು ಸಾವಿರದ ಮೇಲೆ ಒಟ್ಟಾಜು ಹೇಳಿ ಕೇಳಿದ್ದೆ!"

"ಒಳ್ಳೆದಾತು! ಅದರ ಜೊತಿಗೆ, ಆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಗ್ರಹಸೂಚೆ ಬಹಳ ಉಪಯೋಗದ ಪಡಿಯಂ. ಯಾವಾಗ್ನಾ ಇತನ ಅದು?"

"ಇಲ್ಲೋ. ಇದೇ ವೋದಲ ಬಾರಿ. ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಪೀಠಿಗೆಯವರು ಯುವ ಸಮಿತಿಯವರು, ಏಪಣಡಿಸಿದ್ದು. ಯಾನು ಒಂದಿಷ್ಟು ಪ್ರಸ್ತುತ ತಂದು, ಒಂದಿಷ್ಟು ವಾಪಸ್ ತಂಗಡು ಹೋಗ್ತಾ ಇದೆ.. ಮಕ್ಕಳು ಬಿಡವಲ.. ಯಂನ್ನ ಕೇಳಿದ್ದೆ, ಪ್ರತಿ ಸಲಿನು ಈ ಪ್ರಸ್ತುತ ಭಂಡಾರ ಇದ್ದು ಜೊಲೋನೇಯಂ. ಹುಡುಗ್ರ ರೂಪು ಒಂದಿಷ್ಟು ಖಾಲಿಯಾಗಿ ನೋಡೊಹಾಂಗಾಡ್ಪು ಅಗ್ನಾ. ಮತ್ತೆ ಕೇಳಿದೆ ಮರೆತಿದ್ದೆ. ನಿಂಗೆ ಸಭಾಲಂಕಾರ ಹೇಗನ್ನಿಸ್ತು?"

"ಸುಂದರವಾಗಿತ್ತು. ಹೊರಗಿನ ಹೆಚ್ಚಿ ಅಲಂಕಾರ, ಒಳಗಿದ್ದ ರಂಗಮಂಚದ ಪಕ್ಷದ ಸೂರ್ಯ, ದೀಪ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಕ್ರಾಂತಿಗೆ ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸಿದ್ದಾಗಿತ್ತು. ಅದರ ಜೊತಿಗೆ ಬಂದವಕ್ಕೆಲ್ಲ ಎಳ್ಳು-ಚೆಲ್ಲು. ರಂಗಮಂಚದ ಪಕ್ಷದ ಪರದೆಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ವಿವರ... ನಿಂಗೆ ಎಂತೂ ಮರಿತಿದ್ದಿಲ್ಲೆ."

"ಅದು ಸರಿ ಹೇಳಿದೆ ನೋಡು. ಮತ್ತೆ ಈ ಎಲ್ಲಾದ ಜವಬ್ದಾರಿ ಹೊತ್ತು ಮಾಡ್ಡಪ್ಪ ಕೊನೆಗೆ ಮೇರೆವಣಿಗೆನಲ್ಲಿ ಬಂದ್ದಲ್ಲ ಕಾವೈ ಕುಬಳ್ರಾ ಮತ್ತು ಅವರ ಸಮಿತಿಯವೇಯಂ."

"ಹೋಳಿ! ಅದಿಕ್ಕೆ ಇರವು ಅಷ್ಟು ಚಪ್ಪಾಳಿ ಆಗ! ಅನುವ ಇದೆಂತಪ್ಪ ಇಡಿಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಯಾರ ಮನ ದಿಷ್ಟಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದೆ ಒಂದು ಕ್ಷಣಿಕೆ. ಭತ್ತಿ ಚಾಮರ ಹಿಡಿಕ್ಕಾಂಡು, ಬಾಪುಟ ಹಾರಿಸಿಕ್ಕಿತ್ತು ಬಂದಿದ್ದು ಜಬದಾಸ್ತು ಇತ್ತು."

"ಪ! ಈಗ ನೇನಪಾತು. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಬಗೆ ಎಂತಕ್ಕೊಂಡ ಮಾತಾಡ್ತನೇ ಇಲ್ಲೆ ನೀನು?"

"ಯಾವ್ವ? ಕನ್ಸಾಟಿಗರೋ ಕನ್ಸಾಟಿಗರು?"

"ಹೊಳ್ಳಿಂ. ಅದರ ಹಾಡಿಗೆ ನೀ ಕುಣಿತಾ ಇಡಿದ್ದು, ಅದನ್ನ ಕನ್ಸಾ ಮುಚ್ಚಿದ್ದೆ ನೋಡ್ತೂ ಇಡಿದ್ದು ನಾ ನೋಡಿದ್ದಿಲ್ಲೆ ಮಾಡಿದ್ದು? ಅದಿಕ್ಕೆ ಈಗ ನಾಚಿಕೆ!"

ವ
ರ
ದ

ಪ. ಬಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಅವರಿಂದ
ಅವಿಷ್ಯಾರಣೆಯ ಸಂಗೀತ ಸಂಚೆ

ಪ್ರಭುನಂದನ್ ಮೂತ್ರಿ
ಕ್ಷಾಲಿಫ್ರೋನಿಕ್ಸ್

ಎಂದಿಗು ನಾನು ಹೀಗೆ ಇರುವೆ ಎಂದು ನಗುವುದು



ಅವರು ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಮೇರುನಟ. ಒಮ್ಮೆ ಪ.ಬಿ.ಎವ್. ಚೈಟ್‌ರ್ಯಾರ್ ಸ್ವಾಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಕೆಲವರೊಂದಿಗೆ ಸಲ್ಲಾಪ ನಡೆಸುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದರಂತೆ. ಆಗ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು “ಇಲ್ಲಿದೆ ಶರೀರ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಬತಾಯಿದಾರೆ ಈ ಶರೀರದ ಶಾರೀರ.” ಎಂದರಂತೆ. ಬಂದ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಮರೆಯಿದೆ ಉಳಿಯುವ ಒಬ್ಬ ಗಾನಗಂಧವ. ಆ ಮೇರುನಟನ ಮತ್ತು ಈ ಮೇರುಗಾಯಕನ ನಡುವೆ ಎಂಥಾ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧ! ಕನ್ನಡದ ಕಣ್ಣಿ ಕಣ್ಣಿಯಾದಾಗ ಜರುವದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹಾರಿಬಂದರಂತೆ. ಆದರೆ ನೇರೆದ್ದ ಜನಸಾಗರವನ್ನು ದಾಟಿ ಕೊನೆಯ ಬಾರಿಗೆ ನೋಡಲು ಆಗಲೇ ಇಲ್ಲವಂತೆ. ಇಂತಹ ಹಲವಾರು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಮೇಲುಕು ಹಾಕುತ್ತೂ ಯಾವತ್ತೋ ಒಮ್ಮೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಲಿಕುವ, ಯಾವತ್ತೋ ಹೃದಯವನ್ನು ಸೂರೀಗೊಂಡಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾದ ಸುಷಂಗಾಯಗದ ಕ್ಷಣಿಗಳನ್ನು ಮರುಕಳಿಸಿದರು ಅಂದು. ಬೇಕೆಂದು ಏರಿಯಾದಲ್ಲಿ ಮೋಡಮುಸುಕಿ ಮಂಗಾಂದ್ರ ಕಳೆದ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಯಂತ್ರ್ಯವೇ ಎನ್ನಂತೆ ಪ್ರೋಫ್ರೆ ಕಾಡಿಗೆ ಹೇಳಿದಿಸಿದಂತೆ ಇದ್ದ ಪ್ರೇಶಾಖಿದ ಆ ಶಿನಿವಾರ, ಸಿಂಕೋಡಿ ಮಾಯೋ. ಆದರೆ ಅನೇಕ ಕನ್ನಡಗಂಗೆ ಮಿಲ್ಟಿಟ್ರಾಷ್ಟ್ರಿನ ಜೈನ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಕಾರೆ.

ತೀರಾ ಆತ್ಮೀಯವಾದ ದನಿ... ಆದರೆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಪರಿಚಿತ. ಎಷ್ಟೊ ಗಾಯಕರು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನಕರೆಯಾಗಿ ಮೆರೆಸುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಆದರೆ ಈ ವ್ಯಕ್ತಿ? ಒಂದೋ ಎರಡೋ ಕಪ್ಪು-ಬಿಳಿ ಘಾಯಾಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿಷ್ಟೆ ನೋಡಿರುವ ಜವಹರೆ. ಆ ಕಂಠಸಿರಿಯನ್ನು ಸವಿದ್ದು ಮೊದಲು ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ. ಬಳಿಕ ಬಾನುಲಿಯಲ್ಲಿ. ಆಮೇಲೆ ಕ್ಷಾಸೆಟ್ಟಿ, ಸಿ.ಡಿ.ಗಳಲ್ಲಿ. ಈಗಿಗ ಹಾಡಿನ ಜಾಲತಾಣಗಳಲ್ಲಿ. ಇಂತಹ ಧ್ವನಿಯ ಸಾಕಾರರೂಪವನ್ನು, ಆ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಇತರ ಮಗ್ಗಲುಗಳನ್ನೂ ನೋಡಲೋ ಪನೋ, ಕನ್ನಡಕೂಟದ ಅಯೋಜಕರು ಎಣಿಸಿದ್ದಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ನೂರಾರು ಮಂದಿ ಜಮಾಯಿಸಿದ್ದರು. ಟಿಕೆಟ್ಟು ಪಡೆದು ಒಳಹೊಕ್ಕಮೇಲೆ ಸೀಟಿಗಾಗಿ ಪರದಾಟಿ. ಕೊನೆಗೆ ಯಾವುದೋ ಟೇಬಲ್ಲು ಕೇಟಕಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾಗ ಹುಡುಕಿಯೋ, ಗೋಡೆಗೆ ಆತು ನಿಂತೋ ಹಾಡು ಕೇಳಲು ಕಾದರು. ಯಾವ ಯಾವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಅವರು ಹೇಳಬಹುದು? ಸಂಧಾರಾಗ? ಸಾಕ್ಷಾತ್ವಾರ್? ಭಕ್ತಿ ಕನಕದಾಸ? ಕಸ್ತೂರಿನಿವಾಸ? ಎರಡು ಕನಸು? ನಾಗರಹಾವು? ಅವರವರ ನಿಂಕ್ಕೆ ಅವರವರಿಗೆ. ಜನ ಜಡಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ

ಒಮ್ಮೆಇಂದ್ರದವರೆಲ್ಲ ಸಜ್ಜದಮೇಲೆ ತೆರೆಯಮೆಯೆಂದ ವೇದಿಕೆಗೆ ಬಂದರು.

ಕಾಲದ ಪೆಟ್ಟಿಗೂ ಈಗ್ಗದ ಜೈತನ್ಯ. ನೊಸಲಿನಲ್ಲಿ ತಿದ್ದಿ ಹಣ್ಣಿದ ಕೆನ್ನಾಮು. ಹಸಿರು ಜರಾರಾ ಪೇಟ. ಬಂಧರಾ ಅರ್. ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿರ ಕಲ್ಲನೆಯೆ ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯ. ಪಿ. ಬಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ!

‘ಶರಣ ಶರಣಯ್’ದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ‘ಆಕಾಶವೆ ಬೀಳಲಿ ಮೇಲೆ’, ‘ರವಿವರು ಕುಂಜದ’, ‘ಮಾನವ ಮೂಳೆ ಮಾಂಸದ ತಡಿಕೆ’, ‘ಎಂದೆಂದೂ ನಿನ್ನನು ಮರೆತು’, ‘ಜಯತು ಜಯ ವಿಶಲ’, ‘ತಮ್ಮ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ನನ್ನ ಮನಸು’, ‘ಒಲವೆ ಜೀವನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ವಾರ್’, ‘ನಾವಾಡುವ ನುಡಿಯೆ’ ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಸ್ವರಚಿತ ಗೀತಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದರು. ಪ್ರತಿ ಹಾಡಿಗೂ, ಅವರ ಮಾತು ಮಾತಿಗೂ ಕೇಳಿದ ಚಪ್ಪಾಳಿ, ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಕಂಡ ನಿಂತಸಲ್ಲಿಸಿದ ಕರತಾಡನಗಳು ಆ ಹಾಡುಗಳ ಆತ್ಮೀಯತೆಗೆ ಮತ್ತು ಕಾಲಾತೀತತೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿತ್ತು. ದಷ್ಟಿಂಬಾರತಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಕನ್ನಡಿಗ ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರಾರೂಪರು, ಮದ್ರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಕನ್ನಡ ಕಲೀಸುವ ಶಾಲೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಅವರ ಮಗ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾಹಿತಿ ಆರ್. ಎಸ್. ಜಯಗೋಪಾಲ್ ಇವರನ್ನೆಲ್ಲ ಸ್ಕೃಷಿದರು. ಸರೋಜಾದೇವಿಯವರಿಗೆ ‘ಆಕಾಶವೆ ಬೀಳಲಿ ಮೇಲೆ’ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟು ಅಂತೆ. ಹುಣಸಾರು ಕೈಷ್ಟುಮೂತ್ರಿಯವರು ಭಕ್ತ ಕುಂಬಾರದ ‘ಮಾನವ ಮೂಳೆ ಮಾಂಸದ ತಡಿಕೆ’ ರಚಿಸಲು ಮಾಡಿದ ಗ್ರಂಥಶೋಧನೆ, ಚಿ. ಉದಂಬರಕೆರ್ ಹಾಗೂ ಅವರ ತಂಡೆ ಎಸ್. ಸದಾಶಿವಯ್ಯ, ಜಿ. ಕೆ. ವೆಂಕಟೇಶ್, ರಾಜನ್-ನಾಗೇಂದ್ರ ಯುಗಳಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು-ಗಂಡು ದಸಿಗಳನ್ನು ಮೇಲ್ಮೈಸುವ ಸಂಕೀರ್ಣತೆ, ಎಸ್. ಜಾನಕಿ, ವಾಿಜಯರಾಮ್ ಇವರ ಒದನಾಟಿ... ಇಂತಹ ಎಷ್ಟೋ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಹಾಡಿಗೆ ಮೊದಲು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕಾಲದ ಸಜ್ಜನಿಕೆಯನ್ನೂ, ಕುದ್ರಾಸಿಕತೆಯನ್ನೂ ಮೆರೆದರು.

ಅವರ ಮಗ ನಂದಕಿಶೋರ ಅವರು ನಡುವೆ ‘ಬಿಂಕದ ಸಿಂಗಾರಿ ಪ್ರೇ ಜೊಂಕಿನ ಪ್ರೇಯಾರ್’ ಮತ್ತು ಅವರ ತಮ್ಮನ ಮಗ ಘಣಿ ಅವರು ವಿಜಯಭಾಸ್ಕರ್ ಸಂಗೀತ ನಿದೇಶನದ ‘ಬಾರೆ ಬಾರೆ ಚೆಂದದ ಚೆಲುವಿನ ತಾರೆ’ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾಡಿ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಅವರಿಗೆ ಕೊಂಚ ಬಿಡುವ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ನಮ್ಮ ಕೊಟ್ಟದ ಹೆಮ್ಮೆಯು ಆರತಿ ಮೂತ್ರಿ ಮತ್ತು ಪರಿಮಳ

ಮುರಳಿಧರ ಅವರು ತುಂಬಾ ಪ್ರಿಯವಾಗಿ ಯುಗಳಗೆತೆಗಳಿಗೆ ದನಿಗೂಡಿಸಿದರು. ರಾಮಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಕಾಯುಕ್ತಮವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಆ ಹಿಂದಿನ ವಾರ ಆಕಾಶಿವಾಗಿ ದಿವಂಗತರಾದ ಕೂಟದ ಸದಸ್ಯೆ ರಾಧಿಕ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಸಭೀಯ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಕೋರಿತು. ಮೇಳದ ಸ್ಥಳೀಯ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಅವರೇ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ಕೂಟದ ಆಧ್ಯಕ್ಷೀಯಾದ ಕಾವ್ಯ ಅವರು ಮತ್ತು ಮನರಂಜನಾಸಮಿತಿಯ ಕಾಯುಕ್ತದ್ವಿತೀ ಸೋಮಶೇಖರ್ ಅವರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಅವರನ್ನು ಸಹ್ಯರಿಂದಿರು. ಕನ್ನಡಕೂಟವು ಪಿ. ಬಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಶಂಸಾಪತ್ರವನ್ನು ಕಾವ್ಯ ಒದಿದರು. ಕನ್ನಡಕೂಟವನ್ನು ಕುರಿತು ತಾವೇ ರಚಿಸಿದ ಒಂದು ಕವನವನ್ನು ಪಿ. ಬಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಒದಿ ಧನ್ಯತೆಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದರು. ಇಂತಹ ಅಪ್ರಾವ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವ ಮೈಕ್ ಡ್ಯೂನಿವಫ್ರಂಕ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇರದೇ ಮೊದಲೊದಲು ಕೊಂಡ ಅಸರ್ವೀಸ್ ಮಾಗಿತ್ತಾದರೂ, ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ್ದ ಆ ಹಾಡುಗಳು, ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಡಾವಣೆಯ ಗಣೀಶ, ರಾಜೀವ್ ಎಂಬ ಕಾಯುಕ್ತಮಗಳ ಡ್ಯೂನಿವಫ್ರಂಕ್ ಕಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ್ದಂತೆ ಆಗಿಂದೋ ಏನೋ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನೋಸ್ಪ್ಲಿಯರೇ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಉಪೇಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿತು ಎಂದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು!

ಸುಮಾರು ಮೂರು ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಯುಕ್ತಮದ ಸಂತರ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಅಭಿಮಾನಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಕಿಕ್ಕಿರಿದರು. ಹೋಟೋಗ್ಲೋಬ್‌ ಕ್ಲಿಕ್ಸಿಕೋಂಡರು. ಆಟೋಗ್ಲೋಬ್ ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅನೇಕರು ಕಾಲುಮುಟ್ಟಿ ನಮಿಸಿದರು. ಅವರ ಹಾಡುಗಳು ಹೇಗೆ ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಒಂದು ಅಂಗವಾಗಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ ಕೃತಜ್ಞರಾದರು. ಕುಚೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂತ ಪಿ. ಬಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್, ಬಹುಕಾಲದ ಸಂತರ ತಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದ ಕುಟುಂಬದವರನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಅಜ್ಞನಂತೆ ಕಂಡರು.

ಮೈಯನೇ ಹಿಂಡಿ ನೋಂದರು ಕಬ್ಬಿ ಶಿಹಿಯ ಕೊಡುವುದು
ತೇಯುತ್ತಿದ್ದರು ಗಂಧದ ಪರಿಮಳ ತುಂಬಿ ಬರುವುದು
ತಾನೇ ಉರಿದರು ದೀಪವು ಮನೆಗೆ ಬೆಳಕ ತರುವುದು
ಎಂದಿಗು ನಾನು ಹೀಗೇ ಇರುವೆ ಎಂದು ನಗುವುದು....

ಕಸ್ತುರಿನಿವಾಸದ ಹಾಡು ಮನೆಗೆ ಮರಳುವಾಗ ಗುಂಯೋಗುಡುತ್ತಿತ್ತು. “ಒಂದು ತಲೆಮಾರಿನ ಹೃದಯವನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡ ಆ ಕೂರಳು ಕಾಲದ ನಿರಾಯಕಿಗೆ ಎಸೆದ ಸವಾಲೆ?” ಎನಿಸಿತು.

* ಈ ವರದಿಯನ್ನು ಮೇಚ್ಚಿ, ಕರಡುಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಲವು ವಿವರಗಳನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿ, ಕೆಲವು ಒರೆಕೋರೆಗಳನ್ನೂ ಪಿ. ಬಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಅವರೇ ತಿದ್ದಿರುವುದು ವಿಶೇಷ.

ಸವಿ-ಸಿರಿ

ಒ೦ ಟ್ರೈಲೋಂದು ರೋಟ್ಟಿ ಇರಲು
ತಟ್ಟನೆಂದು ಬಿತ್ತ ಸೆಳೆದು
ಇಷ್ಟದವರು ಬಹುದು ಸಹಜ.
ರೋಟ್ಟಿಯೋಡನೆ ಸುಪ್ತ ಮನದ
ಶ್ರೀಷ್ಟವಾದ ದೃಷ್ಟಿ ಇಡಲು
ಬಿತ್ತಬಹುದು ಸವ್ಯ ಸಿರಿಯ.

-ಶಶಿಕಲಾ ನಿಂಬಾಳ

. . . ಉರಿಂದ ಬಂದ ನಂ ಬಾವ
(ಪ್ರತಿ ಅರಿಂದ)

“ನೀ ಯಂತಾದ್ದು ಹೇಳ್ಣ. ಆದ್ದೆ ಆ ಕಾಯುಕ್ತಮ ಯನ್ನು ಕುಣಿಸಿದ್ದು ನಿಜನೆಯು. ಅದು ಕುಣಿವಂತಹದೆ. ಚೀನ, ಜಪಾನ್, ಮೆಕ್ಸಿಕೋ, ಅಮೇರಿಕ, ಹವಾಯಿ, ಆಫ್ರಿಕ ಹಿಂಗೆ ವಿವಿಧ ಲೈಗಳ ಸುಲಲಿತ ನೃತ್ಯಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ದಂಪತ್ತಿಗಳ ಘಳು ಹಾಸ್ಯ ಸಲ್ಲಾಪ, ಆ ರಂಗಸಚ್ಚೆ ಎಲ್ಲಾ ನೋಡೋಹಾಗಿತ್ತು. ಕೇಳೋಹಾಂಗು ಇತ್ತು. ಕುಣಿಸೋಹಾಂಗು ಇತ್ತು. ಆಕ್ಸಾತ್ ಅಲ್ಲಿ ತನಕನೂ ಯಾರಾದ್ದು ಕುಳಿತೆ ಇದ್ದಿದ್ದೆ, ಅವರನ್ನು ಕುಣಿಸಿತ್ತು ಆ ಕೊನೆ ಹಾಡು. ಸುಗ್ರಿಂಗಾಲ ಬುತ್ತಲ್ಲಿ ಗೆಳತೆ, ನಿ ಸುಮೃಣ್ಯಕ ಕುಳ್ಳಿ, ಎಂಥಾ ಸಮಂಜಸ ಗೀತೆ. ನಿಂಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದನ ಅದು ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಭ್ರ ಸಾಹೇಬುದ್ದು ಹೇಳಿ? ಈ ಹಾಡುಗಳ ಮೂಲಕ ಸರಳವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಸಭಲವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡಿಗರ ಜಾಗತಿಕ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಎಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಯಾವುದೇ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ನಮ್ಮದಾಗಿಸಿ ಕೊಳ್ಳೇವೆ ಹೇಳಿ ತೋರಿಸಿದ್ದ ನೋಡು.”

“ಮಿಂಡಿತ! ನಿಜಕ್ಕೂ ಈ ಕಾಯುಕ್ತಮವ ಬಹಳ ಸೋಗಸಾಗಿ ರೂಪಿಸಿ ಯೋಜಿಸಿ ನಿದೇಂಳಿದ್ದ ಪ್ರಷ್ಟ ಸುಭೂರಾವ್ ಅವು. ಅಂತೂ ನೀ ಮಾತಾಡದು ಕೇಳಿದ್ದೆ ನಿಂಗೂ ಬಂದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷ ಆತು ಹೇಳಿ ಕಾಣಿಸ್ತು.”

“ಸಂತೋಷ ಆಗ್ನೀಯ? ಹೊರನಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದೂ ನೀವೆಲ್ಲಾ ಬಂದೇ ಕುಟುಂಬದವರ ಹಾಗೆ ಸೇರಿ ಹಬ್ಬ ಆಚರಿಸಿದ್ದ ನೋಡಿ ನಿಜಕ್ಕು ಮನಸ್ಸು ತುಂಬಿ ಬಂಜು ನೋಡು. ಯಂಗು ವಾಪಸ್ ಹೋದ್ದೇಲೆ, ಹೀಗೆ ಉರಿನ ಹಬ್ಬ ಎಲ್ಲ ನಡ್ಡವು ಹೇಳಿದ್ದು. ಹಂಗಾಗುನೋಡನ..”

“ಒಳ್ಳೆ ವಿಚಾರನೆಯು. ಯಂಗು ಕರೆಯ ನಿಡಮ ಮಾತ್ರ ಮರಿಯಾಡ. ಅನು ಬಂದು ನೋಡೆ.. ನೀ ಅಮೇರಿಕಾಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕನ್ನಡದ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ ಎಷ್ಟು ಕಲಿತುಕೊಂಡು ಹೋಚಿ ಹೇಳಿ..”



କୌ ପଞ୍ଚଦ ମେ ତିଙ୍ଗଳ ଜରଂଦୁ ଶନିଵାର କାଟଦ ପତିଲୁଙ୍ଦାଦ ପି. ବି. ଶ୍ରୀନିବାସ୍‌ରପର ସଂଗୀତ କାଂପ୍ସକ୍ରମଦ ନଂତର ଶ୍ରୀଣିଶେତୁ ଶମ୍ଭିତିଯୁ ଅପରନ୍ତୁ ସଂଦର୍ଶନକ୍ଷେ କୋରିଦାଗ ପିବିଏସ୍ ଅପର ସଂତୋଷଦିନଦ ଉପ୍ରିଦରୁ. ଏରତୁ ଦିନଗଳ ବଳିକ ଶମ୍ଭିତିଯୁ ଗଣେଶ୍ ତାଗଲି ମହ୍ନ୍ତୁ ପ୍ରଭୁନନ୍ଦନ୍ତା ମୂଳିକିଯୁପରା ଏଣା ଗୋଦ ମହ୍ନ୍ତୁ ରାମପ୍ରଥାଦ୍ ଅପରେନ୍ଦନେ ସନ୍ଧିପ୍ରେଲିନ ଏଲ୍ କମ୍ବୀନୋ ରସ୍ତୀଯ ସ୍ଵର୍ଗ ବକ୍ଷେପେଠରଲ୍ଲି କାହିଁ ହୀରୁତ୍ତା ତେମାରି ମାଜିକୋଠିନୁ, ପିବିଏସ୍ ଅପରନ୍ତୁ, କେନ୍ଦ୍ରକେଳିଦରରି ଯାଗା ପିବିଏସ୍ ଅପର ସଂବନ୍ଧିଗଳୋ ଆଦ ଏଣା ମହ୍ନ୍ତୁ ଅରୁଣ୍ଣ ଦଂପତ୍ତିଗଳ ମନେଯିଲ୍ଲି ସଂଦର୍ଶିଦରୁ.

పిబివుసో: మౌదలనేయదాగి నిమగే నన్న కృతజ్ఞతేగళు. యాకి అంద్రె ఇదరల్ని బరెదిరువ లేఖిన తుంబా చెన్నాగిదే. ప్రభు మూతిక ఆవరు తుంబా చెన్నాగి బదివదారే. (సం: ప్రశ్న ఇజరల్లి సోడి.)

ಸ್ವಾಂತಸೇತು: ಹೇಗಿತ್ತು ನಿನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಲಿವರ್ ಮೊರಲ್?

ಪಿಬಿವೆ: ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. I did with my best capacity. First of all I am in love with your audience. ನಂಬರ್ ಅಷ್ಟು, ಮುಖ್ಯ ಅಲ್ಲ.

The quality of the audience is very important. ಇನ್ನೊಂದು, ನೀವು ಮಾಡಿದ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಅಂದೈ ನನ್ನಿಂದ ಈ ಗೀತೆಯನ್ನು ಬರೆಸಿದ್ದು. ಇದರ ಆಧಾರ ಫ್ಲಾರ್, ಪ್ರೀ ಸ್ಪೈಲ್ ಫ್ಲಾರ್ ಅಂತ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ, ಉಲ್ಲಿದ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ, ಸರ ಅಂತ ಹೆಸರಿಟ್ಟಿದೇನಿ. ಸರ ಅಂದೈ ಮಾಲೆ. ಅದು ಹೀಗಿದೆ ಕೇಳಿ: (ಸಂ: ಏಲಿಸ್ ಅವರ ಚೈಪರಪದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿದೆ)

ಜೀನೋದುಂಬಿ ನನ್ನ ಪೆಟ್ಟೆ ನೇವ್ರೋ. ಈ
 ಕಲೆಗಳೆಲ್ಲ ಹೂಗಳು ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಆ ಜೀನು
 ಸವಿದು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಎಲ್ಲಿರಿಗೂ ಹಂಚುವುದು.
 ಅದೇ ಫರ ಕಲಾಶಮಂಗಳಲ್ಲಿರುವ ಆ
 ಸವಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲಿರಿಗೂ ಹಂಚಬೇಕೆಂಬ
 ಅಭಿವಾಸದಿಂದಲೂ ಮತ್ತು
 ಅಭಿಪ್ರಾಯದಿಂದಲೂ ಆ
 ಹೆಸರಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದೇನಿ.

ಸ್ವಾರ್ಥಸೇತು: ನೀವು ಇಷ್ಟೊಂದು ಭಾಷೆಗಳನ್ನು
ಹೇಗೆ ಕಲಿ ?.

పిబివసో: అదొందు కలే. నన్న డిగ్రి
 బి.కామ్ హింది విలారద్భా, (జోరాగి
 నగుత్తా) Lover of Languages.
 ఇన్నూ మేలక్కే హోదై Lover of Love
 and Affection, కలా లోల అంత.

ಸ್ವಣಣಸೇತು: ನಿವ್ಯ ಸಿನೇಮಾದಲ್ಲಿ
ಹಾಡೋದಿಕ್ಕೆ ಯಾವಾಗ ಶುರು ಮಾಡೋಂಡಿ? ಮತ್ತೆ ನಿಮ್ಮ ಅರಂಭದ ದಿನಗಳು ಹೇಗಿದ್ದವು?
ಪಿಬಿವಿಸ್: ಸಿನೇಮಾದಲ್ಲಿ ಹಾಡೋಕ್ಕೆ ಶುರು
ಮಾಡಿದ್ದ ಗಣಜನ-ಜೀವ ರಲ್ಲಿ. ನಾನು ಮತ್ತು
ಸುಶೀಲ ಅವರು contemporaries. ನಮ್ಮ
ಅಪ್ಪ ಅವರಿಗೆ ಸಿನೇಮಾಗೆ ಹೋಗೋದು ಇಷ್ಟ
ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಹೋದ್ದೆ ಕೆಟ್ಟಪೋಗಿದ್ದಾರೆ
ಅಂತ. ಅಲ್ಲಿ ವಾತಾವರಣ ಅಪ್ಪ ಜೆನ್ನಾಗಿರಲ್ಲ
ಅಂತ ಏನೇನೊ ಹೇಳಿಕ್ಕೆ ನೋಡಿದ್ದು. ನಾನು,
ಪ್ರಾಮಿಸ್ ಮಾಡಿನಿ ಹಂಗೆಲ್ಲ ಮಾಡಲ್ಲ ಅಂತ
ಹೇಳಿದೆ. ನನ್ನ ಧೈಯ ಜನರಿಗೆ ರಂಜನೆ
ನೀಡಬೇಕು, ನಾನು ಅದನ್ನ ನೋಡಿ ಅನಂದ
ಪಡಬೇಕು. ಅಷ್ಟೇ.

ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಎಪ್ಪೇಕ್ಕೊಂಡು ತೋಂದರೆಗಳು. ನನ್ನಿಂದ ಹಾಡಿಸಿ ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಂದ ಹಾಡಿಕೊಂಡು. ಈ ಧರ ಎಪ್ಪೇಕ್ಕೊಂಡು ನಡೆತು. ನಾನು ಬರೆದ ಪದ್ಯವೊಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಂತು, ವಿಜಯವಾಹಿನಿ ಸೃಜಿಯೋದ ಪ್ರೈಡ್‌ರೂಸ್‌ರೂ ಸಾಗಿರೆದ್ದಿಂದ ಅವರು ಅದನ್ನು ಓದಿ,

కోణార్కశ్రీనివాసరు
జిల్లాపరిషద్ మండలము

Santosh

అభివృద్ధిమార్గం

స్వచ్ఛ సంగ్రహ ద్వారా సంఘర్షణ విధి విషయాలు
ముఖ్యమైన నిపట్లను గ్రహించి తిథి ప్రశ్నలను ఉచ్చలు
సంగ్రహ కల్పనలు స్వీతువే, సమయాలను మార్కుస్తున్నాడు ఎంచు
ఏక క్రీడ స్వాధీనము ఆశ్చర్యపక్షులు దుర్భాగ్యమైనారు
ఈ స్వాధీనము లో సమయాలను బోధించి అంతర్జాలములో
ఉపాయములు కొన్ని విధాలలో ఉన్నాయి అంటున్నారు
ఇంద్ర జితులు కొన్ని విధాలలో ఉన్నాయి అంటున్నారు
ఇంద్ర జితులు కొన్ని విధాలలో ఉన్నాయి అంటున్నారు

ప్రాప్తిమయించి దిన్ || శిఖి శిఖి శిఖి ||
7-5-2007 (ప్రాప్తిమయించి దిన్ || శిఖి శిఖి శిఖి ||)



ಪಿಟಿವ್ಸ್ ಜೋತೆ ಗಣೇಶ ತ್ಯಾಗಲಿ, ಪ್ರಭುನಂದನ್‌ ಮೂತ್ರಿ, ವೀಕಾ ಗೌಡ ಹಾಗೂ ರಾಮಪ್ಪಶಾದ್ ಕೆ. ವಿ.

"I want to discuss with you. I read your poem in movie land. I liked it immensely. It is the time for us to record. I will bear the expenses, Music and everything you prepare." ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದು. ಸರಿ ಅಂದೆ. ಒಂದು ಲೇಡಿ ಹಾಯ್ಸ್ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. Immediately I thought of Janaki and I called her. ಅವರಿಗೆ ಎರಡೂರು ಬೇರೆ ರೆಕಾಡಿಂಗ್ಸ್ ಇತ್ತು. ಎಲ್ಲ ಮುಗಿಸೊಂಡು ರಾತ್ರಿ ಒಂಫಂಟೆಗೆ ಬಂದ್ದು ಮತ್ತು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾಡಿದ್ದು.

ಶಂಕರ ಶಾಸ್ತ್ರ ಅವರು ಮೆಂಟರ್ ನನಗೆ. ಅವರೇ ನನ್ನಿಂದ ಹಾಡಿಸಿದವರು, ಧಾಟಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ಥಾತ್ರ ನೀಡಿದವರು. ನನಗೆ ಅವರು ಹೇಳಿ, ಇದ್ದ ಮಾತು "ಸೀನು(ನನ್ನ ಪೆಟ್ ನಾಮ), ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಶಂಕರ್ ಜೈಕಿಶೇನ್ ಜಮಾಯಿಸಿ ಬಿಡ್ಡಾರೆ, ಇಲ್ಲಿ ನಾವು ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಶಂಕರ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಆಗೋಣ್" ಅಂತ.

ಒಮ್ಮೆ A.I.R.ನ ಆಕೆಸ್-ಸ್ಟ್ರೀಟ್ ಕಂಡಕ್ಕರ್ ನನಗೆ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕ ಕೊಟ್ಟು ಇದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನೀನು ಹಾಡಿ ಕೊಟ್ಟರೆ ನನಗೆ ಪ್ರೌಮ್ಯೋತ್ಸವ ಸಿಗೆಬಹುದು ಅಂದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ ಹಾಡುಗಳು ಇದ್ದವು. ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ನಿದ್ದೆ ಮಾಡದೆ ಎಲ್ಲಾ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕಲಿತು ರಾಗ ಹಾಕಿ ಹಾಡಿಬಿಟ್ಟೆ. ಅವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷ ಆಯ್ದು! ತಲೆ ದೂಗಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಆನಂದಿಸಿದರು.

ಸ್ವಂತಸೇತು: ನೀವು ಮುಂಚೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಕಲಿತಿದ್ದಿರಾ? **ಪಿಟಿವ್ಸ್:** ನಿಜ ಹೇಳಬೇಕು ಅಂದರೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಕಲೀಲಿಲ್ಲ. ಒದೋಡಕ್ಕೆ ಸಮಯ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಬಿಕಾಂ ನ ಇನ್ನೇ ಸಲ ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟು ಪಾಸು ಮಾಡಿದ್ದು!(ನಗು) ನಮ್ಮ ಅಮೃತ ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಗೀತಗಾತ್ರ, ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿ ಅವರಿಗೆ. "ನಾನು ಸತ್ತ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ವಾಟಿಕ ತಿಥಿಗೆ ಏನೂ ಖಿಚ್ ಮಾಡ ಬೇಡ, ಬರೀ ಹಾಡು ಹೇಳು, ನಾನು ಕಾಗೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಪ್ಪನ ಬೆಲ್ಪು ಏಟಿಗೆ ಹೆದರಿ ನಾನು, ನನ್ನ ತಮ್ಮ ಕದ್ದು ಮುಚ್ಚಿ ಸಿನೆಮಾಗಳಿಗೆ ಹೋಗ್ತು ಇದ್ದವು, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು. ರಾತ್ರಿ ಆದ ಮೇಲೆ ಉರೈಲ್ಲಾ ಸುತ್ತಿ, ಗೋಡೆ ಮೇಲೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರೋಸ್ಟ್ರೋಗಳನ್ನು ಕದ್ದು ತಂದು, ಹಳೆ ಪೇಪರ್‌ನವರಿಗೆ ಮಾರಿ ಬಂದ ಹಣದಲ್ಲಿ, ಅದೂ ಗಾಂಧಿ ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊತುಕೊಂಡು ಸಿನೆಮಾ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನೋಡ್ತು ಇದ್ದವು! ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ರೇಡಿಯೋ, ಗ್ರಾಮಪ್ರೇಣ ಯಾವುದೂ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು. ನಾನು ವೋದಲ ಬಾರಿಗೆ ರೇಡಿಯೋ ಕೊಂಡಾಗ ಕೇಳಿದ ವೋದಲ ಸುದ್ದಿ ಸೈಗಾಲ್ ಅವರ ಸಾವಿನ ಸುದ್ದಿ, ತುಂಬಾ ಬೇಜಾರಾಗಿ ಆ ರೇಡಿಯೋನ ಎಸೆದು ಬಿಟ್ಟೆ. ಸೈಗಾಲ್, ರಫಿ, ಮನ್ನಾಡೆ, ಮುಖೀಶ್, ನಂತರ ಕಿಶೋರ್ ಕುಮಾರ್ ಇವರೆಲ್ಲಾ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಇನ್ನಿಂದೇ ರೇಶನ್ನು.

ಸ್ವಂತಸೇತು: ನಿಮ್ಮ ವೇಷ-ಭೂಷಣ ವೋದಲಿಂದ ಹೀಗೆ ಇತ್ತಾ?

ಪಿಟಿವ್ಸ್: ಇದೇ ಚೋಣಿ ಈ ಘರ ಹಾಕ್ತೆ ಇದ್ದೆ. ಈ ಕಡೆ

ಬರತ್ತೆ, ಬಲಕ್ಕೆ. ಇದಿಲ್ಲೇ ಇದ್ದೆ ನಾನು ನಾನು ಅಂತ ಒಪ್ಪೊತ್ತೆ ಇಲ್ಲಿ ಜನ. ಇದು ಎಷ್ಟುರವಗುಂಡ ಹೋಯ್ದು ಅಂದ್ದೆ, ‘ಮೇನಕ’ ಅಂತ ಬಂದು ಪತ್ರಿಕೆ ಬರತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು ನಲ್ಲಿ. ನನ್ನ ಗೆಳೆಯರೆಲ್ಲ ಅದನ್ನು ಸೇಡಸ್ತು ಇದ್ದು. ಏ. ಎನ್. ಸುಭುರಾವು ಮತ್ತೆ ವಲವಾರು ಸೈಹಿತರು ಸೇಡಸ್ತು ಇದ್ದು. ಅದರಲ್ಲಿ ‘frontpage’ನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಟೊಫಿಯ ‘closeup’ ಮಾಡಿದ್ದು, ಮಾಡಿ ಕೆಳಗಡೆ ಇದು ಯಾರು ಧರಿಸ್ತಾರೆ ನಿಮಗೋತ್ತೆ? ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ‘center spread’ ನಲ್ಲಿ ಇದಿ ಅಂತ. ‘prominence’ ನನ್ನ ಟೊಫಿಗೆ ಹೋಯ್ದು ನಂಗಲ್ಲ. ‘That was more famous than myself.’ ಅದೊಂದು ಸ್ವಣಂಡ ಯುಗ ನನಗೆ.

ಸ್ವಣಂಡಸೇತು: ನೀವು ಹೊದಲು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗೆ ನಿಮಗೆ ಕಷ್ಟ ಅಯ್ದು? ಭಾಷೆ, ವ್ಯಾತ್ಯಾಸ ಎಲ್ಲ? ಯಾವುದು ನೀವು ಹಾಡಿದ ಹೊದಲ ಕನ್ನಡ ಹಾಡು?

ಖಿಬಿಎಸ್: ಏನಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಏನು ಅಂತದ್ದೆ, ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರ ರಾಯರು ನನ್ನ ಹಾಡು ಜೆಮಿನಿನಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ್ದು, ‘Mr. Sampat’ಗೆ, ಹಿಂದಿ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ್ದನ್ನ ಕೇಳಿದ್ದು. ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರ ರಾಯರು ಅಲ್ಲಿ ‘ನಿಶಾನ್’ ಅಂತ ವಿಳಿನಾಯಿಕರಾಗಿ ನಟಿಸ್ತು ಇದ್ದು. ಈ ಹಾಡುಗಳ ಕೇಳಿ ಪ್ರಭಾವಿತರಾದ್ದು. ‘He said Mr. Srinivas I want to give you chance in three versions of a film.’ ಜಾತಕ ಥಲ(ಕನ್ನಡ), ಜಾತಕ ಬಲ(ತೆಲುಗು), ಜಾತಕವ್ವಾ(ತಮಿಳು). ‘So my jataka started with that film. Due to his blessing I am able to meet you all today.’ ಜಿಂತಿಸದಿರು ರಮಣಿ, ಅಂತ ನಾಗೇಂದ್ರರಾಯರೇ ಬರೆದಿದ್ದ ನನ್ನ ಹೊದಲ ಹಾಡು. ಆ ಮಹಾಭಾಸುವರ ಶಿಶ್ವಾದದಿಂದ ಬೆಳಕೊಂಡು ಬಂದೆ, ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಸಹಕಾರದಿಂದ, ಸಂಗೀತ ಪ್ರಯಾಣ ನೇಡಿತ ಇದೆ.

ಸ್ವಣಂಡಸೇತು: ನಿಮಗೆ duets ಹಾಡೋಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಇತ್ತುನೋ ಅಥವ solo ಇತ್ತುನೋ ?

ಖಿಬಿಎಸ್: ಎರಡೂ ಇತ್ತು. Soloನಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಪ್ರೂತ್ತಿ �prominence ಇರುತ್ತೆ. Duetನಲ್ಲಿ we share our prominence. ಆದರೆ duetನಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಗಾಯಕಿ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿದ್ದ ಹಾಡಿದರೆ ನಮಗೆ ಸೂಭೂತಿಕ ಬರುತ್ತೆ. ಇಲ್ಲಿ we used to have healthy competition. ನಾವು ಬಂದು ಸಂಗತಿ ಹಾಕಿದರೆ ಅವರು ಬಂದು ಸಂಗತಿ ಹಾಕುವರು. ಈ competitionವ ಈಗ ಹೋಗಿಟ್ಟಿದೆ. ಈ mixing ಅನೋದ್ದು ಬಂದುಬಿಟ್ಟು ಏನಾಗಿದೆ ಅಂದರೆ – ಈ ಕಡೆ ನಾನು ಹೋಗಿ ಹಾಡಿ ಬಂದುಬಿಡ್ಡೀನಿ, ಬಂದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನಾರೋ ಬಂದು ಹಾಡಿಟ್ಟಾರೆ. Duet ಅಂತ ಹೇಸರು – ಆದು ಯಾರು ಹಾಡಿದಾರೆ ಅಂತ ಅವರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ನಮಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.

ಸ್ವಣಂಡಸೇತು ೨೦೦೨, ಉತ್ತರ ಕ್ಷಾಲಿಫ್ರೇನಿಕ್ಯಂ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ

ಅದರಿಂದ ಲಾಭವೂ ಇದೆ, ನಷ್ಟವೂ ಇದೆ.. ಅವರವರ ಸೌಕರ್ಯಕ್ಕೆ ಅವರು ಹೋಗಿ-ಬಂದು ಹಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಈ action and reaction ಅನೋದ್ದು ಇರೋಲ್ಲ.

ಜಾನಕಿ ಮತ್ತು ನಾನು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಬಹಳ ಹೊಂದಾಡಿಕೆ. Our forte is voice modulation. When we started singing solos and duets, people were mad in those days. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಂತು ಎಪ್ಪುಯುಗಳ ಗೀತೆಗಳು ‘ತಂ ನಂ ತಂ ನಂ...’. ಆ ‘modulation’ ಎಲ್ಲ ಜನರಿಗೆ ತುಂಬ ಹಿಡಸಿಬಿಡ್ತು. We became a successful combination. ಜಾನಕಿ ಅವರ ಶ್ರುತಿ ‘top range’ ನಂದು ‘base range.’ ಅದನ್ನೇಲ್ಲ ‘study’ ಮಾಡಿ ಇದ್ದು. ಅದಕ್ಕೆ ‘sensational hit’ ಆಗ್ತ ಇದ್ದು..

ಜಾನಕಿ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಒಂದು ಉಪಕಾರ ನಾನು ಜನಮದಲ್ಲಿ ಮರಿಯಕ್ಕುಗಲ್ಲ. ಶಿವಮೋಗ್ಗಕ್ಕೆ ನಾವು ಬಂದು ಕಳೆರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದು. ಅಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಭಳಿ. ನನಗೆ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ‘sinus problem’ ಇತ್ತು. ಸ್ಟ್ರ್ಯಾಪ್ ಭಳಿ ಆದ್ದೆ ಮೂಗು ಹಿಡ್ಡೊಂದು ಬಿಡ್ಡಿತ್ತು. ನಾನು ಜಾನಕಿ ಅವರ ಹತ್ತೆ, “ವೇದಿಕೆ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಹಾಡಿದೆ ಇದ್ದೆ ಅವಮಾನವಾಗಿತ್ತೆ ನನಗೆ, ‘cancel’ ಮಾಡಿ ಹೋಗೋಣವೆ” ಎಂದೆ. ಅವರು ಬಂದೆ ಮಾತು ಹೇಳಿದರು, “ನಾವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರದೆ ಅಲ್ಲಿಂದಾನೆ ಸಂದೇಶ ಕಳ್ಳಿದ್ದೆ ಪರಾಡಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿದೀವಿ. ಬಂದು ಹಾಗೆ ಹೋದರೆ ಜನ ಏನು ತಿಳಕೋತಾರೆ, ನಮಗೆ ಅದು ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ನಿಮಗೋಣಕ್ಕಿರ ನಾನು ನನ್ನ ಶ್ರುತಿ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡೊಂದು ಹಾಡ್ತೇನೆ” ಅಂತ. ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಮನಸ್ಸು ಅವರದ್ದು.

ಸ್ವಣಂಡಸೇತು: ನೀವು ಬಹಳ ಹಾಡುಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದೀರಂತೆ?

ಖಿಬಿಎಸ್: ಎಂಟು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಎರಡು ಲಕ್ಷ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಬರೆದು, ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲ ರಾಗ ಕೂಡ ಸಂಯೋಜಿಸಿದೀನಿ. ‘ಪ್ರಣವಂ’ ಅನೋದ್ದು ನನ್ನ ಲಾಂಗ್ವೇಜ್ ಬುಕ್. ಎಲ್ಲ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನಾನೇ ಬದಿದಿದೀನಿ. ಉದುರನಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಬದಿದಿದೀನಿ. ಉದುರ ಬಂದು ಒಳ್ಳೆ ಭಾಷೆ. ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗೂ ನಾವು ದ್ವೇಷಿಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನ ಇಟ್ಟೊಂದ್ಲೂ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲ ಸಿಸ್ಟರ್ ಲಾಂಗ್ವೇಜ್ಸ್. ಯಾವ ಭಾಷೇಲಿ ಏನ percept ಇದೆಯೋ ಅದನ್ನು ನಾವು ಕಳಕೊಳ್ಳಿದೆ ಸಂತೋಷಿಸಿದರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಇದು ನನ್ನ ಸ್ವಂತ ಅನುಭವ.

ಉದುರ ತರಹ – ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೂ ಫಜಲ್‌ಗಳು ಬರೆದಿದ್ದೀನೆ. ಅವು ಪ್ರೇಮಗಿತೆಗಳೇ, ಆದರೆ ‘ಫಜಲ್’ಗಳು ಅಂತ

ಹೇಳಿದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತೇ. ‘ಪಂಚಮಸ್ತರದಲ್ಲಿ ಹಾಡೇ ...’, ‘ಸ್ವೇಚ್ಚ ಸೌಂದರ್ಯ ರಾಶಿ ನೀನೆಂಬೆ ...’ ಈ ತರಹ ಘಟ್ಟಲಾಗಳು. Ghazals are a speciality of urdu language and one of the best forms of poetry. ಅದು ನಮಗ್ನಿಕಿರಬಾರದು ಅಂತ - ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದೆ, ತಮಿಳಲ್ಲಿ ಬರೆದೆ, ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಬರೆದೆ, ಮಲೆಯಾಳಂಲ್ಲಿ ಬರೆದೆ. ನಾನೇನು ದೊಡ್ಡ ಪಂಡಿತ ಅಲ್ಲ, ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಎಂಟು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡು ಬರೆಯೋದಕ್ಕೆ ಬರತ್ತೆ, ಅಷ್ಟೇ. ಹೊಸದೇ ಒಂದು ಭಂದಸ್ಸು - ‘ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಗಾಯತ್ರೀ ಪ್ರಶ್ನಾಗಳು’ ಅಂತ ಮಾಡಿದ್ದೇನಿ - ಆ ಗಣಗಳಿಗೆ ‘ಗಾಯತ್ರೀ ಗಣಗಳು’ ಅಂತ ಹೆಸರಿಟ್ಟಿದ್ದೇನಿ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗಣಗಳು ಇ ಅಕ್ಷರಗಳು. I made them 6 letters. -ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ನನಗೆ right hand ಒಬ್ಬರಿದ್ದಾರೆ - ನನ್ನ assistant, A. ಅಪ್ಪಲರಾಜ್ ಅಂತ ಅವರ ಹೆಸರು. He is well versed in english music and notations. ನಾನು ಏನಾದ್ದೂ ಹೇಳಿದ್ದೇ ಒಡನೆಯೇ notation ಬಕೊಂಡಾರೆ, follow ಮಾಡ್ದಾರೆ. I keep him with me when I compose music.

ಸ್ವಣಂಸೇತು: ನೀವು ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೇ?

ಪಿಬಿವಾಸ: ಈಚೆಗೆ ನನ್ನ ಗೆಳೆಯ K.S.L. ಸ್ಥಾಮಿ, ಅದೆ ರವಿ, ‘ಮಲಂಗ ಮಾರುತ’ದ Director, ಇಂ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ಹೋರಾಟ ಮಾಡಿದ್ದ, “ನೀನು ಸಂಗೀತ ನೀಡ್ತಿಯಾ ಇಲ್ಲಾ ನನ್ನ ನಿರ್ವಾಣಕ್ಕೆ?” ಅಂತ. I was flatly refusing in all these years. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಏನು ತೋಚಿತೋ ಏನೋ, ಬೆಂಗಳೂರಿಂದ ಹೋನ್ ಮಾಡಿ, “ಈಗ ನನಗೆ ನಿನ್ನ ಸಂಗೀತದ ಅಶೀವಾದ ಬೇಕಾಗಿದೆ; ಕೊಡ್ಡಿಯಾ ಇಲ್ಲಾ?” ಅಂತ ಕೇಳಿದ. ಒಳ್ಳೆಯ ಗೆಳೆಯ ಅವನು. ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಅಭಿನಯ ಮಾಡಿಸಿದ್ದ ‘ತೊಗುದೀಪ’ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ - ‘ನಿಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚಿನ ಕಂದ ನಾವು, ನಿಮ್ಮವರ ಪ್ರತಿರೂಪ; ನಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ನೆರಳು ನಾವು; ತೋರಿ ಅನುತ್ಪಾದ ...’ - ವಿಜಯಭಾಸ್ಕರ್ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ನಾನೇ ಅಭಿನಯಿಸಿ, ನಾನೇ ಹಾಡಿ, ಇಂ ಮಕ್ಕಳ ಕೂಡಿ ಜೊತೆಗೆ ಬರುವುದು. ‘Boot Polish’ ಚಿತ್ರ inspiration ಅದಕ್ಕೆ..

ನಂತರ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಾತಿಕ ಹಾಡು ಬರೆಸಿದರು ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ - ‘ಭಾಗ್ಯ ಜ್ಯೋತಿ’ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ - ‘ಪಂಕಜ ನೇತ್ರೀ ಮಧುಮಯ ಗಾತ್ರೀ; ಪ್ರಣಯ ಚಂದ್ರಿಕಾ ಧವಳತ ರಾತ್ರಿ’ ಈ ಫಿಕ್ಕರಾಗೆ ನೀನೇ music ಮಾಡಬೇಕು ಅಂತ. ‘ನಿನಗೋಂಕ್ಕಾರ ವಿಕ್ಕರಾ ತೀರಿತೇನಿ. ಯಾವ ತರಹ ಬೇಕು ನಿನಗೆ?’ ಅಂದ. ಹೇಳಿದೆ, “ಜಾನಪದ ಇರಲಿ, ಪುರಾಣ ಇರಲಿ,

ಇತಿಹಾಸ ಇರಲಿ, ಆದರೆ ನಾನು ಬಯಸುವಂತ music ನಾನು ಕೊಡ್ಡಿನಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾತ್ರ ಬೇದ” ಅಂದೆ. “ಸರಿ, ನಿನಗೋಂಕ್ಕಾರ ನಾನು ಅಂಥಾದ್ದನೇ ತೀರಿತೇನಿ”, ಅಂತ. ಹಾಗೇ, ಅವರ ‘ಮಹಾಸಾಧ್ಬಿ’ ಅನ್ನೋ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ I've recorded atleast ten songs - 15 songs ಮಾಡಬೇಕು - ಎಲ್ಲ tracks ತೆಗೆದಿದ್ದೇನಿ. ಒಂದು ಲತಾ ಮಂಗಳ್ಕಾರ್ ಹಾಡಬೇಕು ಅಂತ ಒಂದು ಹಾಡು ಮಾಡಿದೆ - ಹನ್ನರೆಡೇ ಪ್ರೈಯೋಲಿನಾ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಸಿಂಪ್ಲೇನಿ ಎಫ್‌ಕ್ಷ್ಯು ಬರೋ ಹಾಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರೈಯೋಗ ಮಾಡಿದ್ದೇನಿ ಇದರಲ್ಲಿ. ಇದನ್ನ ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಸ್ವಾಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ರೆಕಾರ್ಡ ಮಾಡಿದ್ದೇವಿ. ಇನ್ನೂ tracks ಇವೆ. ಆ ಹಾಡು ಎಲ್ಲಾ ಮಾಡಿಟ್ಟು, ಒಂದೇ ಟಿಂಪಲ್ ನಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಚಿತ್ರೀಕರಣಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೊಂಕ್ಕಾರ ಕಾದಿದ್ದಾನೆ. ಒಂದು ಮಾತು ಹೇಳಿದಾನೆ - ಈ ಚಿತ್ರ ಯಾವಾಗ ಹೊರಗೆ ಬಂದೂ ಎಲ್ಲಾ ಶ್ರೀನಿವಾಸಮಯ, ಸಂಗೀತಮಯ ಅಂತ.

ಸ್ವಣಂಸೇತು: ನಿಮಗೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಗಳು ಬಂದಿವೆಯಲ್ಲ, ಅದರಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ತುಂಬ ಹೆಮ್ಮೆ ಅನ್ನಿಸುವಂಥ ಪ್ರಶ್ನಿಗಳು ವಾಪುದು ?

ಪಿಬಿವಾಸ: ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ‘ರವಿವರ್ಮ’ನಾಗಿ ತುಂಬ ಪ್ರಶ್ನಿಗಳು ಬಂದಿವೆ - ಆದೂ ಜನರಿಂದಲೇ. ಅದು ತಾಯಿಯ ಅಶೀವಾದ ಅಂತ ತಿಳ್ಳೋತ್ತೇನಿ. ನನ್ನ ತಾಯಿ ತೀರಿಕೊಂಡ ಮಾರನೇ ದಿವಸನೇ ಆ ಹಾಡು ಹಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ಅರ್.ಎನ್. ಜಂಗೋಪಾಲ್ ರವರು ಹೋನ್ ಮಾಡಿದ್ದು “ಶ್ರೀನಿವಾಸ್”, ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿ ತೀರಿಕೊಂಡರು ಅಂತ ಸುದ್ದಿ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂಕೋಚವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಇದ್ದರೂ, ಈಗ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಪನೆಂದರೆ, ‘ಸೋಸೆ ತಂದ ಸೋಭಾಗ್ಯ’ ಪಿಕ್ಕಾರ್ಪಿ, ರಾಜೇಶ್ ಹೀರೋ, ವಿಜಯಲಲಿತ ಹೀರೋಯಿನ್ನು. ಅದಕ್ಕೆ ಈ ಹಾಡನ್ ಜಿ.ಕೆ. ಪೆಂಕಟೇಶ್ compose ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ, ನಾನು ಬರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದೇನಿ. ನೀವು ಹಾಡೇ ಇದ್ದರೆ, ನಿಮಗೋಂಕ್ಕಾರ wait ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತೇ. Producerಗೆ ತುಂಬಾ ನಷ್ಟವಾಗುತ್ತೇ. ಸೆಂಟ್ ಎಲ್ಲ, ಹೋರಾಗಣ ಎಲ್ಲ prepare ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ, ಹಣ ಎಲ್ಲ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ, ನೀವು ಒಂದು ಹಾಡಿದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು, ಅದಕ್ಕಿಂತ ನಾನು ಹೇಳೋಗೊಲ್ಲ ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ” ಅಂತ ಹೇಳಿದರು. ನಾನು ಹೇಳಿದೆ, “ರಾಜ್ ಕಪೂರ್ ಯಾವಾಗಲೋ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ - ‘ಮೇರಾ ನಾಮ್ ಜೋಕರ್’ನಲ್ಲಿ. ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ಈ ತರಹ ಬತಾಡನೇ ಇರುತ್ತೇ. ಅವನ ತಾಯಿ ತೀರಿಕೊಂಡಾಗ, ಹಾಸ್ಯ ಸನ್ನಿಹಿತ - ಜೋಕರ್ - ಕಣ್ಣೀರು ಬಂದುಬಿಡುತ್ತೇ. ಅಳತ್ತಾನೇ ನಗಿಸ್ತೂ ಇತಾನನೆ. ಅದು ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ; ನಾನು ಬೆಳೆಯಿನಿ” ಅಂದೆ. ಜೆಮಿನಿ ಸ್ವಾಡಿಯೋಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಧ್ಯ ಘಂಟೆ ಆದರೂ ನನಗೆ ಮೂಡು ಬರಲಿಲ್ಲ. ತಾಯಿಯ ನೆನಪೇ ಬತಾಡ ಇದೆ; ‘ರವಿವರ್ಮನ ಕುಂಚದ ...’

ಹೀಗೆ ಅಳುತ್ತ ಹಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೆ. ಜಿ.ಕೆ.ವೆಂಕಟೇಶ್‌ಗೆ ಗೊತ್ತುಗಲಿಲ್ಲ. “ಪನಪ್ಪ ಚೀನಪ್ಪ, ಏನಾಯ್ತು?” ಅಂದರು. “ನಂತರ ಹೇಳ್ತೇನಿ” ಅಂತ ಹೇಳಬಿಟ್ಟು, ಹ್ಯಾಗೋ ಮುಗಿಸಿದೆ. ಜಾನಕಿಯವರಿಗಂತೂ ನನ್ನಿಂದಾಗಿ ಹಲವಾರು ಸಲ ಹಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ತಂಬಾ ಒಳ್ಳೆಯ ತಾತ್ಕ್ಷಿ – great woman – not only a great singer – greatest woman I should say. ಅದರಿಂದ I regard her, After half an hour or so, I gathered myself and ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಬಂತು. ಆಮೇಲೆ ನನ್ನ ತಾಯಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದೆ. “ನೀನು ಹ್ಯಾಗೆ ಹಾಡಿದೆಯವ್ವು? ನನಗೆ ಮಾತು ಬತಾಂನೇ ಇಲ್ಲ” ಅಂದ್ರು.

ಸ್ವಣಂಸೇತು: ಇನ್ನು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸಿದ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಬಗ್ಗೆ, ಹಾಡು ಬರೆದ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಏನು ಹೇಳ್ತಿರಾ?

ಮಿಬಿಎಸ್: ಜಿ.ಕೆ.ವೆಂಕಟೇಶ್, ಎಂ.ಎಸ್.ಪಿಶ್ಚನಾಧನ್, ಇವರೆಲ್ಲ ನನಗೇಂತ ಹಾಡು ಮಾಡಿದ್ದೆ, ನಾನೇ ಹಾಡಬೇಕು ಅಷ್ಟೆ. ಬೇರೆ ಯಾರಿಗೂ ಕೊಡಲ್ಲ. ವಿಜಯಭಾಸ್ಕರರೂ ಅಷ್ಟೆ. ಆ ತರಹ ಒಂದು ಟೈಟಲ್. They took good work from me. ನನ್ನಿಂದ ಯಾವುದು ಆಗುತ್ತೇ ಅದೆಲ್ಲ ತೇಗೆತಾರೆ – ಎಲ್ಲರೂ – ರಾಜ್‌ನ್-ನಾಗೇಂದ್ರ ಕೂಡ ಹಾಗೇ. ನನಗಾಗಿಯೇ compose ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಎಲ್ಲೂ – ದೊಡ್ಡ music directors ಎಲ್ಲರೂ. ಸಾಹಿತಿಗಳು – ಎಂತೆಂಥ ಸಾಹಿತಿಗಳು! ಹುಣಸೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ‘ಭಕ್ತ ಕಂಬಾರ’ ಹಾಡು ‘ಮಾನವ ದೇಹವು ಮೂಳಿ ಮಾಂಸದ ತಡಿಕೆ...’ ಅಂತ ಒಂದು ಮಾಡಿದರು. He wanted to make it a highlight. ಈಗ ಹಾಡಿದರೂ ಎಲ್ಲರೂ ಸುಸ್ತಾಗಿಬಿಡ್ತಾರೆ. ಅಷ್ಟು ವೇದಾಂತ, ತತ್ತ್ವ ಎಲ್ಲ ಇದರಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಹಾಡುಗಳೂ hits. ಅವರೂಪವಾದ ಸಂಗೀತ. ಯಾಕೆ ಹೇಳ್ತಾ ಇದ್ದೀನಿ ಅಂದ್ರೆ. ಅವರು (ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್) ಹೇಳಿದ ಮಾತು ನಡೆಸಿಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿದರ್ಶನ. ಅಗಲೇ ಅವರು complete fame – ಕೀರ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಅದರೂ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು, “ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಹಾಡುಗಳನ್ನೂ ನೀವೇ ನನಗೆ ಹಾಡಿಕೊಡಬೇಕು” ಅಂದರು. ‘ಕೊಡಬೇಕು’ ಅನ್ನೋದರಿಂದ ನಾನು ತಂಬ ಪ್ರಭಾವಿತನಾಗಿಬಿಟ್ಟೆ. ಅವರು ಆ ಮಾತು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ‘ನೀವು ಹಾಡಬೇಕು’ ಅಂದಿದ್ದರೆ ಆಗಿತ್ತು. ಅದು ಅವರ ದೊಡ್ಡ ಗುಣ! ಅದೇ ಮಾತು ಎಂ.ಜಿ.ಆರ್. ಕೂಡ ಹೇಳಿದರು. ನೋಡಿ coincidence!

ಸ್ವಣಂಸೇತು: ಹಿಂದಿ ಗಾಯಕರಲ್ಲಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಯಾರು ಇಷ್ಟೆ?

ಮಿಬಿಎಸ್: ಸಣ್ಣ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ನಾನು, ಜಿ.ಕೆ.ವೆಂಕಟೇಶ್, ಎಂ.ಎಸ್.ಪಿಶ್ಚನಾಧನ್, ಎಲ್ಲ ನೋಶಾದರ ಸಂಗೀತ ಕೇಳಿ

ಚೆಳೆದುಬಂದೋರು. ನೋಶಾದ ಅವರ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಹಾಡಿದ್ದರೆ ಎಂಟೂ ಹಾಡು ‘hit’ ಆಗ್ನೇಕು ಅನೇಕ್ಕು ಅವರ ಹೇಳ್ತಿಯ!

ಎ. ವಿ. ಎಂ ಸ್ವಾದಿಯೋನಲ್ಲಿ ಮೃಸಿಕ್ ಡ್ರೆಕ್ಸರ್ ಮದನ ಮೋಹನ ಮಾತ್ತು ಲತಾ ಮಂಗಳ್ಕರ್ ಅವರು ನಾನು ಹಾಡಿದ ‘ಚೀವನ್ ಕಬಿ ಸೂನ ನ ಹೊ, ಕುಚ್ ಮೈ ಕಹೊನ್, ಕುಚ್ ತುಮ್ ಕಹೋ....’ ಎಂಬ ಹಾಡನ್ನು ಕೇಳಿ ಸ್ವಾದಿಂಗ್ ಇವೇಶನ್ ಕೊಟ್ಟಿರು. ನನ್ನ ಚೀವನದ ಸ್ವಣಂ ಸ್ವಷ್ಟ ಅಂದರೆ ಲತಾ ಮಂಗಳ್ಕರ್ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು. ಮೋದಲು ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಬರೀ ಹಮ್ಮಿಂಗ್. (ನಗು) ಆಮೇಲೆ ಎ. ವಿ. ಚೆಟ್ಟಿಯಾರ್ ಸ್ವಾದಿಯೋದಲ್ಲಿ ನಾನು ಲತಾ ಜೊತೆಗೆ ಮೋದಲ ಹಾಡು ಹಾಡಿದಾಗ ನನ್ನ ಕನಸು ನನಸಾಯ್ತು!

ಸ್ಪ್ರೆಗಾಲ್, ರಫಿ, ಮನ್ನಾದೆ, ಮುಕೇಶ್ ನಂತರ ಕಿಶೋರ್ ಕುಮಾರ್ ಇವರೆಲ್ಲರೂ ನನಗೆ ತಂಬಾ ಇನ್ನಿಂದೇಷನ್ನು. ಮೋಸ ಗಾಯಕರ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿದಾಗ ರಫಿ ಸಾಬ್ ಒಂದು ಮಾತು ಹೇಳಿದರು “ಬಾದಲ್ ಆಶಾ ಜಾತಾ ಹೈ ಮಗರ್ ಸೂರಜ್ ರೆಹತಾ ಹೈ” ಅಂತ(ನಗು) Rafi is an alround singer. ರಾಜ್ ಕಪೂರ್ ಅವರ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ, ಮುಖೀಶ್ ಜಾಸ್ತಿ ಹಾಡಿದರು ಅವರ simple ಹಾಡುಗಳಿಗೆ – ಸರಳರೇಖಾ ಸಂಗೀತ ಅಂತ ಹೆಸರಿಟ್ಟಿದ್ದೀನಿ ನಾನು. ಕೇಳೋಕೆ ಇಂಪಾರಿತ್ತೆ. Impact emotional ಆಗಿರುತ್ತೆ. ರಾಜ್ ಕಪೂರ್ ಅವರೇ ಮುಖೀಶ್ ಹೋದಾಗ – “ನನ್ನ ಆತ್ಮ ಹೋಗಿದೆ” ಅಂತ ಹೇಳಿದರು. ನಮ್ಮ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಕೂಡ ಹಾಗೇ ಹೇಳ್ತಾರೆ ಇಲ್ಲ (ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ) – “ನನ್ನ ಶಾರೀರ ಇವರು” ಅಂತ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲ, ಅವರು ಹೋದರು, ನಾನಿದ್ದೇನೆ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿತ್ತೆ. ಅದೂ, ನಡುವಿನಲ್ಲಿ ಕರೆ ಬಂದರೆ ಮತ್ತೆ ಬತ್ತಿಂದಿ; ಕೊನೆ ಕೊನೆಗೆ ಒಂದರೆ ಅಷ್ಟೆ, ಮತ್ತೆ ಬರಲ್ಲ. ಬೇರೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರಬಹುದು ಅಷ್ಟೆ. ಆದರೆ ನಾನು ಬರಬೇಕಂತಾನೇ ಇದ್ದೀನಿ – ಗಾಯಕನಾಗೇ ಬರಬೇಕು, ಅಭಿನಯಿಸದೇಕು, ಎಲ್ಲ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತು ಜನಗಳನ್ನ ರಂಜಿಸಿ, ನಾನೂ ರಂಜನೆ ಪಡೆಯಬೇಕು. ಅದು ನನ್ನ ಹವಾಸ್. ಮೋಕ್ಷ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ಅನ್ನುಪರಲ್ಲಿ ನಾನೋಬ್ಬ. ಭಕ್ತಿ – ಭಕ್ತಿಗೆ ಸಾಟ ಬೇರೆ ಇಲ್ಲ. ದಶಮರಸ ಅಂತ ಹೇಳ್ತೇನಿ. ನವರಸಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಇಲ್ಲ. ಭಕ್ತಿ ದಶಮರಸ – ಹತ್ತೆನೇ ರಸ ಅದು.

ಸ್ವಣಂಸೇತು: ಆದರೆ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್‌ಗೆ ನಿಮ್ಮ voice perfect match.

ಮಿಬಿಎಸ್: ಅಯ್ಯಾ! ನಾನು ಹಾಡಿದ್ದನ್ನು ತಾವೇ ಹಾಡಿದ್ದ ಅಂತ ಅವರು ನೇನೆಸಿಕೊಂಡು; ಅವರು ಹಾಡಿದ್ದನ್ನು ನಾನೇ ಹಾಡಿದ್ದ ಅಂತ ನಾನು ತಿಳಿಷ್ಟಿಂಡೆ. (ನಗು) ಹೀಗೆ ಎರಡು ಸಲ ಮಾಡಿದ್ದೀವಿ. This is the highest thing. Especially

ಬುಟ 38 . . .

Best Wishes to Kannada Koota of Northern California



DEW REAL ESTATE AND LOANS, Inc

Suresh Deopura

SERVING ALAMEDA, SANTA CLARA & CONTRA COSTA COUNTIES

FREE MARKET ANALYSIS & CONSULTATION

FREE NOTARY SERVICE TO CLIENTS

ENCOURAGING REALTORS TO JOIN. GOOD COMMISSION SPLIT

www.dewreal.com

suresh@dewreal.com

#983, Corporate Way, Fremont, CA-94539

BUSINESS:	(510) 490-9995
CELL:	(510) 754-4226
RESIDENCE:	(510) 573-5100

ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಹೊಸ ಹೆಚ್ಚೆ



ಉತ್ತರ ಕ್ಷಾಲಿಫೋನಿಕ್ಸಂಯಾದ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷವೂ ಯುಗಾದಿಯನ್ನು ಸಂಭೂತಿಸಿದ್ದಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತ ಹೊಸ ವರ್ಷವನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರೆ ಈ ಬಾರಿ, ಎಂದಿನ ಯಾಗೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಸಂಭೂತಿ ಮತ್ತು ಉತ್ಸಾಹವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಯಾವುದೋ ಧನ್ಯತೆಯ ಬೆಳಕು ಯುಗಾದಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆವರಿಸಿತ್ತು. ಪ್ರತಿ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರ ಮುಖಿದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಕೆಳೆ, ಹೊಸ ಮರುಪು; ತಮಗಿಂತ ದೊಡ್ಡದಾದ ಕಾರ್ಯಕರ್ತನೀ ಭಾಗವಪಿಸಿದಾಗ ಆಗುವ ಅನುಭಾತಿ. ಕನ್ನಡ ಸೇವೆಗಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಕಾರ್ಯಕ ಯಾವುದು ಅಂತ ನಿಮಗೆ ಅನ್ನಿಸುತ್ತ ಇದ್ದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಕವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಂದಾದ್ದೇ, ಈ ಬಾರಿಯ ಯುಗಾದಿ ಕೂಟ ಹೊಸ ಹಂಬಳಗಳ ಪ್ರಥಮ ಹೆಚ್ಚೆ. ಅದರೆ, ಆ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿಂಬೇಕು ಮುಂಚೆ, ದಿನದ ಮಿಕ್ಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ.

ಎಪ್ಪಿಲ್ಲಾ ಏಗರಂದು, ಸನ್ನವೇಲ್ಲಾ ಹಿಂದೂ ದೇವಾಲಯದ ಸಭಾಂಗಣ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪಗಳ ಸದಗರವನ್ನು ಹಸಿರಾಗಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಎಲ್ಲಾ ನೋಡಿದರಲ್ಲಿ, ಕುಂಕುಮ-ಶೋಭಿತ, ರತ್ನ-ಸ್ವರ್ಣ-ಬಿಂಬಿತ ರೇಷಣ್ಯಾಂಬರಾಲಂಕೃತ ಲಲನಾಮಣಿಗಳು, ಕೈ-ಕಾಲಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದ ತಮ್ಮದೇ ಆಟದಲ್ಲಿ ಲೀನರಾಗಿದ್ದ ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ ಅಂಗ ತೊಟ್ಟ ಮಹಡಗ-ಮಹಡಿಗಿಯರು, ಬಾಗಿಲಲ್ಲೇ ಹೈಶಾಖಿದ ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ಬಳಿದು ಬಂದವರಿಗೆ ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಸಮಿಮಾತಿನಿಂದ ಅಮಂತ್ರಿಸಿ ತಣ್ಣಿನೆಯ ಪಾನಕ ನೀಡಿ ತಣ್ಣಿನೆತ್ತಿದ್ದ ಹಸನ್ನಾಖಿ ಕಾರ್ಯಕರ್ತೆಯರು, ಪಕ್ಷದಲ್ಲೇ ಯುಗಾದಿಯ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣದ ಅಲಂಕಾರದ ಸೋಗಸು, ರೂಪಾ ಗುಟ್ಟಾಲ ಮತ್ತು ಅವರ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಸಮಿತಿಯ ಕೈಳಳಿಕದಲ್ಲಿ ದೇವಷಾಂಕಾನದ ಪ್ರಾಂಗಣ, ಅದರಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಜೋಯಿಸರು, ಎಲ್ಲಾವೂ ಬಹಳ ನೈಜವಾಗಿ, ಮನೋಹರವಾಗಿ ಮೂಡಿತ್ತು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಯುವಕರು ಮಹಡಗರು ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿದ್ದ ಕನ್ನಡ ಬಿಕ್ಕೆಗಳ ಡಿವಿಡಿ-ವಿಸಿಡಿಗಳ ಅಂಗಡಿ ಮತ್ತು ನಿಲ್ಲಲೂ ಜಾಗ ಸಿಗದಪ್ಪು ಜನದಟ್ಟಣೆ ಇದ್ದ ಆಭರಣದ ಅಂಗಡಿ ನಮೂನಿನ ಜಾತೀಯ ನೆನಪಿಸಿತ್ತು. ಇದನೆಲ್ಲಾ ದಾಟಿ ಒಳಗೆ ಹೇಳಿದರೆ, ರಂಗಮಂಚದ ಅಕ್ಷವಕ್ಷದ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ಶ್ರಂಗಾರ ಕಣನ್ನು ಸೇಳಿದಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಸನ್ನೇ ಕೂಡ ನೀಡಿತ್ತು.

ಧ್ವನಿ ಪೃವಸ್ಥಿಯ ತೊಂದರೆಯಿಂದ ದಿನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು

ಸ್ವಲ್ಪ ತಡವಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದರೂ, ಕನ್ನಡಕಲೀಯ ನೂರಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಕ್ಕಳ (ಹೌದು, ಈಗ ಕನ್ನಡಕೂಟದ ‘ಕನ್ನಡಕಲಿ’ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಸೆಂಬಿರ ಬಾರಿಸಿದೆ!) ಒಕ್ಕೊರಳ ಸುಶೂಪ್ತ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ, ನೀರೆದ ಜನರ ಬೇಸರ ಕಳಿದು ನಗೆ ಮರಳ ಅರಳಿತು. ಸಂಧ್ಯಾ ಮತ್ತು ರವಿ ರವೀಂದ್ರನಾಥ್ ಅವರು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿದ್ದಲ್ಲದೇ, ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ಕೃತಿಕಾರರೂ ಆಗಿದ್ದ ಅವರ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೀಯ ಕುರುಹು. ಇದಾದ ಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಶೇಷಾದ್ವಿ ಮತ್ತು ಸುಭದ್ರಾ ಸುಭೂರಾವ್ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಂಥಾನೆಗಳು ನೈತ್ಯ, ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯದ ಮೂಲಕ ನಮ್ಮ ತಾಯ್ಯಾಡು ಕನಾಂಟಕದ ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ಕಲಾ ಸೌಂದರ್ಯಕದ ವೈಭವವನ್ನು ಬಹಳ ಸೋಗಸಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ವೀಕ್ಷಕರನ್ನೆಲ್ಲ ಕೆಲವು ಕ್ಷೇತ್ರ ಮತ್ತೆ ಕನ್ನಡನಾಡಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಜನರು ಇದರ ಗುಂಗಿನಲ್ಲೇ ಇದ್ದಾಗ, ಅವರಿಗೆ ‘ನಮ್ಮ ಮೃತ್ಯು ಶಾರದೇ’ ಮತ್ತು ‘ನಮಸ್ತೇಸ್ತ ಮಹಾಮಾರ್ಪಿ’ಗೆ ದೀಪಗಳ ಜೊತೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ನೈತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಂಥಾನೆಗಿಯರು ಭಕ್ತಿಲೋಕದ ದಾರಿ ಬೆಳಗಿಸಿದರು. ರೀಮಾ ಕಶ್ಯಪ್ ಅವರು ಈ ನೈತ್ಯವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದರು.

ಮಕ್ಕಳ ಈ ಸಂದರ್ಭವನದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಭಿಕರನ್ನು ಕುಣಿಸಲು, ವಸಂತಕಾಲದ ಹೊಸಹುಟ್ಟಿನ ಉತ್ಸಾಹದ ಯುಗಾದಿ ನೈತ್ಯವನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ ಬಂದರು ನಿತ್ಯ ಸೋಮಯಾಜಿ, ನಿವಿಲಾ ರಾವ್ ಮತ್ತು ತಂಡದವರು. ಆ ಹಾಡು ಮುಗಿಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ಕುಣಿಯತ್ತಿದ್ದರು ಅಂತ ಬೇರೆನು ಹೇಳಬೇಕಿಲ್ಲ ತಾನೆ? ಈ ಎಲ್ಲ ರಂಜಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಜೊತೆ, ಯುಗಾದಿಗೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೂ ಇದ್ದವು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಯಿ ಪಂಡಿತರಿಂದ ಚುಟುಕಾದ ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣವಿದ್ದರೆ, ಉಂಟಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ, ಕೂಟದ ಹಿರಿಯರಾದ ಸುಭದ್ರಾ ಸುಭೂರಾವ್, ಸತ್ಯವರ್ತಿ ರಾವ್ ಮತ್ತು ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮೀ ಕೃಷ್ಣಮಾತಿಕ ಅವರಿಂದ ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಆಚರಣೆ, ಪೈಶಿಪ್ಪು ಮತ್ತು ಅಮೇರಿಕನ್ನಡಿಗರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅದರ ಮಹತ್ವ ಈ ಎಲ್ಲ ಗಹನ ವಿಡಾರಗಳ ಬೆಂತನೆ ನಡೆಯಿತು. ಈ ಆಸಕ್ತಿಕರ ಚಚೆಂ ಎಲ್ಲಾ ಸಭಿಕರ ಗಮನ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿತ್ತು.

ನಂತರ? ಭೋಜನ! ಅದೂ ಬಹಳ ವಿಶ್ವಾಸಿ ವಿಪರ್ಯಾಸಿ ಭೋಜನ. ಅಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಕಾರಣವಿತ್ತು ಅಂತ ಹೊದಲೇ ಹೇಳಿದ್ದ ಅಲ್ಲೇ? ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ತಾವು ಕಾಣಿಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕೆಂದು, ಕೂಟದ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು ಮತ್ತು ಇಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸ ಭಜನ ಮಂಡಳಿಯ ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು ಸುಧಾ ಪ್ರಭುನಂದನ್ ಅವರ ನಾಯಕತ್ವದಲ್ಲಿ, ಬಂದ ಸಾಖಿರಕ್ಷಾ ಹೆಚ್ಚು ಸಭಿಕರಿಗೆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅದುಗೆ ಮಾಡಿ, ರಸದೂಟ ಬಡಿಸಿದರು. ಸಂಗ್ರಹವಾದ ಹಣವನ್ನು ಆ ಸಾಧಕ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ದಾನ ಮಾಡಿದರು!

ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸದೆ ‘ವಿಶೇಷ’ ಕಾರಣ ಹೀಗೆ ಹಾಗೆ ಅಂತ ಹೇಳಿ ನಿಮ್ಮ ಕುತ್ತಾವಲವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿದ್ದಿನಿ ಅಂತ ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ. ಬನ್ನಿ, ಈಗ ಹೇಳಿ ಬಿಡ್ಡಿನಿ. ಹೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ರೂಢಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಜೊತೆ ಸಾಧಕ ಸಮಾಜಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಹಾಯಾರ್ಥಕ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪರಿಸಿದ್ದರು - ಶಿಕ್ಷಣದ ಫೋಂಡೆಷನ್ ಅವರು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಿರುವ ಆಧುನಿಕ ನೇತ್ರಾಲಯದ ಸಹಾಯಾರ್ಥಕ ಧನ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆಂದೇ ಕನ್ನಡಕೂಟ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡ ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ‘ಸುನಯನ’.

ಸುನಯನ ಕನ್ನಡದ ಜನಪ್ರಿಯ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾದರೂ, ಆದರ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ ಧನ ಸಂಗ್ರಹಣೆ. ಆ ಕಾರಣಕ್ಕೆಂದೇ ಇದು ಪಟ್ಟಿಕ್ಕೆ ರೇಡಿಯೋ ಮುಂತಾದುವುಗಳ ವಾಗ್ದಾನ-ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿತ್ತು. ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ರಸವರ ಜನಪ್ರಿಯ ಭಾವಿಗೆತೆ ‘ಎದೆತುಂಬಿ ಹಾಡಿದೆನು’ ಅನ್ನು ವಾಡಿಗೆ ತಕ್ಷಂತೆ ಸುಮಾರ್ ಶೇಖರ್ ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾಡಿ ಸುನಯನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಶುರುಮಾಡಿದನು. ಅದಾದ ಮೇಲೆ, ಇಳಿಯರಾಜ ರಾಗಸಂಯೋಜಿಸಿರುವ, ಮಣಿರತ್ನಂ ಅವರ ‘ಪಲ್ಲವಿ ಅನುಪಲ್ಲವಿ’ಯ ಹಚ್ಚಹಸಿರಾದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಆರ್. ಎನ್. ಜಯಗೋಪಾಲರ ‘ನಗುವ ನಯನ’ ಯುಗಿಗೆತೆಯನ್ನು ಸೋಮಶೇಖರ್ ಮತ್ತು ಅರತಿ ಮೂತ್ತಿಕ ಬಹಳ ಮಧುರವಾಗಿ ಹಾಡಿ, ಸಂಜೀಗೆ ಸರಿಯಾದ ಹೋವಕ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದರು. ಆ ಸಂಜೀಯನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ರೋಚಕ ಮಾಡಿದ್ದು ಮುಂದಿನ, ‘ಎರ ಕೇಸರಿ’ಯ ‘ಮೆಲ್ಲುಸಿರೆ ಸಮಿಗಾನ.’ ನಿಜಕ್ಷಾ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎದೆ ರುಲ್ಲೆನಿಸಿದ ಹಾಡು. ಆ ಕಾಲದ ತರುಣ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಲಗೆಹಾಕಿದ್ದ ಈ ಹಾಡನ್ನು ಬಿ.ವಿ ಜಗದೀಶ್ ಮತ್ತು ಜೋತೆ ಶೇಖರ್ ತುಂಬಾ ನವಿರಾಗಿ ಹಾಡಿ ಮನ ತಣಿಸಿದರು. ನಂತರದ ಸೋಮಶೇಖರ್ ಅವರಿಂದ ‘ದೇವರಗುಡಿ’ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಎಂ. ಹಾಡಿರುವ ಜನಪ್ರಿಯ ‘ಚೆಲುವೆಯ ಅಂದದ ವೋಗಕೆ ಕಣ್ಣೀ ಭೂಷಣ’ ಹಾಡಂತೂ ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ಆಯ್ದು ಎನ್ನಿಸಿತು.

ಈ ಎಲ್ಲಾ ಸುಮಧುರ ಸಂಗೀತದ ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ, ಕಾವ್ಯ, ಅಶೋಕ ಮತ್ತು ಗಣೇಶ್ ಅವರು ಜನರಿಗೆ ನೇತ್ರಾಲಯ, ದೃಷ್ಟಿದಾನ, ಸದ್ಯದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಎಲ್ಲದರ ಬಗೆ ಹಾಸ್ಯ, ಕಥೆ

ಎಲ್ಲಾ ಬಳಸಿ ತಿಳಿ ಹೇಳಿ, ಸೇರಿದವರನ್ನು ವಾಗ್ದಾನ ಮಾಡಲು ಪ್ರೇರೇಟಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೊನೆಗೆ ಒಟ್ಟಾದ ಹಣ ನೋಡಿದರೆ, ನಿರೀಕ್ಷೆಗೆ ಮೀರಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದರು ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು!

ಎಪ್ಪತ್ತೆರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಡಾ. ರಾಜ್ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಉತ್ತಂಗದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಬಂದ ಸೂಪರ್ ಹಿಟ್ ಚಿತ್ರ ‘ರಾಜ ನನ್ನ ರಾಜ’. ಇದರಲ್ಲಿ ಪಿ. ಬಿ. ಎಸ್ ಮತ್ತು ರಾಜ್ ಇಬ್ಬರೂ ಹಾಡಿರುವ ಹಲವಾರು ನೇನಪಿನಲ್ಲಿ ಇಯುವ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಚಿ. ಉದಯಂಶಂಕರ್ ಅವರ ‘ತನುವು ಮನವು’ ಡಾ. ರಾಜ್ ಅವರನ್ನು ಗಾಯಂಕರಾಗಿ ಸಾಪ್ತಿಸಿದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಈ ಜಿ. ಕೆ. ವೆಂಕಟೇಶ್ ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜನೆಯ ರಾಜ್ - ಜಾನಕಿ ಯುಗಳವನ್ನು ಸುಧಿರ್ ಸಗರ್ ಕರ್ ಮತ್ತು ಪರಿಮಳ ಮುರಳಿಧರ ರಸವತ್ತಾಗಿ ಹಾಡಿದರು. ರಾಜ್ ಅವರ ಬಗೆ ಹೇಳೋದಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿರೆ, “ಬೇ ಪರಿಯಾದ ಅಣ್ಣಾವು” ಅಶೋಕ ಕುಮಾರ್ ದೂರ ಇತಾಯಿಂದ?

ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ರಾಜ್ ಪೋಷಿಸುವ ಹಾಗೆ ಬೇರೆ ಯಾರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಭಕ್ತ ಕುಂಬಾರ. ‘ವಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾದೆ ವಿಶಲ’ ಭಕ್ತನ ಸಾಮಾಧಿಯಿಂದೋಗದ ವೇದನೆಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸದಾ ಉರುವಂತೆ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ, ಹಾಡಿರುವ, ಬರದಿರುವ ಹಾಡು. ಅದನ್ನು ಅಷ್ಟೇ ಭಾವ ಪರವಶತೆಯಿಂದ ರಾಜ್ ಅವರ ನೇನಪಿನಲ್ಲಿ ಅಶೋಕ ಕುಮಾರ್ ಅವರು ಹಾಡಿದಾಗ ನೆರೆದವರೆಲ್ಲರ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರೆ.

ಅದೇ ಯುಗದ ವರದು ಕನಸು’ ರಾಜ್ ಅವರ ಸವಕ್ಕೇವು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೊಂದು. ಇದರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಾಡೂ ಸದಾ ಪಸಿರಾಗಿದೆ. ರಾಜ್-ನಾಗೇಂದ್ರ, ಜಿ. ಉದಯಂಶಂಕರ್ ಮತ್ತು ಪಿ.ಬಿ.ಎಸ್-ಎಸ್.ಜಾನಕಿ ಇದೊಂದು ಸೋಲರಿಯದ ತಂಡ. ‘ತಂ ನಂ ತಂ ನಂ’ ಹುಚ್ಚುಹಿಡಿಸಿದ್ದ ಹಿಟ್. ಈ ಯುಗಳವನ್ನು ಒನ್ನೊಮೋರ್ ಎಂದು ಕೊಗುವಂತೆ ಹಾಡಿದವರು ಸುಧಿರ್ ಮತ್ತು ಅರತಿ ಮೂತ್ತಿಕ. ಮುಂದೆ, ದೂರದ ಉರಿಂದ ಬಂದ ‘ಹಮ್ಮಿಲ್ರ’ನ ಬಗೆ ಪರಿಮಳ ಅವರು ಹಾಡಿದರೆ, ಶೇಷಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಗಾಗಿಯವರ ಜೊತೆ ಅಪ್ತಮಿತ್ತದ ‘ಅಂಕು ಡೋಂಕು’ ಮತ್ತು ಒಬ್ಬರೇ ಜೋಗಿ ಚಿತ್ರದ ‘ಏಳು ಮಲೆ’ಯನ್ನು ರಸವತ್ತಾಗಿ ಹಾಡಿ ಹೊಸ ಗೀತೆಗಳಿಗೂ ತಾವು ಸೈ ಎಂದು ತೋರಿಸಿದರು.

ಹುಣಸೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂತ್ತಿಕಿಯವರು ರಚಿಸಿರುವ ‘ಗಳಿ ಗಳಿ ಗಿಲಕ್ಕು’ ಅರವತ್ತರ ಸೂಪರ್ ಹಿಟ್. ಅದೇ ಹಾಡು ಇವತ್ತಿನ ಹೈ-ಲೈಟ್ ಕೊಡ! ರಾಜ್-ನಾಗೇಂದ್ರ ರಾಗಸಂಯೋಜಿಸಿ ಎಸ್. ಜಾನಕಿ ಹಾಡಿರುವ ಮಣಿನ ಸೋಗಡಿನ ಈ ಗೀತೆ ಕಾಲದಲ್ಲಾ ಸಿಲಿಕಾನ್ ವ್ಯಾಲಿಯಲ್ಲಾ ಹೇಗೆ ಕೇಳುಗರನ್ನು

ಪುಟ 38 . . .

ಅನುಭವದಡಿಗೆಂಟು ಮಾಡಿ !



“ಇದೆನಿದು? ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಚಾರಾನ್ನಾ ಅಥವಾ ಅಡಿಗೆ ಹೇಳಿಕ್ಕಿಡಿದಾರಾ?” ಅಂತ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ನೋಡಬೇಕಿ. ಏಸ್‌ಎಲ್ ಅಗರಂದು ನಡೆದ ಈ ಬಾರಿಯ ಉತ್ತರ ಕ್ಷಾಲಿಫ್‌ನೀರಿಯ ಕನ್ನಡಕೂಟದ ಯುಗಾದಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಉಂಟಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಮಹತ್ವವಿತ್ತು. ‘ಶಂಕರ್ ಇ ಖ್ರೊಂಡೇಶನ್’ (ಎಸ್.ಇ.ಎಫ್‌) ಅವರೊಂದಿಗೆ ಕನಾರಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿನ ಆಸ್ತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಲೇಂದು, ಸಹಾಯಧನವನ್ನು ಶೇಖರಿಸಲು ಪಣತೋಟ್ಟ ಕೆ.ಕೆ.ಎನ್.ಸಿ. ಆದಷ್ಟ್ವಾ ಹಣವನ್ನು ಸಂಗೃಹಿಸಲು ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯಂದಲೂ ಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡಿದ ತಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾದುದೆಂದರೆ, ಹೊರಗಿನ ಉಪಹಾರಗಳಿಂದ ಭೋಜನ ತರಿಸುವ ಬಿದಲು, ಕೂಟದವರೇ ಅಡಿಗೆ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು, ಸ್ವಯಂಸೇವಕರಿಂದ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಉಂಟದ ವೆಚ್ಚವನ್ನು ಕಡಿಮೆಗೊಳಿಸಿ, ಆ ಹಣವನ್ನು ಸಹಾಯಧನದೊಂದಿಗೆ ಕೊಡುವುದು. ೨೦೦೨ರ ಕೆ.ಕೆ.ಎನ್.ಸಿ. ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಕಾವ್ಯ ಕುರ್ತಾಬೂರ್ ಅವರ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಸುಧಾ ಪ್ರಭುನಂದನ ಅವರು ಕೈಂಟಿಂಡಿ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿಜರೂಪಕ್ಕಿಳಿಸಿದರು. ‘ಬಿಸಿಬೇಳಿ ಬಾತು, ವೊಸರನ್ನ, ರಾಯತ, ಅಲುಗಡ್ಡೆ ಪಲ್ಲ, ಕೋಂಬರಿ, ಹಂಗ್ರೀವ’ ಇವುಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ಸುಧಾರವರೋಡನೆ ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸ ಭಜನ ಮಂಡಳಿಯ (ಎಸ್. ಬಿ. ಎಫ್) ಸ್ವಯಂಸೇವಕರ ಗುಂಪು ಮಗ್ಗರಾಗಿದ್ದಾಗ, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ ನನಗೆ ಹಾಡಿಕ ಸ್ವಾಗತ ದೊರೆಯಿತು. ಇಂತಹ ಒಳ್ಳಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ತಮ್ಮ ಸಮಯ ಮೀಸಲಿಟ್ಟು, ಶ್ರಮಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನೋಡಿ ಬಹಳ ಹೆಚ್ಚು ಯನಿಸಿತು. ಸುಮಾರು ೨೫೦ ಜನರಿಗೆ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಲು, ಬಹಳ ಹುಮ್ಮಿಸಿನಿಂದ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವರು, ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಬೇಸರವಿಲ್ಲದೆ ಉತ್ತರಿಸಿದರು. ಪದ್ಧತಿ ಮಧುಸೂದನಾರವರು ತಮ್ಮ ಗುಂಪನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದರು.

ವರದಿಗಾರರು: ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಹೇಗೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಿರಿ?

ಪದ್ಧತಿ: ಸುಧಾರವರು ಸಂಘಟಿಸಿದ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಈ ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು ಎಸ್. ಬಿ. ಎಫ್‌ನ ಸದಸ್ಯರು ಕೂಡ. ಇದರ ಮುಖ್ಯ ಸದಸ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಸಮಾಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ, ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ತರಲು ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ, ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ವನೇನು ಮಾಡಬಹುದು ಎಂದೆಲ್ಲ ಸಮಾಲೋಚನೆ

ಮಾಡುವುದರೊಂದಿಗೆ ತಯಾರಿ ಶುರುವಾಯಿತು. ಸುಧಾರವರು ಎಸ್.ಬಿ.ಎಫ್. ಹಾಗೂ ಕೆ.ಕೆ.ಎನ್.ಸಿ. ನಡುವೆ ಮಧ್ಯವರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರು.

ವರದಿಗಾರರು: ಜನರನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೂಡಿಸಿ, ಎಲ್ಲಾ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಎಷ್ಟು ಕಾಲ ಹಿಡಿಯಿತು?

ಪದ್ಧತಿ: ಸುಮಾರು ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದಿನಿಂದ ತಯಾರಿ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಸ್ವಯಂಸೇವಕರನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೂಡಿಸಲು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಈ-ಮೇಲ್ ಕಳುಹಿಸಿ, ದೂರಸಂಪರ್ಕ ಕರೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಅವರನ್ನು ಒಟ್ಟಿಸಲು ಮಾಡಿದ ಈ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಾಗಿ ಬಹಳ ಜನರು ನೇರವಿಗೆ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಾವು ಇ ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವು. ಅವೆಂದರೆ, ಶುಕ್ರವಾರ ಸಂಜೀ ತರಕಾರಿ ಹೆಚ್ಚಿಪ್ಪದು, ತನಿಖಾರ ಬೆಳಿಗೆ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವುದು ಹಾಗೂ ಸಂಜೀ ಯುಗಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದ ಅತಿಧಿಗಳಿಗೆ ಉಂಟಿಸಿಸುವುದು. ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬರಲೊಂಟಿದ ಜನರನ್ನು ಈ ಮೂರರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕರೆಯಲಾಯಿತು. ನಿನ್ನ ಸಂಜೀ ಇ ಜನ ಬಂದಿದ್ದರು. ಇಂದು ಬೆಳಿಗೆ ೨೦-೨೫ ಜನರು ಇಲ್ಲಿದ್ದೇವೆ ಹಾಗೂ ಸಂಜೀ ಬಡಿಸುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೨೫ ಜನ ಸಹಾಯಕರು ಬರುವರಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವರು ಇಂದು ಇಡೀ ದಿನ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ನಿನ್ನ ಕೂಡ ಇಡ್ಡರು.

ವರದಿಗಾರರು: ಉಂಟಕ್ಕಾಗಿ ತಯಾರಿಸಿರುವ ಈ ಭಕ್ತಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ಹೇಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟಿಸಿದಿರಿ?

ಪದ್ಧತಿ: ಬಿಸಿಬೇಳಿ ಬಾತು ನಾವು ತಂಬಾ ಮಾಡಿದ್ದೀವಿ. ಲಿವರ್‌ಮೋರ್ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಮಧ್ಯ ಸಂಘ, ಮದ್ದನವೆಮೀ, ರಾಯರ ಆರಾಧನೆ ಮುಂತಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ನಾನ್ನಾರು ಜನಕ್ಕೆ ಬಿಸಿಬೇಳಿಬಾತ್ ಮಾಡಿರುವುದರ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿವು.

ವರದಿಗಾರರು: ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಲು ಬೇಕಾಗಿರುವ ದೊಡ್ಡ ಪಾತ್ರೆಗಳು, ಒಲೆ ಎಲ್ಲ ಹೇಗೆ ಒದಗಿಸಿಕೊಂಡಿರಿ?

ಪದ್ಧತಿ: ಪಾತ್ರೆಗಳು, ಒಲೆ ಹಾಗೂ ಉಳಿದ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ತಿಳಿಯಲೇಂದು ಸನ್ವಿಪ್ರೇಲ್ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಸಲ ಬಂದಿದ್ದೇವು. ಇದೇ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಅಡುಗೆಮನೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಪಾತ್ರೆಗಳು ಇಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿದ್ದ ನಮಗೆ ಬಹಳ ಅನುಕೂಲವಾಯಿತು. ಹಾಗು ನಮ್ಮೆಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ರೈಸ್ ಕುಕ್ಕರ್‌ಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಇಲ್ಲಿ

ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ವರದಿಗಾರರು: ಅಡಿಗೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ತರಿಸಿದಿರಿ?

ಪದ್ಮಜಿ: ಒಕ್ಕೊಲ್ಲಿರುವ ಮಿಲನ್ ಅಂಗಡಿಯವರು ನಮಗೆ ಈ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ೫೦% ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರು. ನಾವು ಇಂಜನ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಸಾಮಾನು ತಂದೆವು, ರವಿ ಕೋಸ್ಟ್‌ಕೋ ಸಾಮಾನು ತರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಸುಧಾ ತರಕಾರಿಗಳನ್ನು ತಂದರು, ಹಾಗೂ ಸಮಯಬಂದಾಗ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬರು ಹೋಗಿ ಬೇಕಾದ ಪದಾರ್ಥ ತರುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಇದರೊಂದಿಗೆ ನಾವೇ ಒಂದು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ, ಅದರಂತೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದೆವು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಗೋಡೆಂಬಿ ಹುರಿಯುವುದು, ಕಾಯಿ ತುರಿಯುವುದು ಮುಂತಾದುವು. ಸುಧಾರವರು ಖೀಲಿಪಿನೋ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರಾ ಕಾಯಿ ತುರಿಸ ತಂದರು. ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಗೆ ಆದಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ ವಿಚುರ ಮಾಡಿ, ಸಹಾಯಿಧನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಹಣ ಸಂಗೃಹಿಸುವುದು ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯ ಧೈರ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಕೆಲವರು ಸ್ವಯಂ ಸೇವಕರು ಈ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳಲು ಹಣನೀಡಿ, ಎಸ್.ಎ.ಎಫ್.ಆರ್.ರವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಧನ ಕೊಡಲು ಸಹಾಯಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹೋಸದಾಗಿ ತಯಾರಿಸಿರುವ ಬಿಸಿಬೇಳಿಬಾತ್ ಪ್ರದಿಯನ್ನು ಭಾರತದಿಂದ ತರಿಸಿದೆವು. ಧಾರಿಣಿ ಭಾಸ್ಕರನ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಪರಿಯವರು, ಸುಧಾರವರ ತಂದೆ-

ತಾಯಿ ತರಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಪ್ರದಿಯನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿರು.

ವರದಿಗಾರರು: ಹೋಸರನ್ನು ಹಾಗೂ ರಾಯತ ಮಾಡಲು ಬೇಕಾದ ಹೋಸರಿಗೆ ಏನು ಮಾಡುವಿರಿ?

ಪದ್ಮಜಿ: ಪಂಚವಟಿ ಉಪಹಾರ ಗೃಹದವರು ಇಂದ್ರಾ ಗ್ಯಾಲನ್ ಹೋಸರು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಹಾಗೂ ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಗ್ಯತ್ವ ತರಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ಪದ್ಮಜರೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಿದ ನಂತರ, ಮಂಜುಳ ದಿವಾಕರ್‌ರವರು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಅನುಭವವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡರು.

ಮಂಜುಳಿ: ನಿನ್ನ ನಾವು ತರಕಾರಿಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿ, ದೇವಕಾನಿನದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಾಣಿನಲ್ಲಿ ಶೇಖರಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದೇವು. ತರಕಾರಿ ಹೆಚ್ಚಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವದರಿಂದ ಇಂದನ ಅಡಿಗೆ ಕೆಲಸ ಬೇಗ ಮುಗಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಿನ್ನ ಸಂಜೀಯ ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ, ಎಲ್ಲರೂ ಹೆಂಗಸರು ಮಾತ್ರವಿದ್ದೇವು. ಇಂದು ಈ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಪಾತ್ರೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಲು ಬಹಳ ಜನ ಗಂಡಸರಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖ್ಯವಾದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಭಾರತದಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಕೆಲವು ಹಿರಿಯರು ಕೂಡ ನಿನ್ನ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕೆಲಸದಿಂದ ನನಗೆ ಬಹಳ ಖುಸಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ.



ನಂತರ ಮಾತನಾಡಿದ ಸುಧಾ ಹಾಗು ಸತ್ಯರವರು
ಹೀಗೆನ್ನುತ್ತಾರೆ:

ಸುಧಾ: ಈ ಯೋಜನೆ ಶುರುವಾದದ್ದು ಖ್ಯಾಬ್ಯಾವರ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ
ನಡೆದ ಪುರಂದರದಾಸರ ಆರಾಧನೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ. ಅಂದು
ಮಾಸಾಲೆ ಉಪ್ಪಿಟ್ಟು ಹಾಗು ಬೋಂಡ ಮಾಡಿದ್ದೇವು. ಇದನ್ನು
ನೋಡಿದ ಕಾವ್ಯ, ಎಸ್.ಇ.ಎಫ್.ಗಾಗಿ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ
ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ, ಅಲ್ಲಿ ಪಾಲೊಗಂಡಿದ್ದ
ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಈ ಧರ್ಮಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಒಪ್ಪಿಗೆ
ಸೂಚಿಸಿದ್ದೇವು. ಇಂತಹ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಸತ್ಯರವರು ಒಳ್ಳೆಯ
ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರು.

ಸತ್ಯ: ಸುಧಾರವರು ಹೇಳಿದಂತೆ ನಾವು ಪುರಂದರದಾಸರ
ಆರಾಧನೆಯ ದಿವಸವೇ ಕಾವ್ಯರವರ ಬೇಡಿಕೆಗೆ ಸಮ್ಮತಿಸಿದ್ದೇವು.
ಎಸ್.ಮಿ.ಬಿ.ಎಮ್. ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಅಡಿಗೆ
ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿರುವ ನಮಗೆ ಈ ಕೆಲಸ ಬಹಳ
ಕ್ಷಣ್ಣವೆನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಸುಧಾರವರು ಇದಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಳತ್ತ ವಹಿಸಿ,
ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳ ಇನೇ
ಶನಿವಾರ ನಮ್ಮ ತಂಡವು ಲಿವರ್‌ಮೋರ್ ದೇವಸ್ಥಾದಲ್ಲಿ
ಅಡಿಗೆ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುವುದು ಹಾಗು ಮಧ್ಯನವಮ್ಮಿ, ರಾಯರ
ಆರಾಧನೆ ಮುಂತಾದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿರುವ
ಅನುಭವವಿರುವುದರಿಂದ ಬಹಳ ಸುಲಭವಾಯಿತು. ಹಾಗೂ
ದೇವರ ದಯೆಯಿಂದ ಇಂದು ಎಲ್ಲವೂ ಸಾಂಗವಾಗಿ

ನೆರವೇರುತ್ತಿದೆ.

ಶೇಷಗಿರಿಯವರು ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಒಮ್ಮೆ ಸತ್ಯರವರ
ಮುಂದಾಳತ್ತದಿಂದ ಈ ಗುಂಪು ಸುಮಾರು ೧೦೦೦ ಜನಕ್ಕೆ
ಲಿವರ್‌ಮೋರ್ ದೇವಸ್ಥಾದಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದರು.

ಪದ್ಮಜ, ಪದ್ಮಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಕಾಂತ್ರಾರವರು ಉಳಿದ ಎಲ್ಲರು
ಹೇಳುವಂತೆ, ಇವರೂ ಕೂಡ ತಮ್ಮ ಗುಂಪಿನ ಇತರ
ಸದಸ್ಯರಂತೆ ತಾವೂ ಒಬ್ಬ ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು. ಅವರ ಹಿಂದಿನ
ಅನುಭವಗಳಿಂದ ಹಾಗೂ ಸುಧಾರವರ ಅಪ್ರಾವಣ
ನಾಯಕತ್ವದಿಂದ ಅವರ ಇಂದಿನ ಕಾರ್ಯ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ.
ಹಾಗೂ ಇಂತಹ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಪಾಲೊಳ್ಳಲು
ಅವಕಾಶಸಿಕ್ಕಿರುವುದು ಅದೃಷ್ಟವೇ ಸರಿ. ಇವರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ
ನಮ್ಮ ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯರಲ್ಲಿಬ್ಬರಾದ ಪ್ರಭುರವರು
ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದು ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯ.

ಇವರೆಲ್ಲರ ಶ್ರಮದಿಂದ ಎಸ್.ಇ.ಎಫ್.ನವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹಣ
ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ, ಕನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನೇತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳನ್ನು
ಕಟ್ಟಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿ ಮತ್ತು ಅನೇಕ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ
ಹಾಗೂ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಲಿ ಎಂದು ಆ ದೇವರಲ್ಲಿ
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸೋಣ.

With Best Compliments from

Sri Siddhi Vinayaka Cultural Center

4679 Aldona Lane, Sacramento, CA 95841

(916) 483-4760

www.svcctemple.org

Directions from San Francisco

- Take I-80 East towards Oakland
- I-80 East becomes Bay Bridge
- Cross Bay Bridge and continue on I-80 East
- Take I-80 East/I-580 West
- Take I-80 East towards Vallejo/Sacramento
- Continue on I-80 East towards Reno
- Take Auburn Blvd. exit ramp
- Turn Left on the traffic light (**Auburn Blvd.**)
- Cross Orange Grove exit
- Immediate Left onto Aldona Lane

Directions from San Jose

- Take I-680 North towards Sacramento 2. Continue on I-680
- Cross Benicia Bridge
- Continue on I-680 North towards Sacramento
- Take I-80 East towards Sacramento
- Continue on I-80 East towards Reno
- Take Auburn Blvd. exit ramp
- Turn Left on the traffic light (**Auburn Blvd.**)
- Cross Orange Grove exit
- Immediate Left onto Aldona Lane



see
and help see



do you see?
45 million indians are
visually handicapped

We invite you to join us in this humanitarian Movement to provide the 'Gift of Sight'

Donate \$1,000
and become a founding donor

Have your name inscribed on "The Wall of Founders" at our upcoming Sankara Eye Hospitals either in Anand (Gujarat), Shimoga (Karnataka), Bangalore or Guntur Phase II - all functional by 2008.

A \$1,000 from 1,000 families will raise a million dollars for each hospital.

"Gift of Vision" - community eye care programme - aims at achieving "Vision 20/20 by the year 2020" by performing one million free eye surgeries.

Sankara Eye Foundation, USA
&

Sankara Eye Care Institutions, India
-working towards freedom from preventable and curable blindness



Sankara Eye Foundation, USA
3175 Arcola Ct, San Jose, CA 95148
www.giftofvision.org
1-866-SANKARA (1-866-726-5272)
info@giftofvision.org

SEF, USA is a 501 (c) (3) Non Profit Organization, and Donations to SEF are Tax Deductable (Tax id : 77-6141976)

ವ
ರ
ದ

ಆಟ, ಒಟ ಮತ್ತು ಉಟ

ಸವಿತಾ ಹೊಸಕೋಟೆ
ಕ್ಯಾಲಿಫೋನಿಕ್ಯಂ

ಕ್ರೀಡಾದಿನ



ಗೀಟ್...ಸೆಟ್...ಗೋ... ರೆಡ್...ಒನ್...ಎಲ್ಲಿ... ಡ್ರ್ಬ್ಲಿನಿ
ಎಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಜಾಗ.. ಮುಡಾಕ್ ಪಾಕ್ ಟ್
ಸ್ಟ್ರ್ಯಾನ್ ಹೊಸೆ, ದಿನಾಂಕ.. ಜೂನ್ ೨, ಸಂದರ್ಭ.. ನಮ್ಮೆ
ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಕ್ರೀಡಾ ದಿನ.

ಕ್ರೀಡಾ ದಿನದ ಆಮುಂತ್ರಣದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಆಟನೋ, ಉಟನೋ, ನೋಟನೋ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಸವಿಯುವ ಆಸೆ ಹೊತ್ತು ಕ್ರೀಡಾದಿನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದವರಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಕೂಡ ಒಬ್ಬಳು. ನಾನು ಪಾಕ್ ತಲುಪಿದಾಗ, ಬೆಳಗನ ಚಿಗುರು ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಕ್ರೀಡೆಗಳು ಭರದಿಂದ ಜರುಗಿತ್ತು. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ವಿವಿಧ ವಯಸ್ಸಿನ ಗುಂಪಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸ್ತು, ರನ್‌ಎಂಗ್ ರೇಸ್, ಕಪ್ಪೆ ಒಟ್ಟ, ಸ್ಟ್ರೋ ರೇಸ್, ಪ್ರೂಟಾಟ್ ರೇಸ್, ಲೇಮನ್ ರೇಸ್ ಮುಂತಾದವು ಭಜಕರಿಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕ್ರೀಡಾ ದಿನದ ಸ್ಥಂಭಂ ಸೇವಕರು ಕ್ರೀಡಾಪಟುಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಹಿಡಿದು ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಂದ ಕಾಯ್ದ ನಿವಾಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ದೇವ್ ಕುಬುರ್ ಕಾಯ್ಕುಮದ ಮೇಲ್ಲಿಚಾರಕೆ ನಡೆಸಿದ್ದರು. ಚೆಣ್ಣಿರ ಉತ್ತಾಪಭರಿತ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಕೂಟದ ಹೆಂಗಳೆಯರು ಒಟಕ್ಕೆ ಸನ್ನಿಧಾಗಿ ನಿಂತಿರುವುದು ಕಾಳಿಸಿತ್ತು. ಕ್ರೀಡಾ ದಿನದ ಸ್ಥಂಭಂ ಸೇವಕರು ಸೀಟಿ ಉದಿದಾಕ್ಷಣ ಮಿಂಚಿನ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಒಟ ಶುರು... ಪೊದಲೆರಡು ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ತೇವೈ ಪ್ರೈಪ್ರೋಟಿ ನಡೆದಿದೆ..ಬೇಗ..ಬೇಗ..ರಾಧಿಕ ಶೆಟ್ಟಿ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಮೀರಿ ಮುಂದಿದ್ದಾರೆ...ರಾಧಿಕ ಶೆಟ್ಟಿ ವಿಜೇತರಾಗಿದ್ದಾರೆ!! ಇದು ಮುಕ್ಕಾಯ ಗೆರಿಯಿಂದ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ನೋಟ. ಪ್ರುಷರ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಒಟದ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಾ ಸಮೀಪದ ಮುಕ್ಕಾಯ. ಇದಲ್ಲದೆ ಚಮಚ ಮತ್ತು ನಿಂಬೆ ಹಣ್ಣಿನ ಒಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರುಷರು ಮಳಿಳೆಯರ ಜೊತೆ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ವಾಕಿಂಗ್ ರೇಸ್, ಚಮಚ ಹಾಗು ನಿಂಬೆ ಹಣ್ಣು ರೇಸ್ ಅಲ್ಲದೆ ನಮ್ಮ ತಾಯ್ಯಾದಿನ ಆಟಗಳೇ ಆದ ಚೋಕ ಬಾರ, ಪಗಡೆ ಪಂದ್ಯಗಳನ್ನು ಏವಾಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

“ಕಂಗ್ರೂಜುಲೇಂಜನ್! ಕ್ಯಾರ್ವೋನಲ್ಲಿ ಪೊದಲನೇ ಒಮುಮಾನ ಬಂತಂತೆ?” ಡ್ರ್ಬ್ಲಿನಿ ಬಂದ ಕಡೆ ಆಲಿಸಿದೆ, ಸಂಧ್ಯಾ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರನ್ನು ಗೆಳತಿಯೋಬ್ಬರು ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕುತೂಹಲದಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ ಸುಮಾರು ವರಡು ವಾರದ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಒಳಾಂಗಳ ಕ್ರೀಡೆಗಳು ಜರುಗಿತ್ತು ಎಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪಿಂಗ್-ಪಾಂಗ್, ಟೆನಿಸ್, ಜೀಸ್, ಬ್ಯಾಡ್ಮಿಂಟನ್, ಕ್ಯಾರ್ವೋನಲ್ಲಿನ ಮತ್ತು ಮತ್ತು



ವಯಸ್ಸರ ಗುಂಪಿಗೆ ಏವಾಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಆಟ, ಒಟ ಆಡಿದ ಮೇಲೆ, ಭೋಜನ ವಿರಾಮಕ್ಕೆ ಉಟದ ಸಿದ್ದತೆ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೆ ಮೆನು ಕಡೆ ಕಣ್ಣ ಹಾಯಿಸಿದಾಗ ನನಗೆ ದಿಗ್ಬ್ರಹ್ಮಾಯಾಯಿತು. ಉಟದ ಮೆನು ಎಷ್ಟು ಭಜವಿಯಾಗಿತ್ತೇಂದರೆ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಪರದಿಯನ್ನೇ ಇದಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾಗಿಡಬಹುದು. ನನಗಂತೂ ಯಾವುದೋ ಘ್ರಾದ್ವ ಮೇಳದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಚೇಬಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಖಾದ್ಯಗಳು ಚೊಕ್ಕಾಗಿ ಸಜ್ಜಗೊಳಿಸಿತ್ತು. ತಿಂಡಿಯ ಚೇಬಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿ ರೊಟ್ಟಿ, ಉಸಲಿ, ಇಡ್ಲಿ ಸಾಂಬಾರ್, ಉಪ್ಪಿಟ್ಟು, ಕೇಸರೀಭಾತ್; ಉಟದ ಚೇಬಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಬಿಸಿಬೇಳಿ ಭಾತ್, ಮೊಸರನ್ನ, ವಾಂಭಾತ್, ಚಪಾತಿ, ಪಲ್ಲ; ಇನ್ನು ಚಾಟ್ ಚೇಬಲ್ಲಿನಲ್ಲಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಗೆಳೆಯರು ತಾವು ಯಾರಿಗೂ ಕಮ್ಮಿಯಿಲ್ಲ ಎಂದು ತೋರಿಸುವಂತೆ ಪಾನಿ ಪೂರಿ, ಭೇಳೆ ಪೂರಿ, ಪಾಂಚ ಭಾಜಿ, ಧಾಳಿ ವಡ ಒದಗಿಸಲು ಹಸನ್ನುಖಿಡಿದ ಸಜ್ಜಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ತಿಂಡಿ, ಉಟ ಇದ್ದ ಮೇಲೆ ಬಿಸಿಲಿನ ದಾವ ತೀರಲು ಪಾನೀಯಗಳು ಇರಬೇಡವೆ? ಪಕ್ಕದ ಚೇಬಲ್ಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ತಂಪು ಪಾನೀಯಗಳು ಕ್ರೈಸ್ತಿಕೆಯಾಗಿ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ತಣ್ಣನೆ ಬಾದಾಮಿ ಹಾಲು, ಮಜ್ಜಿಗೆ, ಸೋಡ, ಖಾರ ಹಜ್ಜಿದ ಸೌತೇ ಕಾಲೀ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿತ್ತು. ಉಟದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಏಸ್-ಕ್ರೀಮ್, ಷಾರ್ಕೋಟ್ ಸ್ಯಾಲಡ್ ಬೇಡವೇ? ಒಂದು ಸ್ಯಾದವಲ್ಲ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ತರಹ ನಿಮಗಾಗಿ ಕಾಯ್ದಿತ್ತು. ಅಬ್ಬಬ್ಬಿ!! ಇದೇನು ಯಾವುದೋ ರೆಸ್ಪ್ರೋರಾಂಟ್ ಮೆನು ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಇದೆ

ಅಂದುಕೊಂಡರೇ.. ಇಲ್ಲ.. ಅದನ್ನು ಮೀರಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಏಕೆಂದರೆ, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ರೆಸ್ಯೂರಾಂಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಗರಿತು ಕುರುಕಲು ತಿಂಡಿಗಳಾದ ರವೆ ಉಂಡೆ, ನಿಪ್ಪಟ್ಟು, ತೇಂಗೊಳೆಲು ಮುಂತಾದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ತಿಂಡಿಗಳೂ ಕೂಡ ಇದ್ದವು. ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷತೆ ಎಂದರೆ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಬಾಯಿ ಚಪ್ಪರಿಸುವ ಆಹಾರವನ್ನು ತಯಾರಿ ಮಾಡಿದವರು ಯಾರು ಗೊತ್ತೇ? ನಮ್ಮವರೇ ಆದ ಕೂಟದ ಸದಸ್ಯರು. ಶರ್ಮಿಂಜ ವಿದ್ಯಾರ್ಥರ ಅವರ ಅಕ್ಷೀ ರೋಟ್ಟಿ ಅಂತೂ ದಿನದ ಸೂಪರ್ ಹಿಟ್. ಅವರ ಟೇಬಲ್ ಬಳಿ ಹನುಮಂತನ ಬಾಲದಂತೆ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಸಾಲು ಇದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನ.

ಉಂಟ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸುಧಾರಿಸ್ಯೋಳ್ಳತ್ತಾ ಕೂತ್ತೋ ಬೇಡಿ, ಮುಂದಿನ ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಾಹಿನಿ ಅಂತ ಉತ್ತೇಜಿಸುತ್ತಿದ್ದವರು, ನಮ್ಮ ಕೂಟದ ಆಧ್ಯಕ್ಷ ಕಾವ್ಯ ಕುಬುಕ್‌ರೂ. ಭೋಗಣಾನಂತರ ಆಡಿದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು ಗುಂಪು ಕ್ರೀಡೆಗಳಾದ ವಾಲಿಬಾಲ್, ಥ್ರೋ-ಬಾಲ್, ಬೋ-ಬೋ ಹಾಗು ಡಾಡ್-ಬಾಲ್. ಹಿರಿಯರು-ಕಿರಿಯರಾದಿಯಾಗಿ ಒಳ್ಳೆ ಕ್ರೀಡಾ ಮನೋಭಾವದಿಂದ ಆಡುತ್ತಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ ಬಹಳ ಖುಷಿಯಾಯಿತು.

ಕ್ರೀಡಾ ದಿನ ಮುಗಿಯುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ವಿಜೇತರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿತರಣೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಒಂದು ತರಹದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ವಿಜೇತರೆ... ಏಕೆಂದರೆ ಕ್ರೀಡಾ ದಿನದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಮಂದಿಯೂ ಇಡೀ ದಿನ ನಕ್ಕು ನಲಿದ ಸಂತಸದ ನೆನೆಪ್ರಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲರು ತಪೋಂದಿಗೆ ಒಯ್ದಿರುತ್ತಾರೆಂದು ನನ್ನ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಂಬಿಕೆ.

ಇನ್ನು ಈ ಬಾರಿ ಕಾರಣಾಂತರದಿಂದ ಕಾಯಕ್ಕುವಕ್ಕೆ ಬರಲಾಗದಂತ ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಗೆಳಯರಿಗೆ ಸಂದೇಶವೇನಿಂದರೆ ಮುಂದಿನ ವರ್ಷದ ಕ್ರೀಡಾ ದಿನಕ್ಕೆ ಖಂಡಿತ ಬಿಡುವು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ, ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಈ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ!

. . . ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಹೊಸ ಹೆಚ್ಚಿ (ಪುಟ 32ಂದ)

ಆಡಿಸಬಲ್ಲು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಅಂದು ಪರಿಮಳ ಅವರು ಹಾಡಿದ್ದೇ ಸಾಕು. ಕೇಳುಗರ ಒತ್ತಾಯ ಹೇಗಿತ್ತು ಅಂದ್ದೇ ಈ ಹಾಡನ್ನು ಅವರು ಕಾಯಕ್ಕುಮದ ಕೊನೆಗೆ ಮತ್ತೆ ಹಾಡಬೇಕಾಯ್ದು, ಜನರನ್ನು ಕುಣಿಸಬೇಕಾಯ್ದು. ಜನರನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕುಣಿಸಿದ್ದು, ಲೇಷಪ್ಸಾದ್ ಮತ್ತು ಸೋಮಶೇವಿರ್ ಅವರ ಭಜನಿ ಎನಜಿಕಯು ‘ಕಾಲವನ್ನು ಹಿಡಿಯೋರು ಯಾರು ಇಲ್ಲ...’ ಯುಗಳ ಗೀತೆಯಾದರೆ ನಂತರದ ಗಾಗಿಕಯವರ ‘ಮಾತು ಮುರೆದೆ ಮಾತಾಡದೆ’ ಹಾಡು ಎಂದಿನಂತೆ ಜನರನ್ನು ತನ್ನ ಮೋಡಿಗೆ ಸಿಲುಕೆಸಿತ್ತು.

ಈ ಎಲ್ಲ ಹಾಡುಗಾರಿಗೆ ಸ್ಥಳೀಯ ಕಲಾವಿದರ ವಾದ್ಯವೃಂದ ಯಶ್ವಿಯಾಗಿ ಜೊತೆ ನೀಡಿತು. ಈ ಸುಮಧುರ ಸಂಗೀತ ಕಾಯಕ್ಕುಮವನ್ನು ಚಿರಪರಿಚಿತ ವಾದಿರಾಜ್ ಭಟ್ ಅವರು ನವಿರಾದ ಹಾಸ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಯೋಚಿತ ದೈಲಾಗ್‌ಗಳಿಂದ ಜನರನ್ನು ರಂಜಿಸುತ್ತ ಸಫಲವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳಿರು. ಈ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕಾಯಕ್ಕುಮವನ್ನು ಅಂಜನ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಮತ್ತು ಸೋಮಶೇವಿರ್ ಅವರು ರೂಪಿಸಿ ಸಂಯೋಚಿಸಿದ್ದರು. ಪ್ರತಿ ಹಾಡಿಗೂ ಕವಿಗಡಬೇಕುವ ಚಪ್ಪಾಳಿ, ಒನ್ನೊಮೋರ್ಗಳ ಸುರಂಗೆ ಗಳಿಸಿದ ‘ಸುನಮನ’ ಬಹಳ ಕಾಲದವರಿಗೆ ನೋಡಿದವರ ಮತ್ತು ಕೇಳಿದವರ ಮನದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸುವುದು ಖಂಡಿತ.

ಮತ್ತೆ? ಹಣ ಎಷ್ಟು ಸಂಗ್ರಹ ಆಯ್ದು ಅಂತ ಕೇಳಿದ್ದು? ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡಿಗರ ಹೃದಯ ಪೈಶಾಲ್ಯವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಹೊಗಳಿದರು ಕಡಿಮೆಯೇ. ಆ ಒಂದು ಕಾಯಕ್ಕುಮದಿಂದ ಶಂಕರ ಅವರ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ನೇತ್ತಾಲಯಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಕೂಟ ಬಟ್ಟೆ ಉಂ ಸಾವಿರ ಡಾಲ್ರಾಗೂ ಹೆಚ್ಚಿ ಹಣವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ದಾನ ಮಾಡಿತು! ಅಮ್ಮೆ ಅಲ್ಲ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಬಟ್ಟೆ ಮಾಡುವುದು ಸಣ್ಣ ಮಾತೇನು ಅಲ್ಲ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಶಂಸಾವಳೆ. ಈಗ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೇ ಕೂಟದ ಕಾಯಕರ ಮುಖಿದಲ್ಲಿನ ಧನ್ಯಭಾವ.

ಹೀಗೆ ಹೊಸ ವರ್ಷದಂದು ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಹೊಸ ದಿಶೆಯ ಕಡೆ ಹೊಸ ಹೆಚ್ಚಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಯಶಸ್ವಾಗಲಿ ಎಂದು ಹರಸುತ್ತು, “ಗಿಲಿ ಗಿಲಿ ಗಿಲಿಕ್ಕು” ಅಂತ ಗುಣಗಣಿಸುತ್ತ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟಾಗಲೆ ತಿಳಿದಿದ್ದ ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತಾಗಿದೆ ಎಂದು.

. . . ಪಿ. ಬಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಜೊತೆ ಒಂದು ಸಂಜೀ (ಪುಟ 29ಂದ)

ಒಂದು rangeನಲ್ಲಿ differenceವ ಗೊತ್ತಾಗಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಗೊತ್ತಾಗತ್ತೇ. ಒಂದು ವಿಷಯ ಏನೆಂದರೆ, ನವರಸಗಳಿವೆ. ಆದರೆ ಇವರು ಹನ್ನೆರಡು ರಸಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಹಾಡುಗಳೆಲ್ಲ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಬಂತು - ಟಿ.ವಿ.ನಲ್ಲಿ. ಅದು ನೋಡಿ, ಕೇಳಿ ಸುಸ್ತಾಗಿಬಿಟ್ಟೆ. ಇಂಥಾ ದೊಡ್ಡ ಗಾಯಕರಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಪ್ರಾವು ಅವಕಾಶ ನನಗೆ ದೇವರು ನೀಡಿದನಲ್ಲ ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟು, ಇವರಿಗೆ ಒಂದು ಪತ್ರ ಬರೆದುಬಿಟ್ಟೆ. ನಂತರ ಒಮ್ಮೆ ಶೂಟಿಂಗ್ ನಡೆತಿರುವಾಗ ಹೋಗಿ, “ಸ್ವಾಮಿಗಳೇ, ಆರಾಧಿಸುವೆ ಮದನಾರಿ... ಹಾಡಿದ್ದೀರಾ. ಹಿನ್ನೆಲೆಗಾಯಕರಿಗೆ ಕೂಡಾ ಹಾಡಲು ಆಗುತ್ತೋ ಇಲ್ಲವೇ ...”

ಸ್ವಂತಸೇತು: ನವೋಂದಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಕಳೆದು ನಿಮ್ಮ ಹಲವಾರು ನೆನಪ್ಪಗಳನ್ನು ಸ್ವಂತಸೇತುವಿನ ಓದುಗರೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಬಹಳ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಮತ್ತೆ ಬೇಗದಲ್ಲೇ ಬೇ ಏರಿಯದ ಕನ್ನಡಗಂಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮಧುರ ಗಾಯನ ಕೇಳುವ ಅದ್ವಾಪ್ತ ಬರಲಿ ಎನ್ನುವುದು ನಮ್ಮ ಆಶಯ.

ನಮ್ಮ 'ಕನ್ನಡ ಕಲಿ'



ವರುಷ ಇನ್ನೇನು ಮುಗಿಯಲಿದೆ. ೨೦೦೯ರಲ್ಲಿ

ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ನಮ್ಮ "ಕನ್ನಡ ಕಲಿ" ಕಾಯಂಕ್ರಮ ಯಂತ್ರಿಗಳಾಗಿ ಎರಡು ವರ್ಷ ಪೂರ್ವೇಸಿ, ಪಾಠಶಾಲೆಯಂತೆ ಬೆಳೆದಿದೆ, ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ನಮ್ಮ ಗುರಿ - ಕನ್ನಡ ಕಲಿಯಲು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಮಾಡುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಅವರು ಅಟಿವಾಡುತ್ತಾ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಯಂತೆ ಮಾಡುವುದು - "ಅಟಿದೊಡನೆ ಹಾರ". ಈ ಗುರಿಯನ್ನು ನಾವು ಮುಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ, ಪ್ರತಿವಾರದ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ ತಂದೆ-ತಾಯಿಯರ ಒತ್ತಾಯವಿಲ್ಲದೇ, ಬಲು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ, ಕುಣಿಯುತ್ತ ಬರುವ ಮಕ್ಕಳೇ ಸಾಕ್ಷಿ! ೨೦೦೯ರ ವಸಂತ ಕಾಲದ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಮಕ್ಕಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಅಳಿ. ೨೦೦೯ರ ಹೇಮಂತ ಕಾಲದ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇ ಮಕ್ಕಳು ಕಂಗೊಳಿಸಿದ್ದರು!

ಈ ರೀತಿ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ, ನಗನಗನತ್ವ ಹಾತ ಕಲಿಯಲು ಬಂದ ಮಕ್ಕಳ ಹುರುಪು, ನಮ್ಮ ಸ್ವಯಂಸೇವಕ ಅಧ್ಯಾಪಕ ವರ್ಗಕ್ಕೂ ಹುರುಪು, ಉಲ್ಲಾಸ ತಂದು, ನಾವು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಈ ಕೆಲಸ ಹಗುರಾಗುವಂತೆ ವಾಡಿದೆ. ಈ ಕೆಲಸ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನೀಡಿದೆ. ನಮ್ಮ ಈ ಬಾರಿಯ ಅಧ್ಯಾಪಕ ವರ್ಗ: ಸುಧಾ ಜೀರಗೆ, ಜ್ಯೋತಿ ಗಿರಿಧರ್, ರಂಜನಿ ಕಡಬ, ವಿಜಯ್ ಕಡಬ, ಜ್ಯೋತಿ ಶೇಖರ್, ವಿಜಯಶ್ರೀ ಹಾವನೊರ್, ಸಂಧಾರ್ ಗಾಯತ್ರಿ, ಶತಿಕಲಾ ನಿಂಬಾಳ, ಅಪಣಂ ಶಂಕರ್, ಸಂಧಾರ್ ರವೀಂದ್ರನಾಥ್. ಇವರಲ್ಲದೆ, ನಮ್ಮ ಇತರ ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು: ರವಿ ರವೀಂದ್ರನಾಥ್, ಶ್ರೀವತ್ಸ ದುಗ್ಲಾಪುರ, ಪ್ರಾಣಿಕ ರಾಮಪ್ರಸಾದ್, ಮಾನಿಕ ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ. ಕನ್ನಡ ಕಲಿ ಕುರಿತು ಸ್ವಯಂಸೇವಕರ ಕೆಲವು ಅನಿಸಿಕೆಗಳು ಹೀಗಿವೆ:

"ಅಮೇರಿಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಕಲಿ ತರಗತಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತು ಇರುವುದು ತುಂಬಾ ಒಳ್ಳಿಯ ಕೆಲಸ. ಅದರಲ್ಲೂ ನನಗೆ ಈ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹಾತ ಹೇಳಿಕೊಡುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿರೋದು ಇನ್ನೂ ಸಂತೋಷದ ಮತ್ತು ಹೆಮೆಚ್ಚು ವಿಷಯ. ಕನ್ನಡ ಕಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅಕ್ಷರಾಭಾಸ ಮಾಡಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಬೇರೆ ಜಟಿಲವಟಿಕೆಗಳು ಅಂದರೆ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕृತಿ, ಹಬ್ಬಗಳ ಅಚರಣೆ, ಅಲ್ಲದೆ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟು, ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನಮ್ಮ ದೇಶ, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಜನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಿಕೊಡ್ಡು ಇರುವ ಈ ಕಾಯಂಕ್ರಮ ನಿಜಕ್ಕೂ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷ ತರುವ ವಿಷಯ."

"ಕನ್ನಡ ನಗರೆ ಆತ್ಮಂತ ಪ್ರಿಯ. ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಪುಟ್ಟಿ ಬಾಯಿಂದ ಕನ್ನಡದ ಸವಿನುಡಿಗಳನ್ನು ಉಸುರಿದಾಗ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಇರುವ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ಅಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಓದಲು, ಬರೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಹೆಮೆಚ್ಚು ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಪುಟಣಿ ಮಕ್ಕಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪಟಪಟಾಂತ ಮಾತನಾಡಿ, ಸರಸರಾಂತ ಓದಬೇಕೆಂಬುದು ನನ್ನ ಆಸ! "ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಕೈ ಎತ್ತು, ನಿನ್ನ ಕೈ ಕಲ್ಪಿಸುಕೊಗುವದು" ಎಂಬ ಬಲ್ಲವರ ನುಡಿಯಂತೆ, ಕನ್ನಡ ಕಲಿ ತಂಡದಲ್ಲಿ ತಾಯ್ದಾದಿಯ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಪುಟ್ಟ ಅವಕಾಶ ಒದಗಿದುದಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಹೆಮೆಚ್ಚು ಪಡುತ್ತೇನೆ."

"ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡತನವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು, ಬೆಳೆಸುವುದಕ್ಕೆ ಇಡಕ್ಕಿಂತ ಸದವಕಾಶ ದೊರೆಕುವುದಿಲ್ಲ! ಕನ್ನಡ ಕಲಿಗೆ ಬಂದು, ಕನ್ನಡ ಕಲಿಯಲು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಸಲು ನಮಗೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಮಯವಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು."

"ಪ್ರತಿ ಶಿವಾರ, ಕನ್ನಡದ ಜನ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದ ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆ ಕಾಲ ಕಳೆಯಲು ಬಹಳ ಸಂತೋಷ. ಎಲ್ಲೋ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಇರುತ್ತದೆ."

"ಕನ್ನಡ ಕಲಿಯಿಂದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ಅಕ್ಷರ ಜಾಣ ಹಾಗು ಪದಗಳ ಪರಿಚಯಹಾಗುವುದು, ಎವ್ವರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅನ್ನಾವುದಕ್ಕಿಂತ, ಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಯುವ ಅಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಹಾಗು ಅದನ್ನು ಬಳಸಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದರಲ್ಲಿ, ಎವ್ವರಮಟ್ಟಿಗೆ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿದೆ ಅನ್ನಾವುದು ಗಮನಿಯ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಮೊಟ್ಟ ವೊದಲದಿನ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಗೆ ಬಂದ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ, ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ, ಅದೇ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಯಿವಿಕೆ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಹಾಗು ಕನ್ನಡ ಬಳಸಲು ತೋರುವ ಉತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿ ಅಜಗಜಾಂತರವಿರುವುದು ನಮಗೂ ಹಾಗೂ ಹಲವಾರು ಬ್ರೋಷರಿಗೂ ಸಂತಸ ಹಾಗೂ ಸಂಪೂರ್ಣತರಲು ಕಾರಣವಾಗಿದೆ.

ಮನಸ್ಸಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮಾಗಡ ಎನುವಂತೆ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನಿ ಅಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿದಲ್ಲಿ ಅವರು ಅದನ್ನು ಕಲಿತು, ಬೆಳೆಸಿ, ಉಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅನುಮಾನವೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಬಟ್ಟನಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ದಿನ ನಿತ್ಯ ಬಳಸುವ ಸಣ್ಣ ಪದಗಳಾಗಲಿ (ಉದಾ:

ಸ್ವಾನ್ಯದೆ ಚರ್ಚ) ಅಥವಾ ಗುನಗುನಾಯಿಸುವ ಎರಡು ಸಾಲು ಪಡ್ಡಗಳಾಗಲೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವಾಗ ಏನೋ ಹೋಸತು ಕಲಿತ ಸಂಪ್ರಮ, ಹೇಮ್ಮೆ ಅವರ ಕಣ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಮಿಂಚುವುದು ಕಂಡಾಗ, ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ(ಪ್ರೋಫರ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತಕರ) ಪ್ರಯತ್ನ, ಪರಿಶ್ರಮ ಸಾಧಕ ಎನ್ನವುದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲ.”

ಇಂತಹ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಕನ್ನಡಪ್ರೇಮಿಗಳು ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಏನನ್ನಾಬಯಸದೆ, ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕನ್ನಡಕಲಿಸಲು ಕಂಕಣಬಧ್ರಾಗಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿ. ತಮ್ಮ ಆಮೂಲ್ಯವಾದ ಸಮಯವನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಮೀಸಲಿಟ್ಟು ಪ್ರತಿವಾರ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಗೇ ಬಂದು, ಹಾಗೂ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿ, ಕನ್ನಡ ಕಲಿಯ ಯಶಸ್ವಿಗೇ

ಕಾರಣರಾಗಿರುವ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹೃತಿಖಾವಕ ನಮನಗಳು.

ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಪೀಠಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಸುವುದು ಒಂದು ಸದುದ್ದೇಶವಲ್ಲದೆ, ಹಿರಿಯರಾದ ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ ಕೂಡ. ಕನ್ನಡ ಕಲಿ ಹೀಗೇ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗಲಿ. ಮಕ್ಕಳು ಕನ್ನಡ ಕಲಿತು, “ನಾವು ಕನ್ನಡಿಗರು” ಎಂದು ಹೇಮ್ಮೆಯಿಂದ ಎದೆ ತಟ್ಟಿ ನುಡಿಯಲಿ! ಇಂದಿನ “ಕನ್ನಡ ಕಲಿ” ಮುಂದಿನ “ಕನ್ನಡ ಕೂಟ”!

ಕನ್ನಡ ಕಲಿಗೆ ನಮನ

ಕನ್ನಡ ಮಕ್ಕಳ ಒಳಿತಿಗಾಗಿ ತೆರೆದರು ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯನ್ನು
ಹರಿಪು, ಹಮ್ಮೆಸ್ನಿ, ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಕಲಿಸಿದರು ಕನ್ನಡ ಪಾಠವನು
ಶರಿವಾರ ಬಂತೆಂದರೆ ಸಾಕು ಮಕ್ಕಳು ಹಿಡಿದರು ಪುಸ್ತಕ, ಪೆನ್ನಿಲನು
ಗಂಟೆ ನಾಲ್ಕು ಹೊಡೆಯುವುದರೊಳಗೆ ಸೇರಿದರೆಲ್ಲಾ ಜೈನ ಮಂದಿರವನು

ಆಟ, ಪಾಠದೊಡನೆ ಕಲಿತರು ಮಕ್ಕಳು ಚಿತ್ರಕಲೆಯನ್ನು
ಸಂಧ್ಯಾ-ರವೀಂದ್ರನಾಥರವರ ನಿದೇಶನದಲ್ಲಿ
ಕಲಿತೇ ಬಿಟ್ಟು ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಕಾಡನ್ನು

ಯುಗಾದ ಹಬ್ಬಕೆ ಸಂಭೂತಿದಿಂದ ಸೇರಿದರೆಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ಕೊಟದಲಿ
ನೂರಾರು ಮಕ್ಕಳು ಜೀಲಿಗೊಡಿ, ಸೋಗಸಾಗಿ ಹಾಡಿದರಲ್ಲಿ
ಸಂತಸದ ಭಾಯಿ ಮೂಡಿತು ಎಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳ ಮನದಲ್ಲಿ
ಮರೆತೇ ಬಿಟ್ಟರು ಅಧ್ಯಾತಕರು ತಾವು ಪಟ್ಟ ಶ್ರಮವ ಆ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ

ಆಟ, ಪಾಠ, ಕರೆ, ಹಾಡು ಕಲಿಸಿದ ನಿಮಗೆ ನಮನ
ಹಾರಲಿ ಮೇಲೆ ಕನ್ನಡ ಕಲಿ ಬಾವುಟ ಎಂದೆಂದು ಅನುದಿನ
ನಿಮ್ಮ ಆಸ ಈಡೀರಲಿ, ನಿಮ್ಮ ಕನಸು ನನಸಾಗಲಿ
ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಶುಭಹಾರ್ಯಕೆ ಎಂದೆಂದೂ ನಿಮ್ಮದಾಗಿರಲಿ

- ಸುಮತಿ ಪ್ರಸನ್ನ
ಶ್ರೀಮಾಂತ್ರಿ, ಕ್ಷಾಲಿಪ್ರೋನಿಕ್ಸ
sumathip@yahoo.com



ప్రశ్నలకు ఇంచు ఇంచు కాదున్న కోనె క్రీత మధు మనుస్తి మానస మొదట మేఘాన మిల్కిలో నయించేవాలు నవ్వ నీతి సేక బుల్లా నేడ గుప్పి నేడ సింగ సేక పెంచేటాడు.



‘ಕನ್ನಡದ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲ ಬಂದಾಗಿ ಬಸ್ಸಿ, ತಾಯ್ಯಾಡ ಜಯಭೇಲ ನಾವಾದವೆಸ್ಸಿ’

2005ರೆಣ್ಣ 45 ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ
"ಕನ್ನಡ ಕಲೆ"ಯಲ್ಲಿ ಈಗ 100 ಜನ ಮಕ್ಕಳು
ಕನ್ನಡ ಕಲಾಯೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ.

ವನಂತ ಕಾಲದ ತರಗತಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಿದರಿ
2008 ರಜ್ಜಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗೆ:
Sandhya_Ravindranath@yahoo.com



ವ
ರ
ದ

೨೦೦೭ರ ಭಾರತದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದಿನಾಚರಣೆಯಲ್ಲಿ . . .

ಸಮಿತಾ ಹೊಸಕೋಟೆ
ಕೃಲಿಂಗ್‌ನೇರಿಯ

ಅವೇರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿ ಜಾತ್ರೆ??



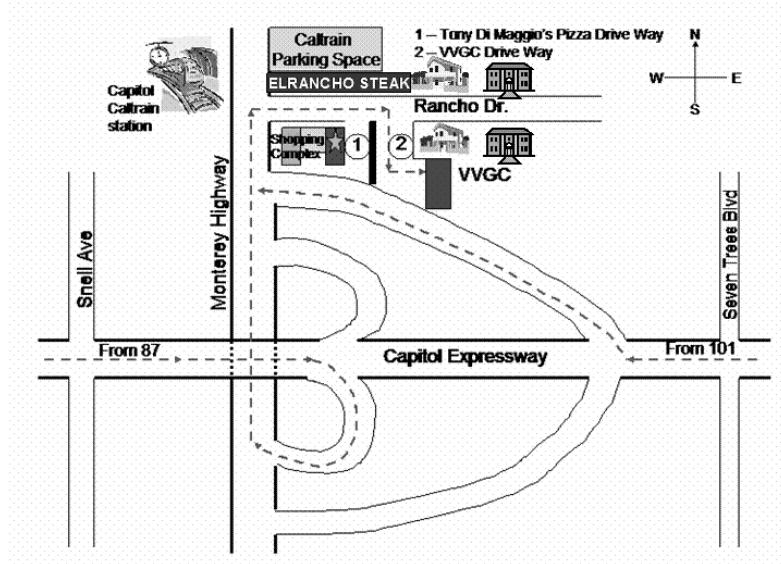
ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಭಾರತೀಯನಲ್ಲಿ ದೇಶದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಭಾವನೆ ಹೊರಡಿಸುವ ದಿವಸ ಆಗಿದ್ದೇ ಇಂ. ಯಾವ ದೇಶದ ನಿವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಸಮಸ್ತ ಭಾರತೀಯರನ್ನು ಒಗ್ಗುಡಿಸುವ ದಿವಸ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದಿನಾಚರಣೆ. ಬೇಕೆಂದರೆ ಏರಿಯಾದಲ್ಲಿರುವ ಭಾರತೀಯರಿಗಂತೂ ಎಫ್‌ಎ. ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಸಂಘಟಿಸುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದಿನಾಚರಣೆ ದೇಶಪ್ರೇಮ ವೈಕೆ ಪಡೆಸಲು ಉತ್ತಮ ಅವಕಾಶ ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಿದೆ. ಎಂದಿನಂತೆ ಈ ವರ್ಷವೂ ಬೇಕೆಂದರೆ ಭಾರತೀಯರು ಖ್ಯಾತಾಂಶನಲ್ಲಿ ಇದೇ ಆಗಿದ್ದೇ ಗ್ರಂಥಂದು ಇನ್ನೇ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದಿನಾಚರಣೆಯನ್ನು ವಿಜೃಂಭಣಿಯಿಂದ ಆಚರಿಸಿದರು.

ಪ್ರತಿ ವರ್ಷದಂತೆ ಹಳ್ಳಿದ ಮೇರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ರಾಜ್ಯಗಳ ಸ್ತಂಭಿತ್ಯಗಳು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದವು. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಈ ಬಾರಿ ನಮ್ಮೊರಿನ ಹಳ್ಳಿ ಜಾತ್ರೆಯನ್ನೇ ಅವೇರಿಕೆಗೆ ತಂದಿತ್ತು. ಏಂತಾ ಗೊಡರವರ ಚೊಕ್ಕೆ ನೇತ್ಯಾತ್ಮಕದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡಿದ ಸ್ತಂಭಿತ್ಯ ಹಳ್ಳಿ ಜಾತ್ರೆಯ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳನ್ನೂ

ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಉಂಟ ಹಳ್ಳಿ ಸೂಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕರಗು, ಅದರ ಜೊತೆ ಕತ್ತಿ ಹಿಡಿದ ವೀರರು ಮತ್ತು ಪಂಚಾರಿಗಳು ತಮಣ ಹಾಗು ಡೋಲು ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕರಗದ ನೆನಪಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ ಸೀರೆ ಧರಿಸಿದ ಕಳತ್ತಿಯರು, ಹೊಪ್-ಹಣ್ಣಿ, ಪೂಜಾ ಸಾಮಗ್ರಿ ಹೊತ್ತ ಹಸನ್ನೀಯರಾದ ಹಂಗಳಿಯರು ಹಳ್ಳಿದ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೇರುಗು ತಂದಿದ್ದರು. ಇನ್ನು ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ನಿಂತಿದ್ದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಮತ್ತು ಕಡ್ಡನ್ನು ರಂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದವರು ಹುಲಿವೇಷ ಉಡುಪು ಧರಿಸಿದ್ದ ಕಿರಣ್ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ್ ಆವರು. ತಮ್ಮ ಹುಲಿ ವೇಷ-ಭಾಷಣಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹಾವ-ಭಾವ ಮಾಡಿ ಜನರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿದ್ದರು. ಹಳ್ಳಿ ಜಾತ್ರೆಯೆಂದ ಹೇಳಿ ಬಲೂನ್ ಪೀಪಿ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಇರಬೇಡಬೇ? ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮಾರಾಟ ಮಾಡುವ ಬಲೂನ್, ಪೀಪಿ, ಕನ್ನಡಕ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಮಾರಾಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವರು ಕಿರಣ್ ಉಪಾಧ್ಯಾತ್ಮ. ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ

ಪುಟ 91 . . .

With Best Compliments from
Vaidica Vidhya Ganapathi Center
A Registered Religious Non-Profit Organization (CA Tax ID: 61-1449457)
32, Rancho Drive, San Jose, CA-95111
(408) 226 - 3600
WWW.VVGC.org



ಕನ್ನಡೋತ್ಸವ



ಕನಾಡಿಕದ ಹೊರಗೆ ವಿಶ್ವದ ವಿವಿಧ ದೇಶ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ನೂರಾರಿದ್ದರೂ, ಯಥಾರ್ಥವಾದ ಹಾಗೂ ಮಹತ್ವರವಾದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೆಂಬ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಪಡೆದಿರುವಂತಹವು ಕೇವಲ ಬೆರಳೆಣಿಕೆಯಷ್ಟು ಮಾತ್ರ. ಅಮೇರಿಕದ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಕನ್ನಡ ಸಂಘವಾದ ನಮ್ಮೆ ಉತ್ತರ ಕ್ಷುಲಿಫ್ರೋನಿಕ್ಯಾ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಮೂರು ದಶಕಗಳಿಂದ ಸತತವಾಗಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಕನ್ನಡಾಭಿವೃದ್ಧಿಯ ನಾನಾ ಜಟಿಪರಿಕೆಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಬೇಕೆಲ್ಲಿರುವ ವಿರಿಯಾದ ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಅವರ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡತನ್ವನನ್ನು ಉಳಿಸಿ, ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುವುದರಲ್ಲಿ ರೂಪಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ಕೂಟದ ಯಶಸ್ವಿ ಇದನ್ನು ವಿಶ್ವದ ಎಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ (ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲೇ ಇರುವ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಸವಾಪರಿಗಳಿಂದಿಕೊಂಡಾಗಲೂ), ಪ್ರಥಮ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಫ್ತಾನ ಗಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ ಎಂದರೆ ಅದು ಅತಿಶಯೋಕ್ತ್ಯಾಗಲಾರದು. ವರ್ಷಪೂರ್ತಿ ಈ ಕೂಟ ಸಡೆಸುವ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಪ್ರೇಕ್ಷಣೆ ಮುಕುಟದ ಮಣಿಯಂತಿರುವ ವಾರ್ಷಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೇ ‘ಕನ್ನಡೋತ್ಸವ’.

ಲಾಸ್ ಅಲ್ಕೋಸ್ ಹಿಲ್ಸ್‌ನ ಪ್ಲ್ಯಾಟೋಫಿಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ಎಂಟಂದು ಜರುಗಿದ ಈ ವರ್ಷದ ಕನ್ನಡೋತ್ಸವದ ಮೇರುಗು ಕೂಡ, ಪ್ರತಿ ಸಲದಂತೆ, ಕೂಟದ ಎಲ್ಲ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರ ಹಾಗು ಸ್ವಯಂಸೇವಕರ ಹಲವಾರು ತಿಂಗಳ ಅವಿರತ ಶ್ರಮದ ಪ್ರತಿಭಲು. ಉತ್ಸವದ ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಪ್ಲ್ಯಾಟೋಫಿಲ್ ಕಾಲೇಜಿನ ಸಭಾಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಕೂಟದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಕಾವ್ಯ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದ ಗುಂಪಿನ ಮುರುಪು ಈ ಮಾತಿಗೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ರುಚುವಾತಾಗಿತ್ತು. ಹೊರಗೆ ಒಂದು ಗುಂಪು ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರದ ಬಳಿ ಅಲಂಕಾರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದರೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಗುಂಪು ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರದ ಎದುರಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕದಾದ, ಚೊಕ್ಕವಾದ ಗನೇಶನ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ನಿಮಿಂದುವುದರಲ್ಲಿ ಮಗ್ಗುವಾಗಿತ್ತು. ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರು ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ತಾಯಿ ಭುವನೇಶ್ವರಿಯ ಜಿತ್ತವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರವಾಗಿ ರಂಗೋಲಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಳಗೆ ಕೆಲವರು ತಮ್ಮ ಮರುದಿನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಅಂತಿಮ ತಾಲಿಮು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದರು. ಮೈಕ್ರೋಗಳ, ಡ್ಷಿನಿಸರ್ಲಿಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ ಹಾಗು ಇತರ ಸಲಕರಣೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಿದಾಗ, ನಮ್ಮ ಕೂಟದ ಸದಸ್ಯರು, ಒಲಿಂಬಿಕ್ಸನಲ್ಲಿ ೧೦೦ ಮೀ. ಓಟದ ಸ್ವಧೀನ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಮುಗಿದರೂ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ವರ್ಷ ಪೂರ್ತಿ

ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮಾಡುವ ಶ್ರೀಡಾಪಟುಗಳಿಂತೆ ಕಂಡುಬಂದರು. ಕೊನೆಗೆ ಸರಿಸುಮಾರು ಇ ಗಂಟೆ ರಾತ್ರಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನೂ ಮುಗಿಸಿ ಹೊರಟಾಗ, ದೇಶದಿನಿಧಿರೂ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಕಣ್ಣನಲ್ಲಿ ಮರುದಿನ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನವನ್ನು ತಣಿಸಲವರ್ಹವಾದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ತೈತ್ತಿಯಿತ್ತು, ಕನ್ನಡಭಿಮಾನಿಗಳನ್ನು ರಂಜಿಸಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯ ಹೊಳಪಿತ್ತು.

ಉತ್ಸವದ ದಿನದಂದು...

ಚೆಳಿಗೆ ಸುಮಾರು ಒಂಬತ್ತು ಫಂಟೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನಿಗಳು ಮುಂಗಾರು ಮಳೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹನಿಯುವ ಸಿಂಚನದಂತೆ ಬರಲು ಶುರುವಾದರು. ಏಣಾ ಗೌಡ ಹಾಗೂ ಸುರೇಶ್ ಬಾಬುರವರು ಮುಗ್ಗಳಿಗೆಯಿಂದ, ತುಂಬು ಹೃದಯದಿಂದ ಕನ್ನಡಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಗತ ಕೋರುವ ವೇಳೆಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಜನ ಸಭಾಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದರು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಆರಂಭವಾಗಿದ್ದೇ ಒಂದು ಅನ್ನವಾದ ಶೈಲಿಯಾಗಿತ್ತು. ಬೆಳೆಗಿನ ವೋದಲ ಜಾವದಲ್ಲಿ ಶುಷ್ಪ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತ ಸ್ವಜ್ಞಂದವಾಗಿ ಜಿಲ್ಲಿಪಿಲಿಗುಣ್ಪುವ ಪ್ರಣ್ಣ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಪರಿಯಲ್ಲಿ, ನೀಲಿ ಬಣ್ಣದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತ ‘ಕನ್ನಡ ಕಲಿ’ಯ ಜಿಣ್ಣರು ತಮ್ಮ ಮುಗ್ಗ, ಸ್ವಜ್ಞ ಸ್ವರದಿಂದ ಒಂದಲ್ಲ, ಎರಡಲ್ಲ, ಮೂರು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸರಾಗವಾಗಿ ಹಾಡಿ ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ದಿನಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದರು. ಸಂಧ್ಯಾ ರವೀಂದ್ರನಾಥ್‌ರವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ರವಿ ರವೀಂದ್ರನಾಥ್‌ರವರ ಸಂಗೀತ ನಿದೇಶನದಲ್ಲಿ ‘ಶಿರಬಾಗಿ ನಮಿಸುವೆವು ಗಣಪನಿಗೆ’, ‘ವಿಧಾತ ನೀಡಿದ ವರದಾನ’ ಹಾಗೂ ‘ಸರಸರ ಕನ್ನಡ (ಶಾರದಾಬೆಗೆ ನಮೋ ನಮೋ)’ ಎಂಬ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಮಕ್ಕಳು ಪರಿಪೂರ್ವಿತೆಯಿಂದ ಹಾಡಿದ್ದ ಕನ್ನಡ ಕಲಿ ಹಂಚಿಕೆಯ ಹಾಗೂ ಅದರ ಅಧ್ಯಾಪಕ ಪ್ರಂದದ ದಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿತ್ತು.

ಈ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಕಲರವದಿಂದ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡು ಕಣ್ಣ ಬಿಟ್ಟ ಕನ್ನಡಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ಕಣ್ಣ ಮುಂದೆ ಕಂಡದ್ದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದ ಖ್ಯಾತನಾಮರಲ್ಲಿವೆಂದರಾದ ದಾ. ಸಾ. ಶಿ. ಮರುಳಯ್ಯನವರು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯಕ್ಕಾಗಿ, ರಾಜ್ಯ ಮತ್ತು ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಕಾಡೆಮಿಗಳ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರರಾಗಿ, ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿ, ವಿದ್ವಾಂಸ, ವಿಮರ್ಶಕರಾಗಿ ನಾನಾ ತರಹದ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರುವ ಶ್ರೀಯುತ ದಾ. ಸಾ. ಶಿ. ಮ ರವರು ತಮ್ಮ ಸರಳತೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡಭಿಮಾನಿಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಾಧಕದಲ್ಲಿ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಗೆಳೆತನದ ಸರಪಳಿಯಿಂದ ಒಂದಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು “ಅಭಿಮಾನಿ ಕನ್ನಡ ದೇವತೆಗಳೆ” ಎಂದು ಅತ್ಯೇಯವಾಗಿ

ಸಂಭೋದಿಸಿದ ಡಾ. ಸಾ.ಶಿ.ಮು., ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಪಾರಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಕಳಚಿದ ನಂತರವೇ ದೀಪ ಹಚ್ಚಿ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ವಿಧುಕ್ತವಾಗಿ ಉಧಾರ್ಥಿಸುವ ಮೂಲಕ ಅವರಲ್ಲಿರುವ ಭಾಷಾಪ್ರೇಮ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಆದರ ಎಲ್ಲವೂ ಬರೀ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೇ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಾ ಇರುವುದನ್ನು ಮನವರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಕೆ.ಕೆ.ಎನ್.ಸಿ ಯಂ ಮೂರು ದಶಕಗಳ ಮಹತ್ವಾಧನೆಯನ್ನು ಮನಸಾರೆ ಶಾಖಾಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರು, ಕನಾಟಕ ಹಾಗೂ ಅಮೇರಿಕಾಗಳ ನಡುವೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಭಾಂಧವ್ಯಕ್ತಿ ಕೊಂಡಿಯಾದ ಜನರನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡರು. “ನಿಮ್ಮ ಕನ್ನಡತನ ಹಾಗೂ ಆದರ ಜಾಗೃತಿ ನನಗೆ ಸಂತೋಷ ಉಂಟುಮಾಡಿದೆ” ಎಂದು ಸಭಿಕರುನ್ನದ್ದೇಶಿಸಿ ನುಡಿದ ಮರುಳಯ್ಯನವರು “ಹೇತು ತಾಯಿ, ಹೊತ್ತ ನೆಲ, ಬದುಕು ಕೊಟ್ಟ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಬೆಳಕು ಕೊಟ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿ” ಮಾನವನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯ ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪೈಶ್ಯಾಪೂರ್ವ ವಾದದ್ದು ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ತಮ್ಮ ಒಂದು ಚಿಂತನದ ಮೂಲಕ ವಿವರಿಸಿ “ಇಂತಹ ಶ್ರೀಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಿ, ಬೇಳಿಸ್ತೂ ಇದ್ದಿರಿ... ಕನ್ನಡದ ಬಾಪುಟವನ್ನು ವೈಕ್ಯಾಹಿನ ಮೇಲೆ ಹಾರಿಸಿದ್ದಿರು” ಎಂದು ಬೇರೆ ಪರಿಯಾ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ಹೃದಯಪೂರ್ವಕ ನಮನಗಳೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಹಿತನುಡಿಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸುವ ಮುಂಚೆ ನೀವು ಬೆಳಿದ ಹಾಗೆ ಮುಕ್ಕೆಳನ್ನು ಬೆಳಿಸಿ ಎಂದು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಸಲಹೆ ನೀಡಿದರು.

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಡಾ॥ ಸಾ.ಶಿ.ಮ.ರವರು ಹೇಳಿದ ಫನವಾದ ಮಾತುಗಳ ಗುಂಗಿನಿಂದ ಹೊರಬರಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡದೆಂತೆ, ಪಂಪ ನಾಟ್ಯ ತಂಡದವರು ತಕ್ಷಣವೇ ಆದೇ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಹೊದಲ ಸೃಜನವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಸೂರ್ಯೋದಯದ ಕೆಂಪು ರಂಗಿನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ, ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾದ ಒಂಕಾರದೊಂದಿಗೆ ಕಾವಿ ಬಣ್ಣದ ಸೀರೆಯಟ್ಟ ಖುಷಿಕನ್ನೇಯರು ಮಾಡಿದ ನಯನಮನೋಹರ ಸೃಜನ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುದಕೊಟ್ಟಿತು. ಪುರಾಣಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಮ ಮತ್ತು ಗುರುಕುಲಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ವೇದೋದ್ವೇಷ ಹಾಗೂ ಗಣಪತಿಯ ಪೂಜೆಗಳ ಮೇಲೆ ರಚಿಸಲಾದ ಈ ಸೃಜನದಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರು ಗಣೇಶನ ದ್ವಾದಶನಾಮಗಳನ್ನು ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಅತಿಸೂಕ್ತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವ್ವಾಂಜಲಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಮಾಪ್ತಿ ಮಾಡಿದರು. ನಂತರ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದದ್ದು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶಿವಪ್ರಿಯ ನಾಟ್ಯಶಾಲೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಮಧುರ್ ಮತ್ತು ತಮಾ ಸಂಜಯ್ಯರವರ ಪತಿ-ಪತ್ನಿ ಜೋಡಿ. ಅರಿಷತ್ತಗಳೊಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಮಾನವನ ಒಳಗೇ ಇರುವ ಆರು ವೈರಿಗಳಾದ ಕಾಮ, ಕೌಶಿ, ಲೋಭ, ಮೋಹ, ಮದ ಹಾಗೂ ಮಾತ್ಸರ್ಯಗಳನ್ನು ಸೃಜನ ಮುಖಾಂತರ ನಿರೂಪಿಸಿದ ಸಂಜಯ್ಯ ದಂಪತ್ತಿಗಳು ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಗಡಿಕುವ ಕರತಾದನದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಶಂಸಿಸೊಳಗಾದರು. ಅಜುಂನನ ಮೋಹದ ಅಪ್ಪರೆಯ ಸೃಜನ ಕಾಮ, ಕೋಪಗಳನ್ನು

ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರೆ, ಮಂಥರೆಯ ಮಾತಿನ ಪ್ರಭಾವಕೊಳಗಾದ ಕೈಕೆಯಿಂದ ರಾಜ್ಯಲೋಭ ರಾಮಾಯಣದ ಒಂದು ತಣುಕನ್ನೇ ಕಣ್ಣ ಮುಂದೆ ಕಟ್ಟಿಸಿತ್ತು. ಜಾನಕಿ-ರಾವಣ, ದುರ್ಯೋಧನ-ದ್ರುಪದಿ ಅಭಿನಯಗಳೂ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಸೋಗಸಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮೀರಿ ನಿಂತ ನಾಟ್ಯಾಭಿನಯವೆಂದರೆ ಭಗೀರಥ, ಗಂಗೆ ಹಾಗೂ ಶಿವನ ಪ್ರಸಂಗ ನಿರೂಪಣೆ. ಗಂಗೆ ಹರಿಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಾಗ ಭಗೀರಥನು ನೀರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಭರಿತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಆಟವಾಡುವ ಭಂಗಿ ಅಮೋಷವಾಗಿತ್ತು. ಶಿವನು ಗಂಗೆಯನ್ನು ಜಡೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟುವ ಅಭಿನಯ ನೇರೆದ್ದ ಎಲ್ಲಾ ಕಲಾ ಪ್ರೇಮಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡೊಳ್ಳವದ ವಿನೋದದ ಪರಾಕಾಷ್ಮೀಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಸಿತ್ತು.

ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳು ಸವಿಯುತ್ತಿದ್ದ ರಸದೌತಣ ನಿಲ್ಲದಂತೆ, ತದನಂತರವೇ ಪಂಪ ನಾಟ್ಯ ತಂಡದವರು ಅವರ ಈ ಪಷಟದ ಹೊಸ ಸಂಯೋಜನೆ ‘ಬಾರೋ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ’ವನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಕನಕದಾಸರ ಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿತವಾದ ಈ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ, ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ನವಿಲು ಗರಿಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಕೊಳಳಲಾದುತ್ತ ಹಂಗಳಿಯರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಡುತ್ತಾ, ಅಮೃನ ಕೈಗೆ ಸಿಗದೆ ಆಟವಾಡುತ್ತ, ಬೆಣ್ಣೆ ತಿನಲು ಒಡಾಡುವ ಪ್ರಟಿ ಕೃಷ್ಣಂದಿರ ಮುಗ್ಧತೆ ಜನರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡಿತ್ತು. ಕಟ್ಟಿ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ತಾಯಿಗೆ ಮುತ್ತಿಕ್ಕಿ ಅಪಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಎಲ್ಲಿಗೂ ಅಪರಿಮಿತವಾದ ಆನಂದ!

ಮತ್ತೆ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದ ಮಧುರ್-ಶಮಾ ಜೋಡಿ ಪ್ರರಂದರ ದಾಸರ ಕೀರ್ತನನೆಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ‘ತರಂಗಂ’- ಧರ್ಮ-ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ತಟ್ಟಿ ಹಾಗೂ ನೀರು ತುಂಬಿದ ಬಿಂದಿಗೆಗೊಂದಿಗೆ ಸೃಜನವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. “ತಕ ತಕ ಧಿಮಿಯಿಸುತ್ತ ಹರಿಯಾಡಿದನೇ” ಎಂಬ ಹಾಡಿಗೆ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿಂದಿಗೆ ಹೊತ್ತ ಶಮಾರವರ ನಡೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಭಾರಿ ಚಪ್ಪಾಚೆಯೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚೆಗೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಇವರೇವರ ನಾಟ್ಯಾಭಿನಯ ನೋಡಿದ ಯಾರಿಗೂ ಇವರು ಎರಡು ದಿನದ ಹಿಂದೆಯಪ್ಪೇ ಭಾರತದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ, ಇನ್ನೂ ಜೆಟ್-ಲ್ಯಾಗ್ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದಾರೆ ಅಂತ ಬಂದು ಚೂರು ಅನಿಸಲ್ಲಿ. ಕೂಚಿಪ್ಪುಡಿಯಿಂದ ಬಹಳ ಸರಾಗವಾಗಿ ಭರತನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ಲಂಯ ಬದಲಿಸಿದ ಮಧುರ್-ಶಮಾರವರು ಪ್ರರಂದರ ದಾಸರ ಕೀರ್ತನನೆಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ‘ರಾಗಿ ತಂಡೀರಾ’ ಎಂಬ ನಾಟ್ಯಾಭಿನಯ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ನಂತರ ‘ತಿಲ್ಲಾನ’ ಸೃಜನದೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಈ ಸರದಿಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿದರು. ನಂತರ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದ ಪಂಪ ತಂಡದವರು ತಮ್ಮ ಕೊನೆಯ ಸರದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮಾಲಾ ಮಾಡವ ಅವರ ನಿಯೋಜನೆಯ ‘ಮಿಲನ’ವೆಂಬ ಬಂದು ಭರತನಾಟ್ಯ ಮತ್ತು ಕಥಕ ಶೈಲಿಗಳ ಸಮ್ಮಿಲನವನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿ ಜನರ ಮನರಂಜಿಸಿದರು. ಈ ನಾಟ್ಯ ಕಾಯಂಕ್ರಮಗಳ ಸರಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಡೆಯಂದಾಗಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಬಂದ ಸಂಜಯ್ಯ ದಂಪತ್ತಿಗಳ ‘ರಿಂ’ ದೇಸಿ ಮತ್ತು ಮಾಗಾ

ಶೈಲಿಗಳ ಪೂರ್ವನ್ ಆಗಿತ್ತು. ವಿಶೇಷವೇಸೆಂದರೆ ಈ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಥವಿಕ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅದರೊಟಿಗೆ ಬರುವ ಅನಪೇಕ್ಷಿತ ಅಂಶಗಳಿಲ್ಲದೆ, ಪ್ರಸನ್ನತೆಯ ಪರಿಮಿತಿಯಲ್ಲೇ ಸುಂದರವಾಗಿ ಜೀವನದ ವಿವಿಧ ಲಯಗಳ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಮೂಡಿಸಿ ಬಂತು. ಕಾನನದಲ್ಲಿ ಯಾರ ಪರಿವಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಆಡಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಂದಲ್ಲಿಗೆ ಒಟ್ಟೊಟಿಗೆ ಚಿಮ್ಮುವ ಹರಿಂಗಳಂತೆ ಮೇಳೆಸ್ಟಿದ ಹೆಚ್ಚಿಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಜೋಡಿಗೆ, ಎಲ್ಲಾ ನಾಟ್ಯಗಳಂತೆ ಇದರಲ್ಲಾ ಸಹ ಅವರ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಅಧಿಕವಾದ ಮೇರುಗು ನೀಡಲು ಅದ್ವಾರಿ ವಿನ್ಯಾಸದ ಉಡುಗೆಗಳು, ಸಮರ್ಪಕವಾದ ನೇರಳು-ಬೆಳಕು (ಪಂಪ ತಂಡದವರ ಕೃಪೆಯಿಂದ) ಸಾಕಷ್ಟು ಸಹಕಾರಿಯಾದವು.

ಈ ಅವೋಷ ಮನರಂಜನೆಯ ಕಡೆಲಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಭೋಜನ ವಿರಾಮದ ಸಮಯವಾಗಿದ್ದೇ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಒಂದು ಸಲ ಏಣಾ ಹಾಗೂ ಸುರೇಶರವರು ಉಟ್ಟಿದ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಎಲ್ಲರ ಹೊಟ್ಟಿ ಚುರುಗುಟ್ಟಲು ಶುರುವಾಯಿತೇನೂ, ಎಲ್ಲರೂ ಎದ್ದು ಹೊರಗೆ ಬಂದು, ‘ತಿರುಪತಿ ಭೀಮಾ’ದಿಂದ ಬಂದ ರುಚಿಯಾದ ಉಟ್ಟಿ ಮಾಡಿದರು. ಚಪಾತಿ-ಸಾಗು, ಪೊಸರನ್ನು-ಉಟ್ಟಿಸಿಕಾಯಿ ಹಾಗೂ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತೀಡ್ಜ್ಜಾ ಸ್ವಾದಿಸ್ತುಕರವೆನಿಸಿದರೆ, ಬಿಸಿಬೇಳಿ ಬಾತು ಮತ್ತು ಕೇಸರಿ ಬಾತು ಭಜಣಿಯಾಗಿದ್ದವು. ಉಟ್ಟಿದ ವಿರಾಮದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನೋಡಿದ ಕಾಯಂಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ತಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ವೃಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡುಬಂತು. ಮೆಚ್ಚಿಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಷಯವೆಂದರೆ ಸಭಾಗ್ಯವದ ಮುಂದೆ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಯಾವ ಸಮಿತಿಯ ಕಲಾ ಶಿಳಿರ. ಹಲವಾರು ಮಕ್ಕಳು ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ವೃದ್ಧಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹಂಚಲು ಶ್ರೀಸೌಮಣಿ ಕಾಡುಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲೇ ತಯಾರು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಪ್ರಣ್ಟ ಕೈಗಳು ಮಾಡಿದ ಈ ಕಾಡುಗಳು ಹಿರಿಯಿರ ಮನಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಸಂತೋಷವನ್ನೇ ಉಂಟು ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ - ನಿಜಕ್ಕೂ ಇದೊಂದು ಶಾಲಾಫ್ನೀಯ ಕಾಯ್ದ!

ಭೋಜನ ವಿರಾಮದ ಸಂತರದ ಕಾಯಂಕ್ರಮಗಳು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ನಿದ್ದೆಗೆ ಜಾರಲು ಬಿಡದೆ, ನಗೆಗಡಲಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸುವ ಪಣ ತೊಟ್ಟು ನಿಂತಿದ್ದವು. ಉಟ್ಟಿ ಮುಗಿಸಿ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಒಳಗೆ ಬಂದಾಗ, ಏಣಾ ಹಾಗೂ ಈಗ ಅವರ ಜೋತೆಗೊಡಿದ್ದ ದಿಲೀಪರವರು ಕೆಲವು ಆಯ್ದು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳ ಹಾಸ್ಯದಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಂಕಲನವನ್ನು ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಮೂಲಕ ಪ್ರಸಂಗ ಜನರ ಸ್ವಾಗತ ಕೋರಿದರು. ಗಣೇಶನ ಮದುವೆ, ಗೋಲಾಮಾಲ್ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ, ಶುಭಮಂಗಳದಂತಹ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಅಯ್ದು ದೃಶ್ಯಗಳು ಒಳ್ಳೆಯ ಮನರಂಜನೆಯನ್ನು ನೀಡಿದವು. ನಂತರ ಕನ್ನಡದ ಆತ್ಮಂತ ಜನಸ್ತಿಯ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿಂದಾದ ‘ಬಬ್ರುವಾಹನ’ದ ಒಂದು ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಒಂದು ಹೋಸ ಕೋನದಿಂದ ನೋಡುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು - ತೆರೆಯ ಮೇಲಲ್ಲ, ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ!! ಬೇ ಏರಿಯಾದ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿನ್ನಿಂದ ಅಂದಿನ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅದರೊಟಿಗೆ ಬರುವ ಅನಪೇಕ್ಷಿತ ಅಂಶಗಳಿಲ್ಲದೆ, ಪ್ರಸನ್ನತೆಯ ಪರಿಮಿತಿಯಲ್ಲೇ ಸುಂದರವಾಗಿ ಜೀವನದ ವಿವಿಧ ಲಯಗಳ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಮೂಡಿಸಿ ಬಂತು. ಕಾನನದಲ್ಲಿ ಯಾರ ಪರಿವಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಆಡಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಂದಲ್ಲಿಗೆ ಒಟ್ಟೊಟಿಗೆ ಚಿಮ್ಮುವ ಹರಿಂಗಳಂತೆ ಮೇಳೆಸ್ಟಿದ ಹೆಚ್ಚಿಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಜೋಡಿಗೆ, ಎಲ್ಲಾ ನಾಟ್ಯಗಳಂತೆ ಇದರಲ್ಲಾ ಸಹ ಅವರ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಅಧಿಕವಾದ ಮೇರುಗು ನೀಡಲು ಅದ್ವಾರಿ ವಿನ್ಯಾಸದ ಉಡುಗೆಗಳು, ಸಮರ್ಪಕವಾದ ನೇರಳು-ಬೆಳಕು (ಪಂಪ ತಂಡದವರ ಕೃಪೆಯಿಂದ) ಸಾಕಷ್ಟು ಸಹಕಾರಿಯಾದವು.

ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ ಸುನಿಲ್ ಶಂಕರ್‌ರವರು ತಾವೇ ನಿದೇಶಿಸಿ, ಮಧುಕಾಂತರೊಡನೆ ನಟಿಸಿದ “ಅಂದಿನ ಬೈಗಳು - ಇಂದಿನ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ” ಎಂಬ ಹಾಸ್ಯಭರಿತ ಕಿರುನಾಟಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಎಡೆಬಿಡದೆ ನಗಿಸಿತ್ತು. ಪಕ್ಕಾ ಕನ್ನಡದ ಮಾತುಗಳನ್ನು, ಆದರಲ್ಲಿ ಬೈಗಳನ್ನು ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಗೆ ಅಕ್ಷರಶಃ ಹಾಗೇ ಭಾವಾಂತರಿಸಿ ಇವರೀವರ ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಾ ಮನರಂಜಿಸಿದರು. ಒಂದು ಕಡೆ ಆಕ್ಷೇತ್ರಾರ್ಥಿ ಸೈನ್ಯದ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಮಧುಕಾಂತರು ಅಜುಂನ-ಬಬ್ರುವಾಹನರ ‘ಯಾರು ತಿಳಿಯರು ನಿನ್ನ...’ ಹಾಡನ್ನು ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಕೈ-ಬಾಯ್ ವೇಷಧಾರಿಯಾದ ಸುನಿಲ್‌ರವರು ಆನಾಂಡ್/ಕ್ಲಿಂಟ್ ಅಸ್ಟ್ರೋಪ್ರೋರ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಆದೇ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸರಿಸಿದರು. ‘ಸೀಕ್ರೆಟ್ಸ್...’, ‘ಬ್ಲೈಡ್ ಆಫ್ ಗ್ರಾಸ್...’ ನಂತರ ಕೆಲವು ‘ಕನ್ನಡಸ್ಸಿ’ದ ಪದಗಳೂ, ‘ಗಂಡುಗಲಿಗಳ ಗಂಡ’, ‘ಅಂತಕನ ಆಪ್ಪಾನ್’ದಂತಹ ಪದಗಳ ನೇರ ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾಂತರವು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಂದ ತ್ವಾನಾಮಿ ಗ್ರಾಹಿಸಿದವು.

ಇದಾದ ಹೇಳಿ, ನಗೆಯ ಸುರುಳಿಗಳಿಗೊಂದು ಅಲ್ಲ ವಿರಾಮ ಕೊಟ್ಟು, ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ವರಿಯಿಂದ ನಡೆದ ಕಫಾಸ್ಥಧೇಕೆಯಲ್ಲಿ ವಿಜೇತರಾದವರಿಗೆ ಬಹುಮಾನ ವಿಶಿಂತಿಸಲಾಯಿತು. ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯ ಪ್ರಧಾನರಾದ ಪ್ರಭುನಂದನಾರವರು ಕಫಾಸ್ಥಧೇಕೆಯ ತೀಪ್ರಾಗಾರರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಮೇಲೆ, ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಹಾರಿದ್ದ ಏಕೈಕ ತೀಪ್ರಾಗಾರರಾದ ಅಲಮೇಲು ಬಿಯ್ಯಂಗಾರರು ವಾತನಾಡುತ್ತಾ ಅಮೇರಿಕಾ ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೈಗಿಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದರು. “ಸಾಹಿತ್ಯ ಭೂಮಿ ಘಲವತ್ತಾಗಿದೆ... ಈ ಎಲ್ಲ ಕಧೆಗಳ ರಸದೊತ್ತಣ ನೀಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಧನ್ಯವಾದಗಳು” ಎಂದ ಅಲಮೇಲುರವರು ಸ್ಥಧೇಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಎಲ್ಲ ಕಧೆಗಳಲ್ಲಿನ ವಸ್ತುಗಳ ಶೈಲಿಗಳ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೊಗಳಿ, ಎಲ್ಲ ಕಧೆಗಳರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು. ಓದುಗರ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಕಡೆಯ ತನಕ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವ ರವೀಂದ್ರ ವಿಶ್ವಾಧರ ದ ದಶಾವತಾರ ಕೋಡ್ ಪ್ರಧಾಮ ಬಹುಮಾನ ಗಳಿಸಿದರೆ, ಮಂಗಳ ಕುಮಾರ್‌ರವರ ಶೋಧನೆ ದ್ವಿತೀಯ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಣಿಕ್ರಮ ರಾಮ್‌ಪ್ರಸಾದರ ಸಂಬಂಧಗಳು ತೃತೀಯ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದುಕೊಂಡವು. ಈಗ ಕಾಯಂಕ್ರಮಗಳ ಪರಿಯಲ್ಲಿನ್ದ ಹೋಸ ತಿರುವು. ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನಿಗಳ ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪ್ರೇಕ್ಷಿಸಲು ನಿಂತ ಏಣಾ-ದಿಲೀಪರವರು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳ ತುಳುಕುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ರಸಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದರು - ಅವರ ಆಪ್ಪಣಕ್ಕೆ ದಿಲೀಪರವರು ಈ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನಿಗಳ ಜೋತೆ ಹಣದ ಪಂದ್ಯ ಕಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೇನಾದರೂ ಕಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಅವರು ಸಂಪೂರ್ಣ ದಿವಾಳಿಯಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಂತೂ ವಿಂಡಿತ. ಅಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಪ್ರಾಣಾಪಂಚ ಎಂದು ಜನರಿಂದ ಉತ್ತರಗಳು ಬಂದವು. ನಮ್ಮ ಬೇ ಏರಿಯಾದಲ್ಲೇನಾದ್ದು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಿತೆಗಳ

ಅಂತಾಕ್ಷರಿಯನ್ನೋ, ರಸಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸ್ಥಳೆಯನ್ನೋ ಇಟ್ಟರೆ ಅದು ಅತ್ಯಂತ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಅನುಮಾನವೇ ಇಲ್ಲ.

ಮರಳ ನಗೆಯ ಅಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಸವಾರಿ ಮಾಡಿಸಲು ಬಂದ ಮುಂದಿನ ನಾಟಕ ‘ಅಳಿಯ ದೇವರು’. ತ್ರೀವಿಕ್ರಮನ ಬೆಸ್ತು ಹತ್ತಿದ ಬೇತಾಳನಂತೆ ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಮಾವನ ಮನೆಯಿಂದ ಹೋಗದ ಮೂರು ಅಳಿಯಂದರು, ಅವರನ್ನ ಒಡಿಸಲು ಪೇಚಾಡುವ ಮಾವನ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದ ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಡಾ. ಎಂ. ಎನ್. ರಾಮಾನುಜರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದರು. ಶಿವ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದ ಬಾಲನಟಿ ರುಚಿರ ತನ್ನ ಸ್ವಷ್ಟವಾದ ಕನ್ನಡದಿಂದ ಎಲ್ಲರ ಮನ ಸೆಳಿದರೆ, ತಮ್ಮ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ತಕ್ಷ ನಟನೆ ಮಾಡಿದ ಎಲ್ಲ ಅಳಿಯಂದರೂ, ಮಾವನ ಸ್ವೇಷಿತರೂ, ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯನ ನೀಡಿದ ರಾಮಪ್ರಸಾದರೂ, ರಂಗಸ್ಜಿಕೆ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀವತ್ಸರೂ (ಹಳೆಯ ಕಾಲದ ಮನೆಯಂತೆ ಕಾಣಲು ಬಂದು ರೇಡಿಯೋ ಕೂಡ ಇಡುವುದನ್ನು ಮರಿತಿರಲ್ಲ) ಹಾಗೂ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿ ಪ್ರಷ್ಟ ರಾಮಾನುಜರೂ ಈ ನಾಟಕ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುವಲ್ಲಿ ರಾವಾರಿಯಾದರು.

ಇಂದಿನ ದಿನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಪೈರಿಧ್ಯತೆಗೆ ಮೇರುಗು ಕೊಟ್ಟಿ ಇನ್ನೊಂದು ತುಣುಕು ವಿದ್ಯಾ ಹಣಬೆಯರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಕನ್ನಡ ವನಿತೆಯರ ವಿಜೃಂಭಣೆಯ ‘ಘ್ರಾಣ್ಣ-ಹೋ’. ಕನಾಂಟಕದ ನಕ್ಕೆಯೊಂದರ ಮೇಲೆ ಬಂದೊಂದೇ ಪ್ರಾಂತಗಳನ್ನು ತುಂಬುತ್ತ ಹೋದ ಕನ್ನಡದ ರೂಪದ್ವಿಕಗಳು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಉದುಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಕೊಡವ, ಕೊಂಕಣ ಇತ್ಯಾದಿ ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಟ್ಟಿ ಸೀರೆಗಳು, ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಕಾಣಲು ಸಿಗದ ಲಂಗ-ದಾವರೀಗಳ ಶೋಭೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಸಿಕ್ಕಿದ ಅವಕಾಶದ ಜೊತೆಗೆ ಉಚಿತಾರ್ಥ ಲಾಭದಂತೆ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಕಾನನ-ಸುಂದರಿಯನ್ನೂ ನೋಡಿದಂತಾಯಿತು. ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ ಅದ್ವಾರಿಯಾಗಿದ್ದ ಈ ಘ್ರಾಣ್ಣ-ಹೋ ಎಷ್ಟು ಜನರ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ ಯಾವ್ಯಾವ ನೆನಪ್ಪಗಳನ್ನು ತಂದಿರುತ್ತದೇಯೋ, ನೆನೆಸಿಕೊಂಡವರಿಗೇ ಗೋತ್ತು!!

ಮುಂದಿನ ನಾಟಕ ಶುರುವಾಗುವ ವೋದಲು ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದದ್ದು ಇನ್ನೊಂದು ಬಾಲಪ್ರತಿಭೆ ಪ್ರಾಜಾ ಗುಣಿ. ತಿಮ್ಮಿ ಹಾಗೂ ಮೇಷ್ಪರ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಏಕಪಾತ್ರಾಭಿನಾಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಈ ಬಾಲ ಕಲಾವಿದೆಯ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪರಿಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ನಟನೆ ತಲೆದೂಗುವಂತಹು.

ದಿನದ ಕೊನೆಯ ನಾಟಕ, ಚಿತ್ರ-ವಿಚಿತ್ರ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯ ‘ಇಂದಿನ ಹೋಹಿನಿ ಭಸ್ಯಾಸುರ’ ಶುರುವಾಗುವ ವೋದಲೇ ಮೈಕಾಸುರನ ಹಾವಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ತೊಂದರೆಗೀಡಾಗುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಅದರೆ ಮೈಕಾಸುರನು ತನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈ ಇಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸಂಪೂರ್ಣ ನಾಶವಾಗುವ ಮನಸ್ಸಪೇ ನಮ್ಮೆ

ತಾಂತ್ರಿಕ ತಂಡ ಅದನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದ ನಮ್ಮೆ ಅದ್ವಷ್ಟ. ಇಲ್ಲವಾದಲ್ಲಿ ಭಸ್ಯಾಸುರನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡುವ ಸೂತ್ರಧಾರಿ ನಾರದನ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ದ್ವಿಗುಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳು, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಕುರಿತು ಸಹಾ ಸಂಭಾಷಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮೋಜಿಗವೆನಿಸಿತು. ನಾರದನ ಉಪಾಯಗಳು, ಭಸ್ಯಾಸುರನ ಅಟ್ಟಿಹಾಸ, ಶಿವನ ಪೇಚಾಟ ಮತ್ತು ಮೇನಕೆಯ ಚಾತುರ್ಯಗಳು ಸುಲಲಿತವಾಗಿ, ಹಾಸ್ಯಭರಿತವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದ ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಇದ್ದ ವಾದ್ಯಗೋಣ್ಣಿ ನಾಟಕದ ಕಳೆಯನ್ನು ಏರಿಸಿತ್ತು. ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಚಹ ವಿರಾಮವನ್ನು ಫೋಟಿಸಲಾಯಿತು.

ಸಂಜಿಯ ಆರತಿಯಲ್ಲಿ...

ಚಹ ವಿರಾಮದ ನಂತರ ಸಂಗೀತ ಶ್ರಿಯಿಗೆ ರಸದೌತಣ. ಹೊದಲು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತವಾದರೆ ನಂತರ ಚಿತ್ರಮಂಜರಿ. ರಾಘವನ್ ಮಣಿಯನ್ ಹಾಗೂ ನಚಿಕೆತ ಶಮು ಅವರ ಜುಗಲಂದಿ ಹೊದಲ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಇಬ್ಬರೂ, ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚಿನ ಶೈಷ್ವ ಸಂಗೀತಕಾರರ ಶಿಷ್ಯರು. ನಚಿಕೆತ ಶಮು ಪಂಡಿತ ಬಸವರಾಜ್ ರಾಜ್‌ಗುರುಗಳ ಶಿಷ್ಯರಾದರೆ, ರಾಘವನ್ ಬಾಲ ಮುರಳಿ ಕೃಷ್ಣರ ಶಿಷ್ಯರು. ದೊಡ್ಡ ನಿರ್ಬಿಕ್ಷೆಯಿಟ್ಟಿದ್ದ ಸಂಗೀತ ರಸಿಕರಿಗೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ನಿರಾಸೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಮಾತ್ರಭಾಷೆಯಲ್ಲಿದ ರಾಘವನ್, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಹೊದಲಲ್ಲಿ, ರಸಿಕರ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ಕಂಡೋ ಏನೋ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗದ್ದಕ್ಕೆ ವಿಷಾದಿಸಿದರು. ಆದರೆ, ಕೇವಲ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳನ್ನೇ ಹಾಡಿದರೂ, ಸ್ವಷ್ಟವಾದ ಉಚ್ಛಾರಣೆ ಹಾಗೋ ಭಾವಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನ ಗೆದ್ದರು. ಹೊದಲು ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆ ಹಾಗೂ ರಾಗ ಕಲ್ಪನೆಗಳಿಂದ ಸಭೆಯನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮನೋಭಾವಕ್ಕೆ ತಂದು, ಹಂಸಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಕನಕದಾಸರ ‘ನಮ್ಮೆ ಮ್ಮೆ ಶಾರದೆ’ ಕೃತಿಯಿಂದ ಜುಗಲಂದಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮುಖ್ಯ ಕೃತಿ, ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಲಕೊಂಸ, ಕನಾಂಟಕ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದೋಳ ರಾಗದಲ್ಲಿ, ಪುರಂದರ ದಾಸರ ‘ಏನು ಮಾಡಿದರೇನು ಭವ ಹಿಂಗದು’. ದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಕೆಲವು ಲಘು ಹಾಸ್ಯ ಭರಿತವಾದದ್ದು (‘ಡೊಂಕು ಬಾಲದ ನಾಯಕರೆ’ ಇತ್ಯಾದಿ), ಕೆಲವೇಂದು ಪುರಂದರ ವಿಶ್ವಲನ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗೇಳುವ ವಣಣನೆಗಳು (‘ಈ ಪರಿಯ ಸೊಬಗು’ ಇತ್ಯಾದಿ). ಅದರೆ ‘ಏನು ಮಾಡಿದರೇನು ಭವ ಹಿಂಗದು’, ಬಹುಶಃ ಗಂಭೀರವಾದ ಆತ್ಮಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ಕೃತಿ. ಅವರ ಮನದ ತಲುಪಳವನ್ನು ಸಂಗೀತಗಾರರು ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಿದರು. ಮಧ್ಯೆ ಪಿಟೀಲಿನ ಹಾಗೂ ಹಾವೋನಿಯಿಮನ ಪಕ್ಷವಾದ್ಯಗಳು ಹಿತವಾಗಿ ಮೇಳೆಸ್ತೀದವು. ನಂತರ ಪುರಂದರರ ಮತ್ತೊಂದು ರಚನೆ ‘ದೇವ ಬಂದಾ ನಮ್ಮೆ ಸಾಮಾಂ ಬಂದಾನೋ’. ಸ್ವಲ್ಪ ದ್ರುತಗತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಿದ ಈ ಕೃತಿ ಹಿಂದಿನ ಮಂದಗತಿಯ ಕೃತಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯೆ

ಜೊತೆಯಾಗಿತ್ತು. ನಚಿಕೇತರ ಗುರುಗಳಾದ ಬಸವರಾಜು ರಾಜಗುರುಗಳ ಯಮನ್ ರಾಗದ ಒಂದು ತರಾವನನ್ನು ಸಂತರ ಹಾಡಿ, ಸ್ಟ್ರೀ ಕಾಲ ತನಿ ಬಿಡಲಾಯಿತು. ಜುಗಲಬಂದಿಯು ಒಂದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಂಗ, ಪಕ್ಷವಾದ್ಯಗಳ ಸಮಾಲೋ-ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಾಗಿ ನುಡಿಸಿದ ಅರುಣ್ ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ವಾರ್ವೋಣಿಯೊ ನುಡಿಸಿದ ವಿವೇಕ್ ದಾತಾರ್ ತಮ್ಮ ಕೈಚೆಳಕ ತೋರಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ನಟರಾಜನ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಮೃದಂಗ, ಮತ್ತು ರವಿ ಗುಟಾಲ ತಬಲ್ ವಾದನದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನ ಗೆದ್ದಿದ್ದು, ಕರತಾಡನೆಗಳ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತವಾಯಿತು. ಬಸವರಾಜ್ ರಾಜಗುರುಗಳು ವಚನಗಳನ್ನು ಪೊತ್ತಮೊದಲು ಉತ್ತರಾದ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿ, ವಚನಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಉಣಬಡಿಸಿದ ಮಹನೀಯರು. ಅವರ ಸಮಿನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯ ಕೃತಿ, ಭೀರವಿ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷ ಮಹಾದೇವಿ ಅವರ ‘ಕಾರುದ ಕತ್ತಲೆಯಾ ಕಳೆಯಾ’ ಅಥವಾಣಿ ಹಾಗೂ ಸಂದಭೋಜಿತವಾದ ಮಂಗಳವಾಯಿತು. ಕಾರುದಕ್ರಮ ಮುಗಿದಾಗ, ಸುಮಾರು ಒಂದೂರೆ ತಾಖಿನ ಕಾರುದಕ್ರಮ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲೇ ಮುಗಿದಂತೆ ಅನಿಸಿತು.

ಇಷ್ಟ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸುಮಾರು ರಾತ್ರಿ ಏಳೂ ಮುಕ್ಕಾಲು ಘಣಿಯೆ ಅಗುತ್ತಾ ಬಂದಿತ್ತು. ಸಭಾಂಗಣದ ಹೊರಗೆ ತಿರುಪ್ಪತಿ ಭಿಮದ ಉಣಿದ ಸರಬರಾಜು ಅರಂಭವಾಯಿತು. ಒಳ್ಳಿಯ ಉಣಿ ಸಮಿದು, ಮತ್ತೆ ಒಳಗೆ ಒಂದು ಕೆಳಿತಾಗ ಸುಮಾರು ಎಂಟೂವರೆ. ಅಂದಿನ ಕೊನೆಯೆ ಕಾರುದಕ್ರಮ ಚಿತ್ರಮಂಜರಿ. ನಡೆಸಿ ಕೊಡುವವರು ಕನ್ನಡಚಿತ್ರರಂಗದ ಖ್ಯಾತ ಹಿನ್ನಲೆ ಗಾಯಕರಾದ ಬದರಿ ಪ್ರಸಾದ್ ಮಾತ್ರ ದಿವ್ಯ ರಾಘವನ್ ಅವರು. ಬದರಿ ಪ್ರಸಾದ್ ತಮ್ಮ ತಾಯಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾರದ ಅವರ ಸಮಿನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಂಗೀತಶಾಲೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕಾರುದಕ್ರಮದ ಅರಂಭವನ್ನು, ‘ಮಲಯ ಮಾರುತ’ ಚಿತ್ರದ ‘ಶಾರದೆ ದಂಯಿ ತೋರಿದೆ’ ಗಿತೆಯಿಂದ ಅರಂಭಿಸಿದ ಬದರಿ ಅವರು ಸಂಗೀತಶಾರದೆಗೆ ನಮನ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ತಾಯಿಗೂ ನಮಿಸಿದರು. ಅತ್ಯಂತ ಭಾವಪೂಣಿವಾಗಿ ಹಿನ್ನಲೆ ಸಂಗೀತಪಿಲ್ಲದೆ ಹೊಮ್ಮಿದ ಈ ಹಾದು ಕಾರುದಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸೊಗೊದ ನಾಂದಿಯಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳಿಯ ಜೊತೆಯಾಗಿ ದಿವ್ಯ ಅವರು ‘ಸಂಧಾರ್ಯ ರಾಗ’ ಚಿತ್ರದ ‘ನಂಬಿದೆ ನಿನ್ನ ನಾದ ದೇವತೆಯಿ’ ಗಿತೆಯಿಂದ ಅರಂಭಿಸಿದರು. ಪೂರ್ವಿಕ ಕಲ್ಯಾಣಿ ರಾಗದ ಈ ಕಲಿವಾದ ಹಾಡನ್ನು, ದಿವ್ಯ ಹಾಡಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ, ಮೂಲಗಾಯಕಿಯರಾದ ಎಸ್. ಜಾನಕಿಯರೂ ಹೆಚ್ಚಿತ್ತದರು ಎನ್ನಿಸಿತು. ಸಂತರ ಮೂಡಿಬಂದ ಗಿತೆಗಳು, ‘ಅಕಾಶದಿನ ಧರೆಗಳಿದ ರಂಭೆ’, ‘ನಾ ನಿನ್ನ ಮರೆಯಲಾರೆ’ ಮುಂತಾದ ಜನಪ್ರಿಯ ಚಿತ್ರಗಿತೆಗಳು. ಮಧ್ಯ ಮುಂಗಾರು ಮಳೆ’ ಚಿತ್ರದ ‘ಒಂದೇ ಒಂದು ಬಾರ್’ ಹಾಡಿಗೆ ರವಿಶೇಖರ ಮತ್ತು ಅಚಣ ನಾಯಕ ನಾಯಕಿಯರನ್ನು ಮೀರಿಸುವಂತೆ ನತಿಸಿ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಚಪ್ಪಣಿ ಗಿಟ್ಟಿಸಿದರು. ಇದೇ ಮೋಡಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರೆದ ಈ ರಸಸಂಚೀಯಲ್ಲಿ

‘ತಂಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ತೇಲಿ ಹೋದೆ’ ಹಾಡಿಗೆ ಅದರ ಭಾವಕ್ಕೆ ಸರಿಹೊಂದುವಂತೆ ಏರಪು ಅಷ್ಟಿಪಂಜರಗಳು ನತಿಸಿದವು. ಗಂಡು ಅಷ್ಟಿಪಂಜರ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಹೂವು ಕೊಡುವಾಗ ಆಕೆ ನಿರಾಶಾಗುವುದು, ಆದರೆ ಬುರುಡೆ ಕೊಟ್ಟಾಗ ಸಂತೋಷಗೊಳ್ಳುವುದು ಬಹಳ ಹಾಸ್ಯಮಯವಾಗಿಯೂ, ಮನರಂಜಕವಾಗಿಯೂ ಇತ್ತು. ಕಾರುದಕ್ರಮದ ಹದಿನ್ನೆಡನೆ ಹಾಡಾದ, ರಸಿಕರ ರಾಜ ಡಾ. ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರ ‘ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡಲಿ ಹುಟ್ಟಬೇಕು’ ಹಾಡನ್ನು, ಬದರಿ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಕುಟಿಸುವಪ್ಪು ಸೊಗೊಗಿ ಹಾಡಲು ಅರಂಭಿಸಿದಂತೆ, ಕೆ.ಕೆ.ಎನ್.ಸಿ.ಯ ಕಾರುದಕ್ರಮ ಸಮಿತಿಯ ಮೆರವಣಿಗೆ ಸಭಾಂಗಣದ ದ್ವಾರದಿಂದ ಅರಂಭವಾಯಿತು. ಸೃತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ ನಾಲ್ಕು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ದಾರಿತೋರಿಸುತ್ತ ಮುಂದೆ ನಡೆದ ಈ ಮೆರವಣಿಗೆ ಸಭೆಯ ಮೂಲಕ ಹಾದು, ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ, ಹಾಡಿನ ಜೊತೆಗೇ ಮುಕ್ಕಾಯವಾಯಿತು. ಹಳ್ಳಿಯ ಜಾತ್ಯೆಯ ಬಹಳಷ್ಟು ಪ್ರಮುಖ ಅಂತರ್ಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದ ಈ ತಂಡ ದೇಸಿ ಪೋಲೀಸ್, ಬಲಾನ್ ಮಾರುವವ, ಕಹಳೆ-ದೋಲು-ತಮಬಚ ವಾದಕರು, ಮುಲಿ ವೇಷಧಾರಿ, ಕೇಲು-ಹುದುರೆ, ಫಲ-ಪ್ರಷ್ಟಗಳ ತಕ್ಕಿ ಹೊತ್ತೆ ಹೆಂಗಸರು ಹಾಗೂ ಕನಾಡಕದ ನಕ್ಕಿಯೋಳಿಗಿನ ತಾಯಿ ಭುವನೇಶ್ವರಿಯ ಚಿತ್ರದ ಜೊತೆಗೆ, ತಾಯಿ ಭುವನೇಶ್ವರಿಯ ಪ್ರಾತ್ರಧಾರಿಯೂ, ಅವಳ ನೆರಳಿಗೆ ರಂಗನ ಭಕ್ತಿಯೂ ನಮ್ಮೆ ದೇಶ, ಅದರಲ್ಲೂ ನಮ್ಮೆ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಹೆಣ್ಣಗಳಲ್ಲೂ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಜಾತ್ಯೆಯನ್ನು ಅಮೇರಿಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸರಿಸುವಾಗಿ ಮಾಡಿದಂತಿತ್ತು. ಅತ್ಯಂತ ಸಮಂಜಸವಾಗಿ ಡಾ. ರಾಜ್ ರವರ ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ಈ ಹಾಡಿಗೆ ಜಾತ್ಯೆಯ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದವರು ತಾಳಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಿಂತೆ ಹೆಚ್ಚಿ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದದ್ದಕ್ಕೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ತಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಪಡಿಸಿದರು.

ಇಪ್ಪತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಚಿತ್ರಗಿತೆಗಳನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಹಾಡಿದ ಬದರಿ-ದಿವ್ಯಾರವರ ಜೊಡಿ, ಇನ್ನೂ ಇಪ್ಪತ್ತು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದರೂ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಕುಳಿತೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು, ಅಷ್ಟು ಮನರಂಜಕವಾಗಿದ್ದ ಈ ಚಿತ್ರಮಂಜರಿ ‘ರಘು ಸವ್ಯಮಿ’ ಚಿತ್ರದ ‘ಶಿಲೆಗಳು ಸಂಗೀತವಾ ಹಾಡಿವೆ’ ಹಾಡಿನ ಅಸಾಧಾರಣ ಸಾಧನೆಯೋಂದಿಗೆ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಕರತಾಡನಗಳೋಂದಿಗೆ ಸಮಾಪ್ತಿಯಾಯಿತು.

ಚಿತ್ರಮಂಜರಿಯ ಸಂತರ ಕೊಟದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಕಾವ್ಯರವರು ಕೆ.ಕೆ.ಎನ್.ಸಿ.ಯ ಎಲ್ಲ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರನ್ನೂ, ಸ್ಟೀಲಿಂಸೇವಕರನ್ನೂ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಕರೆದು ಅವರ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ, ಕಾರುದಕ್ರಮವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಕೆತ್ತಳ್ಳತೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಭಾರತ ಹಾಗೂ ಅಮೇರಿಕಗಳ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳೇಗಳೋಂದಿಗೆ ಈ ವಿಜೃಂಭಣಿಯ ಕನ್ನಡೋಳವ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಯಿತು.

ಪುಟ 50 . .



Specialized cakes for birthdays and weddings



Authentic Indian sweets for Dussehra & Diwali

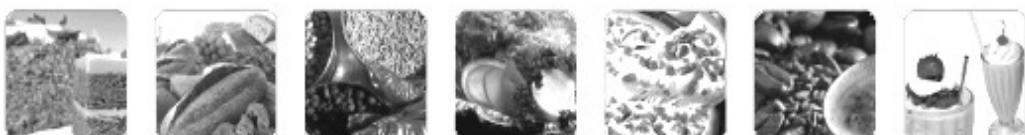


Pastry & Cake, South Indian Food, Dum Biryani, Indian Sweets, Fresh Bread, Indian Ice-Cream

(Available very soon Chaat, Fresh Pizza)

We do catering for all occasions and On Site Dosa (Veg & Non-Veg) Parties

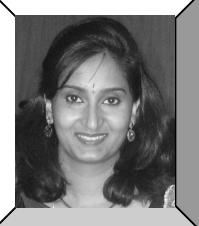
****Non-Veg dishes are made from Halaal only****



10251 S. De Anza Blvd, Cupertino, CA 95014

Tel: 408.517.9000, Fax: 408.517.9090

Email: info@cupertinobakery.com, www.cupertinobakery.com



ಕೌಟಪ್ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಏಪ್ರಿಲ್‌ನಲ್ಲಿ
ಕ್ರಾಂತಿ

ಸಮಿತಾ ಹೋಸಕೋಟಿ ಮತ್ತು
ರಘುನಂದನ ಹಾಲಾರು



ಕ್ರಾಂತಿ ಲೋಮ ಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಮಜಾನೋ ಮಜ

೨೦೨ ಕನ್ನಡ ಕೌಟಪ್ ಸಮಿತಿಯಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಚ್ಚೆಯ ನೂತನ ಕೊಡುಗೆ, ವೈ.ಎವ್.ಸಿ.ಎ. ಕ್ರಾಂತಿ ಲೋಮ ಮಾರ್ಗನಲ್ಲಿ ಏಪ್ರಿಲಿನಿಂದ ಕ್ರಾಂತಿಂಗ್ ಟ್ರೀಪ್. ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಕಾವ್ಯ ಕುಬುಕ್‌ ಅವರ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಸಾಕಾರವಾದದ್ದು ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ಇಗರಂದು. ವೃದ್ಧಸೈಡ್ ಸಿಟಿಯಿಂದ ಸುಮಾರು ೨೦ ಮೈಲ್ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ, ಮುಗಿಲೆತ್ತರ ನಿಲುಕುವ ರೆಡ್‌ವ್ರೆಡ್ ಮರಗಳಿಂದ ಅವೃತವಾದ ಚೆಟ್ಟಿಗಳ ತಪ್ಪಲಲ್ಲಿರುವ ಸುಂದರವಾದ ಈ ಶಿಭಿರದಲ್ಲಿ ಬಂಕಾ ಬೆಂಡ್ಗಳಿಂದ ಸಜ್ಜಾಗಿರುವ ಮರದ ಕ್ಯಾಬಿನ್‌ಗಳಲ್ಲಿದೇ ದೊಡ್ಡ ಪಾಕಶಾಲೆಯೂ ಇದೆ.

ಕ್ರಾಂತಿಂಗ್ ಮೊದಲನೇ ದಿನದಂದು ಕಡಿದಾದ ತಿರುಗು ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾಹನ ಚಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಂತಹ ನಮ್ಮು ಕೌಟಪ್ ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಸಾಗತಿಸಿದ್ದು ಪ್ರವೇಶದಲ್ಲಿ ತೂಗಿದ್ದ ‘ಕನ್ನಡ ಕೌಟ ಉತ್ತರ ಕ್ಯಾಲಿಫ್ರೋನಿಕ್ಯಾಯ’ ಬೃಹತ್ ಬ್ಯಾನರ್. ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನಗು ಮುಖಿದಿಂದ ಬರ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು ಕಾವ್ಯ ಕುಬುಕ್‌. ಸುಮಾರು ೧೫ ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ಅವರವರ ಅವೇಕ್ಷೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಕ್ಯಾಬಿನ್‌ಗಳನ್ನು ವಿತರಿಸುವ ಕಾರ್ಯ ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದವರು ಮಹೇಶ್ ಗುರಿಕರ್. ಡೈನಿಂಗ್ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಜಮಾಯಿಸಿದ್ದ ಅತಿಥಿಗಳ ದಣಿದ ದೇಹ, ಹಸಿದ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ತಣಿಸಿದ್ದು ಭಜಕರಿ ರಾತ್ರಿ ಭೋಜನ ಹಾಗು ಸೋಮೆಶ್ವರಿರವರ ಸಂಗ್ರಹದಿಂದ ಬಂದಂತ ಸೋಗಸಾದ ಕನ್ನಡ ಜಿತ್ತ ಗೀತಗಳು. ವಿದ್ಯಾ ಗುರಿಕ್ರಾರವರು ತಯಾರಿಸಿದ್ದ ಭೋಜನದಲ್ಲಿದ್ದ ಮುಖ್ಯ ಖಾದ್ಯಗಳು ವೆಚ್ಚ ಬಿರಿಯಾನಿ, ಮಲಾಯಿ ಕೊಫ್ಫ್, ಮೊಸರನ್ನು ಹಾಗು ಪೀಡ್‌. ತುಂತರು ಮಳೆ ಹನಿಯುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಭೋಜನಾನಂತರ ಅತಿಥಿಗಳು ಶಿಭಿರದ ಹೋರಾಂಗಣ ಧಿಯೇರಿನಲ್ಲಿ ಜಮಾಯಿಸತ್ತೊಡಗಿದರು. ಆನಂದ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣರವರ ಭಜಕರ ಮೂಸಿಕ್ ಶಿಸ್ಪ್‌ವ್ರೋ, ರಾತ್ರಿಯ ಜಳಿಯನ್ನು ದೂರ ಮಾಡಿದ ಕ್ರಾಂತಿ-ಫ್ಲೈರ್, ನಡುವಿದ್ದ ವೇದಿಕೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅವರವರ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಸುಗಮ ಅವಕಾಶ ದೊರಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಿತ್ತು. ಪ್ರಂಥಾನೀಗಳ ಹಾಗು ದೊಡ್ಡವರ ವಿವಿಧ ಪ್ರೇರಿತ ಹಾಡಿಗೆ ತಕ್ಷಂತೆ ಕಣಿಕೆಯ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು.

ಮರುದಿನ ಮುಂಜಾನೆಯ ಕುಳಿಗಾಳಿ, ಹಕ್ಕಿಗಳ ಚಿಲಿಪಿಲಿ ಕಲವರದಿಂದ ಎಚ್ಚರವಾಗಿ, ಕ್ಯಾಬಿನ್‌ನಿಂದ ಹೊರಬಂದಾಗ ಹಚ್ಚ ಹಸಿರು ಬೆಂಟ್‌ದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡೆದ್ದು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸ್ವಂತಾನೆಯನ್ನು ಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಮಜಾನೋ ಮಜ ಇದೆ.

ವಿಭಿನ್ನ ನೋಟ. ಕಾಂಟಿನೆಂಟ್‌ಲ್ ಉಪಹಾರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಿನ ಪ್ರಾಧ್ಯಾನೆಯನ್ನು ಸಂಧ್ಯಾ ರವಿ ಮತ್ತು ಖೋಜಿದನೆ ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದರು. ನಂತರ ಪ್ರಟಿ ಪ್ರಟಾಣಿಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಅರವತ್ತರ ಪ್ರಾಯದ ವರುಷರನ್ನೂ ಖಗೋಂಡ ಸುಮಾರು ೧೫೦ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಜನ ಹೈಕಿಂಗ್‌ಗೆಂದು ಹೊರಟರು. ಕಾಡುದಾರಿಯ ಮೂಲಕ ನಡೆದಿದ್ದ ಹೈಕಿಂಗ್ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಉತ್ಸಾಹಿಗಳಿಂತೂ ಕ್ಲೈಷ್ಟಿಕ್‌ವಾದ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಸುಂದರವಾದ ಕಣಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಹಾದು ಬಂದರು. ಸುಮಾರು ಇರಿಂದ ಈ ಮೈಲಿಯರಗೆ ಹೈಕ್ ಮಾಡಿ ಹಿಡಿತರಿಗಿ ಬಂದಾಗ ಬಿಸಿಯಾದ ಬಿಸಿ ಬೇಳೆ ಭಾತ್, ವೋಸರನ್ನು, ಕಡಲೆ ಕಾಯಿ ಉಸಲಿ, ಜಿಲೇಬಿ, ಮತ್ತು ಲಿಗೆ ರುಚಿಕರವಾದ ಪಾಸ್ತ್ರಗಳ ಕಾರುತಿತ್ತು. ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ, ಕ್ರಾಂತಿನ ಎಲ್ಲ ಉಟ್ಟ-ತಿಂಡಿಯನ್ನು ವಿವಿಧ ಗುಂಪಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಸದಸ್ಯರೇ ತಯಾರಿಸಿದ್ದರು. ಭೋಜನದ ಸೂತ್ರಧಾರಿ ವಿದ್ಯಾ ಗುರಿಕರ್ ಅವರ ಸೇತ್ಪತ್ವದಲ್ಲಿ, ತರಕಾರಿಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚುವುದು, ಅಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದು, ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಸ್ವಚ್ಚ ಮಾಡುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಹುರುಪಿನಿಂದ ಭಾಗಿಯಾಗಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಹದಿ ವಯಸ್ಸಿನ ಮತ್ತು ಉಲವಿಕೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು ದೊಡ್ಡವರಿಗೆ ಅದಕ್ಷವಾಗಿತ್ತು. ಕೆಲವರು ಸೂಚಿಸಿದ ಹಾಗೆ ಈ ಸದಗರ-ಸಂಭ್ರಮ ಮಾದುವೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಲುತ್ತಿತ್ತು.

ಹೋರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವರು ಶ್ರೀಕೆಟ್, ಬಾಸ್ಕೆಟ್‌ಬಾಲ್ ಮತ್ತು ಫ್ರೋ-ಬಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಗ್ನಾರಿದ್ದರೆ, ಮತ್ತು ತಮ್ಮದೇ ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ತಲ್ಲಿನರಾಗಿದ್ದರು. ಒಳಗೆ ಗುಂಪೊಂದು ಕ್ಯಾರಂ ಬೋರ್ಡ್ ಆಡುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಮತ್ತು ಲಿಗೆ ಮೂಸಿಕಲ್ ಬೇರ್, ಪಾಸಿಂಗ್ ದ ಪಾಸೆಲ್ ಆಟಗಳನ್ನು ಸೋಮಶೇಖರ ನಡೆಸಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಗಂಟೆ ಜಿಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಖಾರವಾದ ಭೇಲ್ ಪ್ರು ಬದಗಿಸಲಾಯ್ದು. ಬೆಟ್ಟುದ ಸಾಲಿನ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುತ್ತಿದ್ದ ಸೂರ್ಯನ ಹೊಂಗಣ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಮೆರಗು ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು. ಡೈನಿಂಗ್ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಮನೋರಂಜನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಜರುಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ, ರಾತ್ರಿಯ ಸೋಗಸಾದ ವಾಂಗಿ ಭಾತ್, ಪಕೋಡ, ಜಿಲೇಬಿ ಹಾಗು ಕೇಸಿಡಿಯ ತಯಾರಿಸಿತ್ತು, ನಮ್ಮ ಆಡುಗೆ ತಂಡ.

ಅಂದು ರಾತ್ರಿಯೂ ಕಾಡ ಕ್ರಾಂತಿ ಝೈರಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನ ದಿನದಂತೆ ಹಾದು, ಕುಸೀತದ ಜೊತೆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನಗೆಯೆ ಹೊನಲನ್ನು ಹರಡಿಸಿದ ಆಟ ‘ಮೂಕಾಭಿನಯ’. ಈ ಆಟದ

ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಗುರುರಾಜ್ ತರೀಕೆರೆ ಮತ್ತು ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಚೊಕ್ಕವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಮನ್ಯಾಂಶ ರಥು ಹಾಲೂರ್ ಅವರಿಗೆ ಸೇರುತ್ತದೆ.

ಎರಡು ದಿನದ ಮೋಜು ಮುಗಿದು ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಕೆಲವರು ಬೆಳಗಿನ ಜಾವವೇ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದರೆ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ರುಚಿಯಾದ ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ಖಾರ ಭಾತ್ ಸೇವಿಸಿ ಹೊರಟು ನಿಂತರು. ಸೇಲ್ ಫೋನ್, ಈ-ಮೇಲ್‌ನ ಅಲಭ್ಯತೆಯಿಂದ, ಉತ್ತಮ ಉಂಟಿ, ಮನರಂಜನೆ ಹಾಗೂ ಉಲ್ಲಾಸಭರಿತ ವಾತಾವರಣಿಂದ ಈ ಕ್ಷಾಂಪ್ ನಮ್ಮ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬಿಡುವು ನೀಡಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಸಮೃತಿಸಿದಂತೆ ದೇಹ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸನ್ನು ರೀಬ್ಲಾಕ್ ಮಾಡಿತ್ತು.

... ಕನ್ನಡೋತ್ಸವ (ಪುಟ 47೦ಂದ)

ಸಿಂಹಾವಲೋಕನದಲ್ಲಿ....

ಹಿಂತಿರಿಗಿ ಸೋಡಿದಾಗ ಇಡೀ ದಿನ ನಡೆದ ಈ ಉತ್ಸವ ಮತ್ತೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸೋಡಿದರೆ ಒಂದು ಮನುವೆ ಮನೆಯಂತ್ತು. ಮನುವೆಯ ಮನೆಯ ಹಾಗೆ ಇಲ್ಲಾ ಹಲವಾರು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಸಿದ್ಧತೆಗಳು ಶುರುವಾಗಿದ್ದವು. ಕನ್ನಡಕೂಟದ ಬೆಬ್ಬೆಸ್ಟೆನಲ್ಲಿದ್ದ ಕರೆಯೋಲೆಯು ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ಅಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಿರುವುದ್ದು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಆತ್ಮೀಯತೆಯಿಂದ ಆಹ್ವಾನಿಸಿತ್ತು. ಮುಹೂರೆಯ ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಆಪ್ತಬಂಧುಗಳೂ, ಮಿತ್ರರೂ ಒಂದು ಸೇರುವಂತೆ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರೂ, ಸ್ವಯಂಸೇವಕರೂ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮನೆ(ಪುಟಹಿಲ್ ಕಾಲೆಜ್)ಗೆ ಒಂದರು. ಮನೆಯೋಡತಿ ಕಾವ್ಯರವರು ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಾಗಳನ್ನು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದರಾದರೂ, ಒಂದ ನೀಂಟರು ಯಾರ ನಿದೇಶನಕ್ಕೂ ಕಾಯದೆ ಮನುವೆ ಮನೆಯ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಹಂಡಿಕೊಂಡು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಿಗೆ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಸ್ವಾಮಿಯವರು ಎಲೆ ಗಳಿಪತಿ ಮಾಡಿದರೆ ವಿನಯ್ ಪ್ರಾಜಾ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ತಂದರು. ರವಿಶಂಕರ್ ಸ್ನೇಹೇಂದ್ರ ತಯಾರಿಸಿದರೆ, ಉಮಾ, ವಿಜಯಶ್ರೀ ಮತ್ತು ರೇಖಾರವರು ಸೇರಿಕೊಂಡು ಗಣೇಶನ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ಅನೂಪ್, ವಿನಯ್, ಪ್ರಾಜಾ ಉಡುಪ ಮತ್ತು ರವಿ ಜೊತೆಗೂಡಿ ಶಾಮಿಯಾನ ಕಟ್ಟಿದರೆ ರವಿಶ್ರೀ, ಆಶೋಕ ಮತ್ತು ವಿಭು ಸೇರಿ ಮಂದಿರ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದರು. ಉತ್ತರ ಕ್ಷಾಲಿಫೋನ್‌ನಿಂದ ಲಾಂಘನದಂತಿರುವ ಸ್ಥಳಾಸೇತುವೆಯ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿದ ಉಮಾರವರೂ, ಸುಂದರವಾದ ಕನ್ನಡಮಾತೆಯ ರಂಗೋಲಿಯನ್ನು ಬರೆದ ಸೌಜನ್ಯ, ರವಿಶಂಕರ್, ಆಜಯ್ ರವರೂ, ಅಲಂಕರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಮೋಹನಾರವರೂ ಸಭಾಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಮನುವೆ ಮನೆಯ ಕಳೆಯನ್ನು ತರುವತ್ತೆ ತಮ್ಮ ಕೈಲಾದಷ್ಟು ನೇರವು ನೀಡಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ನಿಶಾನೆ ಹಾಕುವುದು, ಹಳದಿ-ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಕಂಬಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುವುದು, ಹೂ-ಬೊಕ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು, ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯ ಸ್ಥಳಗಳ ನಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಏದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಹಾಕುವುದು ಮುಂತಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು

ತ್ವರಿತಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಈ ಬಂಧು-ಬಳಗದವರ ಜೊತೆ ಹಷಟ (ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಉಗ್ರಾಣದಿಂದ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ತಂದು, ಹಿಂತಿರುಗಿಸುವ ಜವಾಬ್ದಾರ), ಮೋನಿಕಾ ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ (ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ಸತತವಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಮೈಕು, ಹಿನ್ನೆಲೆ ದೃಶ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳ ಮೇಲ್ಲಿಚಾರಣೆ) ಯವರಂತಹ ಅನೇಕ ಮಂದಾಳಗಳು ಮನುವೆ ಅದ್ವಾರಿಯಾಗಿ ಜರುಗುವದರ ಹಿಂದಿನ ಕಾರಣಕರ್ತರಾಗಿದ್ದರು. ಮನುವೆ ಬಂದ ಆಹ್ವಾನಿತರನ್ನು ವೀಕ್ಷಣಾ, ಸುರೇಶ್, ದಿಲೀಪ್ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾ ಹಣದೆ (ರವಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಭು ಮೂರಿತಿಯವರ ತೆರೆಯ ಹಿಂದಿನ ಬೆಂಗಳುದೊಡನೆ) ತುಂಬುಪ್ಪದಂದ ಸಾಗ್ರಹಿಸಿದರೆ, ತಿರುಪ್ಪತಿ ಭೀಮಾರವರ ಕಡೆಯಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಯಾವ ಮನುವೆ ಮನೆಯ ಉಂಟಕ್ಕೂ ಕಮ್ಮಿ ಇಲ್ಲದಂತ ಭೋಜನದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ರವಿ, ದೀಪಕ್, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹಾಗೂ ನಾಗಭೂಷಣ್ ರವರು ಮಾಡಿದ್ದರು. ರಂಗಸಜ್ಜಕೆಯ ಶ್ರೀವರ್ಷ, ಮನರಂಜನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಸಿದ್ಧತೆಗೆ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸೋಮತೇಶ್ವರ್, ಭಾಯಾಚಿತ್ರದ ಉಸ್ತುವಾರಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ನರೇನ್, ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರದ ಬಳಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ದೇವ್, ಪ್ರಷ್ಟ, ಕಿರಣ್ ಮಂಟ್, ಪದ್ಮಜಾ, ಸುಧಾ.....ಹೀಗೆ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರೆ ಈ ಪಟ್ಟಿ ತುಂಬಾ ಉದ್ದ ಬೆಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತದೆ (ಮನುವೆ ಮನೆಯಲ್ಲವೇ? ತುಂಬಾ ಜನರ ಶ್ರಮ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತೇ).

ಅಂದ ಹಾಗೆ ಈ ಮನುವೆ ಯಾರದು ಅಂದಿರಾ? ಬೆಳಗೆ ವಿಧ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಲಗ್ಗಿ ನೆರವೇರಿಸಿದ ಅರ್ಚಕ(ಡಾ. ಸಾ. ಶಿ. ಮರುಳಯ್)ರ ಪ್ರಕಾರ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಇದು ಅಮೇರಿಕಾ ಹಾಗೂ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬಾಂಧವ್ಯದ ವಿವಾಹ. ನೇರಿದ್ದ ಸಭಿಕರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಇದು ಅಮೋಫ್‌ವಾದ ನಾಟ್-ತಾಳಗಳ ಸಂಗಮ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದೇನೋ. ಬೆಳಗಿನ ಮುಹೂರೆಯ ಬರಲಾಗದೆ ಕೇವಲ ಸಾಯಂಕಾಲದ ಆರತಕ್ತತೆಗೆ ಬಂದವರನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಇದು ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ-ಕನಾಟಕ್ ಸಂಗೀತಗಳ ಸಮ್ಮಿಲನವನ್ನುತ್ತಿದ್ದೇನೋ.

ಕನ್ನಡಕಲೆ ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಬೆರಗಾಗಿ, ರುಚಿರ, ಪ್ರಾಜಾರಂತಹ ಬಾಲ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಗಳ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ನನಗನಿಸಿದಿದ್ದೆ - ಇದು ಅಮೇರಿಕೆಯ ಮಣಿಲ್ಲಿ ಹಟ್ಟಿದ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಕ್ಕಳು ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಬಿಡಿಸಲಾರದ ಬೆಸುಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡ ಪವಿತ್ರ ಬಂಧನ. ಈ ಬಂಧನದ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಅಮೇರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿ, ಕಲಾ ಕೃಷಿ ಸೋಗಸಾದ ಫಸಲನ್ನು ಬಿಡುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವೇ ಇಲ್ಲ.

ಬನ್ನಿ, ಮುಂದಿನ ವಷಟ ಕನ್ನಡೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಭೇಣಿಯಾಗೋಣ, ಈ ಮನುವೆಯ ಮಧುರ ಬಾಂಧವ್ಯದಿಂದ ಪರಿಣಮಿಸಿದ ಕನ್ನಡದ ನವಜಾತ ಶಿಶುಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟಿಲಿಗೆ ಹಾಕೋಣ, ತೊಟ್ಟಿಲ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ ಹಾಡೋಣ, ಹಾಡಿ ನಲಿಯೋಣ.

ದೀಪೋತ್ಸವ

ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಯುಗಾದಿ ಹಾಗೂ ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಉತ್ತರ ಕ್ಯಾಲಿಫ್ರೋನಿಕ್ಯಾದ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಬಹಳ ಪರಾಷಗಳಿಂದ ಆದ್ಯಾರಿಯಾಗಿ ಆಚರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ದೀಪಾವಳಿಯ ಸಮಾರಂಭ ಆ ಸಾಲಿನ ಸಮಿತಿಗಳ ಅವಧಿಯ ಕೊನೆಯ ಸಮಾರಂಭಾದ್ಯರಿಂದ ಬಹಳ ವಿಜೃಂಭಕೆಯಿಂದಲೇ ಆಚರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಪ್ರಷಾ ಪ್ರಾತಿಂ ಹಲವಾರು ಹೊಸ ಉಪಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರದರಶಿಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಕವಾಗಿದ್ದ ಈ ಬಾರಿಯ ಸಮಿತಿ, ಈ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಹ ಅದೇ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಬಗೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ನೀಡಿತ್ತು.

ಮೊದಲನೇ ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ದೀಪೋತ್ಸವದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಈ ಬಾರಿಯ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು ‘ಕನ್ನಡದ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲ ಒಂದಾಗಿ ಬಿನ್ನ’ ಎಂದು ಇಂಪಾಗಿ ಹಾಡಿ ಸಭಿಕರಿಸ್ತು ಅಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು.

ನಂತರ ಉಮಾ ಕಳಿಸಾಪುರರವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದದ್ದು ಕನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಶೈಲಿಯನ್ನು ನೇನಪಿಗೆ ತರುತ್ತಾ ನವ ಪೀಠಿಗೆಯ ಮಕ್ಕಳು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ನೃತ್ಯ. ‘ಕಲ್ಲುರಳಿ ಹೂವಾಗಿ’ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರದಿಂದ ಆಯ್ದು ಈ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ನವರಾತ್ರಿಯನ್ನು ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತೇ ಕಚ್ಚಿ ಪಂಚೆಯುಟ್ಟಿ ನಾಲ್ಕು ಹುಡುಗರೂ, ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕಚ್ಚಿ ಸೀರೆ ಧರಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಹುಡುಗಿರೂ ‘ಕ್ಕಾಂತಿ’ ಎಂಬ ಹಾಡಿಗೆ ಹುರುಪಿನ ನೃತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದರು.

ಮುಂದೆ ‘ಗಿಯರ್’ ಬದಲಿಸಿದ ಹಾಗೆ ಚಿತ್ರಗೀತೆಯ ಗುಂಗಿನಿಂದ ಪ್ರಾಣಕಾಲಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ವಿಭಿನ್ನ ರೀತಿಯ ಮನೋರಂಜನ ನೀಡಿದ್ದ ಬಾಲಕ್ಕಣ್ಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಷ್ಟ ಸುಭೂರಾವ್ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಇಂಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಟಾಣಿಗಳು ನಟಿಸಿದ ‘ಶ್ರೀ ಹನುಮಂತನ ರಾಮಭಕ್ತಿ’ ಎಂಬ ನೃತ್ಯನಾಟಕ. ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸಭಜನ ಮಂಡಲಿಯ ‘ಬಾಲಮುಕುಂದ’ ತಂಡದ ಮಕ್ಕಳು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಈ ನೃತ್ಯನಾಟಕದಲ್ಲಿ ರಾಮನ ಪಟ್ಟಭಿಂಫೇಕದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತನು ಏರಡು ಕೀರತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದಾಗ, ಸಂಗೀತದ ಪರಮಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಕಲ್ಲು ಕರಗಿದ ಸನ್ನವೇಶವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಶಿವ, ಬ್ರಹ್ಮ, ಗಣೇಶ, ಸರಸ್ವತಿ, ಜಾಂಬವಂತನಂತಹ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದ

ವಿಶೇಷ ವೇಷಭೂಷಣಗಳೂ, ರಾಮ-ಸೀತೆ ಹಾಗೂ ಇತರ ರಾಜಕುಮಾರ-ರಾಜಕುಮಾರಿಯರಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಅಲಂಕಾರಗಳೂ, ನಿರ್ದೇಶಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರೋಫೆಕರು ಎವ್ವು ಮತ್ತು ಪಾತ್ರಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತೆಯಾರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆಂದು ತೋರಿಸಿತ್ತು. ಪ್ರಷ್ಟ ಮಕ್ಕಳ ಮುಗ್ಗು ಛಾನಿಯ ಮಾತುಗಳೂ, ನೃತ್ಯಗಾತ್ರಿಕ್ಯಾರ ಅವೋಫ್ ಸಾಧನೆಯೂ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಪ್ರೈಮ್ ವಾಗಿತ್ತು.

ಇತ್ತೀಚಿನ ಸೂಪರ್‌ಹಿಟ್ ಚಿತ್ರವಾದ ‘ಸೇವಂತಿ, ಸೇವಂತಿ’ಯಲ್ಲಿ ‘ನಿಂಬಿಯಾ ಬನಾದಮ್ಮಾಗಿನ ಚಂದ್ರಾಮ ಚೆಂಡಾಡಿದೆ..’ ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಜಾನಪದಗೀತಿಗೆ ಹೊಸ ತಾಳ ಹಾಕಿ ಮತ್ತೆ ಜೀವ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ನಿರ್ದೇಶಕಿ ರೀಮಾ ಕಷ್ಟ್ಪ್ರಾ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ತಂಡವು ಈ ಹಾಡಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಮಾಡಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ನಿಂಬೆಯ ಬನದಲ್ಲಿರುವ ದೇವಿ ಸರಸ್ವತಿಯು ಚಂದ್ರನ ಕಾಂತಿಯುತ ನೃತ್ಯವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸುವ ನೃತ್ಯ ಹಾಗೂ ಜಾಳನ ದೇವತೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವ ದೃಶ್ಯ ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿತ್ತು.

ನಂತರ ನಮ್ಮ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದವರು ‘ಭಕ್ತ ಧ್ರುವ’ ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕ ತಂಡ. ಮಹೇಶ ಶಂಕರತೋಟ ಅವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಈ ಕಿರು ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ‘ಧ್ರುವ ನಕ್ಷತ್ರ’ ಹೇಗೆ ಬಂತು ಎಂದು ತೋರಿಸಲು, ತನ್ನ ಜಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅಚಲ ವಿಶ್ವಾಸ ಹಾಗು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಯಾವುದೇ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದೆಂದು ಜಗತ್ತಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಬಾಲಕ ಧ್ರುವನ ಕರೆಯನ್ನು ಮಕ್ಕಳು ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು.

ಮಕ್ಕಳ ನಾನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಸವಿದ ನಂತರ ಈಗ ದೊಡ್ಡವರ ಸರದಿ. ಸಂಧ್ಯೆ ಗಾಯತ್ರಿ ಮತ್ತು ವಿಜಯಾ ಜೋತಿಯವರ ಮುಂದಾಳತ್ವದಲ್ಲಿ ‘ನಿತೋತ್ಸವ’, ‘ಜಯ ಭಾರತ ಜನಿಯ ತನುಜಾತೆ’, ಹಾಗೂ ‘ಓ ನನ್ನ ಜೀತನ’ – ಭಾವಗಿತೆಗಳನ್ನು ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಸಮಾಪ್ತ ಗಾಯನದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ ಕೇಳುಗರ ಕಿವಿಗಳನ್ನು ರಂಜಿಸಿದರು. ಬಿಳಿ-ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ಪ್ರೋಮಾಕಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಸುಮಾರು ಒಂಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರರೂಪರು, ಹಳದಿ-ಕೆಂಪು ರಂಗಿನ ಪರ್ಸ್ ಧರಿಸಿದ್ದ ದ್ವಿಗುಣ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಮಹಿಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ಧ್ವನಿಗೂಡಿಸಿ ಹಾಡಿದ್ದ್ಲಿ, ಭಾರತ ಹಾಗೂ ಕನಾಟಕದ ಬಾಪುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಗುಂಬಿನ ಜೊತೆ ನಿತಿದ್ದ ಪ್ರಟಾಣಿಗಳೂ, ಹಲವಾರು ಜನರಿಗೆ ಕನ್ನಡೋತ್ಸವದ

ಸ್ವರಣೆಯನ್ನ ಮತ್ತೆ ತರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿತ್ತು.

ಇನ್ನೊಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡಿದವರು ಇಬ್ಬರು ಉತ್ಸಾಹಿ ಯಥಾರ್ಥ ಮತ್ತು ರಶ್ಮೀ ಮೂತ್ತೆ ಪಲ್ಲವಿ ಅನೂಪ್. ರಶ್ಮೀಯವರು ಸ್ವರಚಿತ ಕೆವನಗಳನ್ನು ವಾಟಿಸುತ್ತಾ, ಒಗಟು, ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಪ್ರೋಕ್ರಿಟಿಗೆ ಕೇಳುತ್ತಾ, ಜೋಕ್‌ಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ನಡುವಿನ ವಿಳಂಬವನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದು ಬಹಳ ಸಮರ್ಪಣೆಯಾಗಿಯೂ, ಮನರಂಜಕವಾಗಿಯೂ ಇತ್ತು.

‘ಮಿಸ್ಪ್ರೋ ಮತ್ತು ಮಿಸ್ ಕೆ. ಕೆ. ಎನ್. ಸಿ.’ - ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ದೇವ ಕುಬುರ್ಗಾರವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಬರಿಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಸ್ವಧೇರಿಗಾಗಿರದೆ ಕನ್ನಡಿಗರ ಕನ್ನಡತನವನ್ನೂ, ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಯನ್ನೂ ಪರೀಕ್ಷೆಗಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಪ್ರಥಮ ಪಣವೇ ಈ ಸ್ವಧೇರಿಗೆ ಬಂದಿರುವ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ನೋಡಿದರೆ ಈ ಸ್ವಧೇರಿ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿಂದಾಗುವುದು ಖಂಡಿತ. ಪ್ರತಿ ಸ್ವಧಾರಿಗಳಿಗೆ ನೊಂದಾಗಿಕೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲೇ “ಕನ್ನಡಿಗರಾಗಿರಲು ನಿಮಗೇಕೆ ಹೆಮ್ಮೆ?” ಎಂದು ವಿವರಿಸಲು ಹೇಳಲಾಗಿತ್ತು. ಮತ್ತೆ ಸ್ವಧೇರಿ ದಿನದಂದು ಮತ್ತೊಂದು ನಿಗಾಥಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಲಾಯಿತು. ಈ ಎರಡೂ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ತರ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಏದು ಪ್ರರೂಪ ಹಾಗೂ ಈ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಅಂತಿಮ ಸುತ್ತಿಗೆ ಅಯ್ದು ಮಾಡಲಾಯ್ತು. ಪ್ರರೂಪರ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಶೋಕ್ ಹಂಡಿಗೋಳ್, ಸುನಿಲ್ ಶಂಕರ್, ವಿಶ್ವನಾಥ್ ಹುಲಿಕ್ಕರ್, ವಿನಯ್ ಹೆಗ್ಡೆ ಹಾಗೂ ರವಿ ಶೇಖರ್ ಅಯ್ದುಯಾದರೆ, ಮಹಿಳಾ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜೋತೀ ಶೇಖರ್, ವೀಕ್ಷಣಾ ಗೌಡ, ಸವಿತ್ರಾ ಹೊಸಕೋಹೆ, ರಶ್ಮೀ ಪಾಂಡುರಂಗಿ ಹಾಗೂ ಜೋತೀ ಅರವಿಂದ್ ಅವರಿದ್ದರು. ಮನರಂಜನೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಮುಂದೆ ತರಬಹುದು ಅನ್ನವ ನಂಬಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಹಲವಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸಿ, ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಇದುವರೆಗೆ ಸುಮಾರು ₹೫೧೦,೦೦೦ ಕನಾಟಕಕ್ಕೆ ಕಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಸೆರವಾದ ಸುನಿಲ್ ಶಂಕರ್ ಪ್ರರೂಪರ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿಚೇತರಾದರು. ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಟಾಣಿಗಳಿಗೆ ‘ಕನ್ನಡಕಲಿ’ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಶುರು ಮಾಡಿದ ಸೋಭಾಗ್ಯ ಹೆಮ್ಮೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ ಬೇವರಿಯಾದ ‘ಹೆಮ್ಮೆಯ ಕನ್ನಡತಿ’ ವೀಕ್ಷಣಾ ಗೌಡ, ತಮ್ಮ ಗೇಳತಿಯರು ಬಂದೇ ಪದದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿದರೆ ಅದು ‘ಜಿಂಕೆ ಕನ್ನಡತಿ’ ಎಂದು ಅತ್ಯಂತ ಸೋಗಸಾದ ಉತ್ತರ ನೀಡ ಮಹಿಳಾ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿಜೇತಿಯಾದರು. ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೋಫೆಸಿಯಾಗಿ ಇದ್ದ ವಿಶೇಷ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಪ್ರರೂಪರ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಘು ಹಾಲೂರ್ ರವರೂ, ಮಹಿಳಾ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸವಿತ್ರಾ ಹೊಸಕೋಹೆಯರನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡರು.

ಸೌಂದರ್ಯ ಸ್ವಧೇರಿಯ ನಂತರ ಸಂಜೀಯ ಭೋಜನ ವಿರಾಮ. ಹಸಿದ ಹೊಟ್ಟೆಯೊಂದಿಗೆ ಭೋಜನ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿದ

ಕಿರಿಯರಿಗೆ ಎಂದಿನಂತೆ ಪೀಠ್ಯ ಮತ್ತು ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಪೀಕಾಕ್ ರೆಸ್ಪರಾಂಟಿನಿಂದ ಸರಬರಾಜಾದ ಭಜರಿ ಲಾಡು ಉಟ ತೆಪ್ಪಿತ ನೀಡಿತು. “ಅನ್ನದಾತಾ ಸುಖಿಭವ” ಎಂದು ಉಟ ಉಟದ ಸಂಪೂರ್ಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಅಚ್ಚಕಟ್ಟಿಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟ ರವಿಶಂಕರ್ ಮತ್ತು ತಂಡದವರನ್ನು ಹಲವಾರು ಮನಗಳು ಹರಸಿದವು ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವೇ ಇಲ್ಲ.

ಉಟ ಮುಗಿಸಿ ಸಭಾಂಗಣಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟ ಸಭಿಕರಿಗೆ, ಪ್ರಪ್ರ ಸುಖುರಾವ್ ನಿದೇಶನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ‘ಲಾಕೆಟ್’ ಅಲ್ಲ ನಾಕೆಟ್’ ಎಂಬ ಹಾಸ್ಯ ನಾಟಕ ನೋಡಿ ಬಿನ್ನಿರೆಂದು ಕರೆನೀಡಿತು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹೆಸರಾಂತ ನಾಟಕಾರರಾದ ಎಮ್.ಎಸ್.ನರಸಿಂಹಮೂತಿಕಂಪಾರ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾಣರವರು ಬೇಕೆ ಏರಿಯ ರಸಿಕರ ಅಭಿರುಚಿಗೆ ತಕ್ಷಂತೆ ಬದಲಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದರು. ಕೆಲಸ ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಅಡುಗಿಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಡು ಪಡುವ ಗಂಡನಾಗಿ ರಘು ಹಾಲೂರ್, ಅಭಿಸಿನಲ್ಲಿ ದುಡಿಯತ್ತಾ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಗಂಡನ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶಯ ಪಡುವ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮುದಿಗೆರೆ, ನಾಟಕದ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಸೋಗಸಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಹೆಚ್ಕಾಸುರನ ಹಾವಳಿಯಂದಾಗಿ ಬಹಳಷ್ಟು ನಾಟಕದ ತುಣುಕುಗಳು ಸಭಿಕರಿಗೆ ಕೇಳಿದೆ ನಿರಾಸೆಯಾದರೂ, ಪಾತ್ರಗಳ ಚುರುಕಾದ ಅಭಿನಯ ಎಲ್ಲರ ಮನಸೆಳೆಯಿತು.

ನಾಟಕದ ನಂತರ, ಕೆ. ಕೆ. ಎನ್. ಸಿ. ಬೋಡಿಕನ ಟ್ರಾಸ್ಟಿಗಳು ಮಂದಿ ಬಂದು, ₹೧೦೮ನೇ ಪಣಕದ ನೂತನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಚುನಾಯಿತರಾಗಿರುವ ಭವಾನಿಕುಮಾರ್ ಅವರನ್ನು ನೆರೆದಿದ್ದ ಕೂಟದ ಜನಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಕರತಾಡನದ ಜೊತೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಭವಾನಿಕುಮಾರ್ ಆವರು ತಮ್ಮ ಹೃತ್ಯಾವಣಕ ಪಂದನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಮುಂದಿನ ವರುಷದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಯಶಸ್ವಿಗೆ ಸಭಿಕರ ಬೆಂಬಲ ಕೋರಿದರು.

‘ಕುಣಿಯೋಣಿ ಬಾರ್’ - ಇದು ಸಮಿತಿಯ ಸಭಿಕರೆಲ್ಲರಿಗೂ ನಿಂತಲ್ಲೇ ಕಸರತ್ತೆ ನೀಡಲು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಕುಟೀಗಳನ್ನು ತೆಗೆದಿರಿಸಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಜಾಲಿಯಿಂದ ಕುಣಿಯಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಸಭಾಂಗಣವನ್ನು ಖಾಲಿ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಸುನಿಲ್ ಶಂಕರ್ ಮತ್ತು ರಮೇಶ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ, ಹಳೆಯ ‘ಅಮರ ಮಧುರ ಪ್ರೇಮ ನೀ ಬಾಬೇಗ ಚಂದಮಾಮ’ದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಹೊಚ್ಚಿ ಹೊಸದಾದ ‘ಕುರೆ ಕುಕ್ಕೆಲ್ಲಿ ಕೆರೆ’ಯವರೆಗಿನ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿಹಾಕುತ್ತಾ ಎಲ್ಲರೂ ಓಲಾಡಿದರು. ಮಧ್ಯ ಮಧ್ಯ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ನೃತ್ಯ ತಂಡಗಳು ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ನತಿಸಿ, ಸಭಿಕರು ಸಹ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಕುಣಿಯವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದವು.

ಅಂತೂ, ಇಡೀ ಪಣ ಸತತವಾಗಿ ದುಡಿದು, ಬಂದಕ್ಕಿಂತ ಬಂದು ಉತ್ತರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಸರಮಾಲೆಯನ್ನೇ ಕನ್ನಡ

ಪುಟ 77 . . .

ੴ

၁၃

೨೦೦೨ರ ಯುಗಾದಿ ಕಥಾಸ್ವಧೇ:

ರವೀಂದ್ರ ವಿಶ್ವನಾಥ್
ಕಾಲಿಷ್ಟೋನಿಡಯ

ದ ದಶಾವತಾರ ಕೋಡ್

ಪ್ರೇರಣೆಸರ್ ನಾಗನಂದನಿಗೆ ಏನೂ ತೋಚುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ.
ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಬ್ಬ ವಿಟ್ಟೆ ಪ್ರೋಷಾಕು ಧರಿಸಿ, ತಲೆಗೆ ರಿವಾಲ್ವರ್
ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿದ್ದರೆ ಯಾರಿಗೆ ತಾನೆ ಏನಾದರೂ
ತೋಚಿಯಾತು?

నాగానంద చెస్తే విశ్వపిద్మాలయదల్ని ధమా-ఇతిహాస విభాగదల్నిచ్చు ప్రౌఢ్యసరో. స్ఫుర్పువే హొత్తిన ముంజె ఎందినంతే కాలేజీనింద హింతిరుగి కాథి కుడియుత్తె కుళితిద్దాగ బాగిల ఘంటి బారిసితు. తెరేదు నోందిదరి రక్త-కేంపు వణిద పాద్రి నిలువంగియంతవ వస్తు ధరిసిద్ద వ్యక్తి. బిరళల్ని కమలద హమినాకారద విచిత్ర లుంగుర. మిడియువుదరొళగే ఆ వ్యక్తి రివాల్ఫ్రా తోరిసి మనోవోళగే నుగ్గిద్ద.

నాగానంద అవివాహిత, మనుస్యుల్లి ఒబ్బునే. హాగాగి యారూ అవన సహాయకై ఇరలిల్ల. ఈగ ఆ భిక్షు, “నీను ఒగ్గుడిసిద పురావేగభు యావువు హేళు, ప్రౌణ్యశాస్త్రా; ఇల్లవాదరే...” ఎందు బెదరిసిద. ఆ భిక్షువిన వేష-భూషణ కండ నాగానందనిగి ఆత కేళుత్తిరువుదేనిందు బిడిసి హేళువ ఆవశ్యకతే ఇరలిల్ల.

“నీవుగళు హేళిదంతే కేళిశేండు బిద్దిద్దేనల్ల. నిమగిన్నేను తోందరే? ఆ పురావేగళన్నట్టుకేండు ఏను మాడుత్తేరి? నన్నన్న బిట్టుబిడియౌందు పరిపరియాగి బేడిశేండరూ బెన్న హత్తిద బేతాళనంతే నన్నన్నేకే కాడుత్తిరుత్తిరి?” నాగానందన ఛ్యానియల్ల అవన కోప, కాపణ్ణ బింబిస్తుండ్రవు.

“నిన్న పురావేగళ మూలగళన్నే నాత మాదిదరే లుసిరూ ఇరువుదిల్ల, కోళలూ నుడిసలాగువుదిల్ల,” హంగిసువ చ్ఛానియల్లి భిక్షు హేళిద. “నమ్మ నిలుకు ఎష్టర మట్టిగిదే నినగే గొత్తే ఇదే, ప్రౌఢ్యిసర్. నీను ప్రౌఢ్యాగళు యావువెందు హేళిదరే సాకు.”

నాగానందనిగే తన్న బళి ఇద్ద మాటితి ఆ భిక్షువిన కడియవరిగి నేతువాకిద్ద కత్తియింతి ఎందు తిలిదిత్తు. ఆ మాటితి ఈ భిక్షువిన కేసేరి మూలగళ నాతనవాదరే,

తనగೆ ಉಳಿಗಾಲವಿಲ್ಲವೆಂಬುದೂ ಅರಿವಾಯಿತು. ಮನದಲ್ಲೀಸಿ ಧೃತ ನಿಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸಡುಗುವ ಮಹುರ ದ್ವಿನಿಯಲ್ಲಿ, “ಹಾಂ, ಸರಿ, ಅಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಟೇಬಲ್ ನಲ್ಲಿರುವ ಡ್ಯೂಸಲ್ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ.” ಎಂದ. ಡ್ಯೂ ಒಳಗಿದ್ದದ್ದು ನಾಗಾನಂದನ ತಲೆಗೆ ತಾನು ಭಿಕ್ಷುವಿನ ವಿರುದ್ಧ ಉಪಯೋಗಿಸಲು ಯೋಗ್ಯವಂದು ಹೊಳೆದ ಪಕ್ಕಿಕೆ ಅಯ್ಯಾದ ತನ್ನ ತಿಸ್ತುವ್ಯಾಪಕ.

“నిధానవాగి తెగిదు నన్న కైగి కొడు. ఏనాదరు హేళ్ళు – కడిమే ప్రయత్నించిదరే...” లిక్క బెదరికే హాకిదాగ నాగానంద టీఎల్ కఱగే నిధానవాగి చెలిసతోడగిద.

నాగానంద డ్రై బిల్గిడ్ బిందూకు హోరతేగొదు భిక్షువిన
మేలే మరుప్రహార నడేసువ ప్రయత్న మాడిదాగ
అజ్ఞరిగొండ భిక్షువిన క్షేయల్లిద్ద రివాల్సర్వానిం గుండు
జలిసితు. గుండు నేరవాగి నాగానందన ఎదెగే తాకిదాగ
కేంపగే కాయిసిద కష్టణద సలాకేయిందిరిదంతాగి
నాగానంద నేలక్షురుళిద. హతనాగి బిద్ద తన్న
బలిపెతువన్న కండ భిక్షు సందిగ్ధనాగి అల్లింద
పరాయాద.

కేల నిమిషగళ నంతర నాగానందనిగె వుని
 ఎళ్ళరవాయితు. ‘నానినొ బదుకిద్దేనేయీ?’ ఎందు
 యోఇచెసుత్తే, పదుకిరు ఏఖియుత్త మేలేద. ఆదరే
 అవనిగె తానినొ ఉఱయువుదల్లపెంబుదు లిచితవాగిత్త.
 ఒహళమ్మ కేలస బాకియిత్త. మోదలిగె కంప్యూటర్
 ముండే కుళతు కీబోడిం మేలే పనోఎ ట్యూపో
 మాడిడ. నంతర హోరిగన కోణిగె హోగి తన్న మేజిన
 మేలిద్ద ప్యాడిన మేలే ఒరెయలారంభిసిద.

“ಕಿಳಗಿಲ್ಲಗಿಲ್ಲ” ದಿನಕರನ ಪೋಬೆ, ಲ್ಲಾ ಕರೆ ಕೊಟಿತು.

ଦିନକର ଅମେରିକାରୁ ପାଶବାଗିଦ୍ଧପ. ମୁହରୁ ଦିନଗତି ହିଁଦେ ଭାରତକୁ ବନ୍ଦିଦ୍ଵାରା ଏବଂ ଚିତ୍ତଗୀ ଚୈନ୍ସିଲ୍ଗେ ବନ୍ଦ ଆମେରିକନ୍ଙ୍କ ଏବଂ ବିଶିଷ୍ଟଯିଲ୍ଲ ତଣ୍ଡ କେଲାପ ମୁଖିଶିକୋନଦିଦାତ. ଶ୍ରୀଲିପେ ହୋତିନାଲ୍ଲ ତଣ୍ଡ ହଜାର ସ୍ଥାନିତ ନାଗାନନ୍ଦନ ମୁନୀଗେ ହୋଇଗୁ ପୁରିତୁ. ନାଗାନନ୍ଦନନ୍ତୁ କଂଦୁ ହଲିବାରୁ



ವರ್ಷಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಸದ್ಯ ರೆಸ್ಪೋರ್ಟಾಂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಿಂಡಿ ಮುಗಿಸಿ ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ. ಫ್ಲೋನ್ ಮೇಲೆ ಕಾಲರ್ ಐ.ಡಿ ನೋಡಿ ನಾಗಾನಂದನ ಮನೆ ಎಂದರಿಂದಾಯಿತು.

“ಹಲೋ...” ಫ್ಲೋನ್ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಮಾತನಾಡಿದ.

“ಮಿ. ದಿನಕರ್?” ನಾಗಾನಂದನ ಡ್ರಾಫ್ಟ್‌ನಿಯಲ್ಲ, ಯಾರೋ ಬೇರೆ.

“ಹೌದು. ಯಾರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವುದು?”

“ನಾನು ಇನ್‌ಪೇಕ್ಚರ್ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ್. ಪ್ರೈಫ್ಲೆಸರ್ ನಾಗಾನಂದ ಮನೆಯಿಂದ. ನೀವು ಇಂದು ಪ್ರೈಫ್ಲೆಸರ್ ಜೊತೆ ಭೇಟಿ ಮಾಡುವುದಿತ್ತಲ್ಲವೇ?”

“ಹೌದು. ಆ...”

“ತಕ್ಷಣ ಹೊರಟು ನಾಗಾನಂದ ಮನೆಗೆ ಬನ್ನಿ” ದಿನಕರನಿಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡದೆ ಫ್ಲೋನಿನಿಂದ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಬಂತು.

“ನೀ...” ಎನ್ನುವಪ್ಪರಲ್ಲಿ ಫ್ಲೋನ್ ಲೈನ್ ಕತ್ತರಿಸಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಫ್ಲೋನ್ ನಾಗಾನಂದನ ಮನೆಯಿಂದಲೇ ಬಂದಿತ್ತೇಂದು ಕಾಲರ್

ಐ.ಡಿ.ಯಿಂದ ಶಾತ್ರೀಯಾಗಿತ್ತು. ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಹೋಗಲೇಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ದಿನಕರ ಆಚೋರಿಕ್ಕಾ ಹಿಡಿದು ನಾಗಾನಂದನ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿಳಿದ.

ಬಾಗಿಲಲ್ಲೇ ಇನ್‌ಪೇಕ್ಚರ್ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ್ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ. ಗೇಟಿನಲ್ಲಿ ಕಾನ್ಸ್ಟೇಬಲ್ ಒಬ್ಬ ಕಾವಲು ನಿಂತಿದ್ದ. “ಮಿ. ದಿನಕರ್, ಪ್ರೈ. ನಾಗಾನಂದ ಮೃತರಾಗಿದ್ದಾರೆ,” ಏಂತೆ ಇಲ್ಲದೆ ಹೇಳಿದ. “ಒಳಗೆ ಬನ್ನಿ.”

ತನ್ನ ಮಿತ್ರ ಇನ್ನಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಜೀಎಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ್ ಜೊತೆ ಹೊರಗಿನ ಕೊಣೆಯಿಂದ ಹಾಯ್ದ ಒಳಗಿನ ಕೊಣೆಗೆ ತಲುಪಿದ್ದ. ಅಲ್ಲಿ ಬಂದು ವಿಚಿತ್ರ ದೃಶ್ಯವು ಕಾದಿತ್ತು. ಕೊಣೆಯೊಳಗೊಂದು ಮರದ ನೇಗಿಲಿತ್ತು. ನೇಗಿಲಿಗೆ ಎರಡು ಬೆಲ್ಲಾಗಳಿಂದ ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನೇಗಿಲು ಹೊತ್ತ ರೈತನಂತೆ ನೆಟ್ಟಗೆ ನಿಂತ ಶವ. ಕಣ್ಣಾಗಳು ತೆರೆದೇ ಇದ್ದವು. ದಿನಕರ ಶವವನ್ನು ನಾಗಾನಂದನೇ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ.

“ಇದು ಕೊಲೆಗಾರನ ಕೆಲಸವಲ್ಲ,” ಇನ್‌ಪೇಕ್ಚರ್ ಹೇಳತೋಡಿದ. “ಬಾಗಿಲು ಒಳಗಿನಿಂದ ಬೀಗ ಹಾಕಿತ್ತು. ಗುಂಡು ಹಾರಿಸಿದ್ದ ಹೊರಗಿನ ಕೊಣೆಯಲ್ಲಿ, ಗೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ರಕ್ತ ಚೆಲ್ಲಿರುವುದು ನೋಡಿದರೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಗುಂಡು

ತಿಂದ ನಂತರ ಇಲ್ಲಿ ಒಳಗೆ ಬಂದು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮೇಲೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೋಣೆಡ್‌ ಮೇಲೆ ರಕ್ತದ ಬೆರಳಷ್ಟುಗಳಿವೆ. ಹೊರಗಿನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕೊನೆ ಸಂದೇಶವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೈಬಿರಧದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಹಾಳೆ ಹಾಗು ಪೇನ ಮೇಲೂ ರಕ್ತದ ಬೆರಳಷ್ಟುಗಳಿವೆ. ನಂತರ ಬಂದು ಈ ರೀತಿ ನೇಗಿಲಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನೇ ತಾವು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ನೀವು ನಾಗಾನಂದರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಲು ಬರುವರಿದ್ದಿರಿ ಎಂದು ಅವರ ದೈರಿಯಿಂದ ತಿಳಿಯಿತು, ಅಲ್ಲೇ ನಿಮ್ಮ ಘೋನ್ ನಂಬರ್ ಹಾಗು ಅಡ್ರೆಸ್ ಸಿಕ್ಸ್‌ದ್ದು.” ದಿನಕರನಿಗೆ ಯೋಜಿಸಿವ ಸಮಯ ಕೊಡದೆ ಹೇಳಿದ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ್. “ಇದರ ಅಧಕ ಏನೆಂದು ತಿಳಿದೆಯೇ?” ಎಂದು ಮುಂದುವರಿಸಿದ.

ಗಭಿರತ ಹೊನ ಆವರಿಸಿತು. ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ತಲೆಯಾಡಿಸುತ್ತ ದಿನಕರ ಇನ್ನಪೇಕ್ಕೂ ಕಡೆ ನೋಡಿದ.

ಇನ್ನಪೇಕ್ಕೂ ಹೊರಗಿನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತ, “ದಿಸ ವೇ. ನಾಗಾನಂದರ ಕೊನೆ ಸಂದೇಶ ನೋಡುವಿರಂತೆ.” ಎಂದ.

ಭ್ರಮಿಷ್ಟನಂತೆ ಮಾತಾನಾಡದೆ ದಿನಕರ ಇನ್ನಪೇಕ್ಕೂ ಹಿಂದೆ ನಡೆದ. ಟೇಬಲ್ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಸ್ಕ್ರೋಫ್‌ಪ್ರಾಡ್ ಇತ್ತು. ಪ್ರಾಣ ಮೇಲುಭಾಗ ಪ್ರಸ್ತುತವೋಂದರಿಂದ ಮುಚ್ಚಿತ್ತು. ರಕ್ತದ ಕಲೆಗಳ ಮಧ್ಯ ದಿನಕರ ಒಬಿದ:

BXL.234.102W

ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಶಾರದೆಯ ಪೀಠ

ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನ-ಬೋಕ್ಕಸ್

ಬೋಕ್ಕಸದಲ್ಲಿ ದಹನ ವಾಣಿ

204.WB.X002

ಭದ್ರಕಾಳಿಯ ತವರೂರು

ತವರೂರಿನಲ್ಲಿ ವರ್ತಮಾನ ಕೇಂದ್ರ

ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ವೃಷಭನ ವೃತ್ತಾಂತ

ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾದ ಮುಖಿಭಾವ ತೋರುತ್ತ ಪ್ರಾಡ್ ಮೇಲಿದ್ದ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸರಿಸಲು ಕೈಚಾಚಿದ.

“ನೋ ಮಿ. ದಿನಕರ್. ಶ್ರೀಂ ಸಿನಾನಲ್ಲಿ ಏನೂ ಬದಲಾಯಿಸುವಹಾಗಿಲ್ಲ,” ಬ್ರಹ್ಮಾವರ್ ಹೇಳಿದ. “ಸಾಯುತ್ತಿರುವ ಮನುಷ್ಯ ಯಾವ ವಿಚಾರ ಕುರಿತು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದಿರಬಹುದು?”

ಸ್ವಣಂಸೇತು ೨೦೦೨, ಉತ್ತರ ಕ್ಷಾಲಿಫ್ರೋನಿಕ್ಸ್ ಕನ್ಸಡ ಕೂಟ

“ನಾ...ಈ...ತನ್ನ ಕೊಲೆಗಾರನ ಹೆಸರು ಹೇಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿರಬಹುದು... ಇಲ್ಲವೇ...” ತಡವರಿಸಿದ ದಿನಕರ.

“ಎಕ್ಕಾಕ್ಕಳಿ, ಮಿ. ದಿನಕರ್, ಎಕ್ಕಾಕ್ಕಳಿ. ಈಗ ಪ್ರಾಡ್ ಮೇಲಿರುವ ಪ್ರಸ್ತುತವನ್ನು ತೆಗೆಯುವೆ ನೋಡಿ.” ಎಂದು ಪ್ರಾಣಿನ ಮೇಲುಭಾಗವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದ್ದ ಪ್ರಸ್ತುತವನ್ನು ಇನ್ನಪೇಕ್ಕೂ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡ.

ದಿನಕರನ ಹೊಟ್ಟೆ ಪಾತಾಳಕ್ಕಿಳಿಯಿತು. ನಾಗಾನಂದ ಬರೆದಿದ್ದ ಮೊದಲ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ದಿನಕರನ ಹೆಸರಿತ್ತು. ಇದರ ಅಧಕ ದಿನಕರನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಸರಿಸುವ ಮುಂಚೆ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ್ “ಮಿ. ದಿನಕರ್, ಪ್ರೌಢಿಸರ್ ನಾಗಾನಂದ್ ಅವರ ಕೊಲೆ ಆಪಾದನೆ ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಅರೆಸ್ಟ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಒಮ್ಮೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬೇಡಿ, ಹ್ಯಾಂಡ್‌ಕಾಫ್ ತರುತ್ತೇನೆ.” ಎನ್ನತ್ತ ಒಳಗಿನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋದ.

ಆ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ತರುಣೀಯೊಬ್ಬಿಳು, “ನಾನು ಬೆಸ್ಸೆಲ್ ಹೆರಾಲ್ಡ್ ರಿಪ್ರೋಟೆರ್. ಏನೋ ಇನ್ಸಿಡೆಂಟ್ ನಡೆದಿದೆಯಿಂದು ನಮಗೆ ಘೋನ್ ಬಂದಿತ್ತು. ಈ ಅಡ್ರೆಸ್ ಕೊಡಲಾಗಿತ್ತು. ನೋಡಿ ಹೋಗೋಣವೆಂದು ಬಂದೆ.” ಎನ್ನತ್ತ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಹಾಯ್ದು ಹೊರಗಿನ ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದಳು. ಕತ್ತಿಗೆ ತನ್ನ ಘೋಟೋ ಹೊಂದಿದ್ದ ಬೆಸ್ಸೆಲ್ ಹೆರಾಲ್ಡ್ ನ ಬ್ಯಾಡ್‌ಜ್ ಬಂದನ್ನು ನೇತುಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಅದು ಅವಳ ಹೆಸರು ಪ್ರಾಜಾ ಎಂದು ಸಾರುತ್ತಿತ್ತು. ಕೈಬೆರಳಲ್ಲಿ ಬೀಗದ ಕೈಯೊಂದನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು.

ಟೇಬಲ್ ಕಡೆ ಹೊರಟಿದ್ದ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ್ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದ. ಅವನ ಮುಖಿದಲ್ಲಿ ಸಿಟ್ಟು ವಿನಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮುಖ ಗಂಟು ಹಾಕಿ “ನೀನೋ... ನೀವು ಒಳಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂದಿರಿ? ಹೊರಗಿದ್ದ ಕಾನ್ಸಟೇಬಲ್ ನಿಮ್ಮನ್ನು ತಡೆಯಲಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ರೇಗಿದ.

“ಕಾನ್ಸಟೇಬಲ್? ಮೂಲೆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ಬೀಡಿ ಸೇರುತ್ತಿದ್ದ, ಅವನೇ ಇರಬೇಕು, ತಡೆಯಲಿಲ್ಲ.” ಹಗುರವಾಗಿ ಹೇಳಿದಳು. ಅವಳು ಇನ್ನಪೇಕ್ಕೂ ಕಡೆ ತಿರುಗಿದ್ದಿರಿಂದ ದಿನಕರನಿಗೆ ಬೆನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ನಿಂತಿದ್ದಳು.

ಬ್ರಹ್ಮಾವರ್ ಪ್ರನಃ ಟೇಬಲ್ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ ಹೊರಟಾಗ ದಿನಕರ ಆತುರದಲ್ಲಿ ತನಗೆ ತೋರಿದ ಏಕೈಕ ಮಾರ್ಗವನ್ನಾಗಿದೆ. ಥಟ್ಟನೆ ಒಡಿ ಎರಡು ಕೋಣೆಗಳ ಮಧ್ಯ ಇದ್ದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಜೋರಾಗಿ ಬಡಿದು ಬೋಲ್ಪು ಹಾಕಿದ. ಪ್ರಾಜಾ ತಿರುಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬೆರಳನ್ನು ಅವಳ ಬೆನ್ನಿಗೆ ತಿಖಿದು “ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಗೋ ಇದೆ. ನಡಿ ಹೋಗುವ. ನಿನ್ನ ಬಳಿ ಏನೋ ವೆಟಿಕಲ್ ಇದೆ ಅಲ್ಲವೇ?” ಎನ್ನತ್ತ ನಾಗಾನಂದನ ಅಂತಿಮ ಸಂದೇಶವಿದ್ದ

ಹಾಳೆ ಹರಿದು ಜೇಬಿನಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡ.

ಆಕೆ ‘ಹೂಂ’ ಎಂದು ತಲೆಯಾಡಿಸಿದಳು. “ಹಿಂದೆ ತಿರುಗಬೇಡ. ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕೇಳಿದರೆ ನಿನಗೇನು ತೊಂದರೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ.” ಎಂದ. ಇಪ್ಪು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಇನ್ನೊಷ್ಟು ಬಾಗಿಲು ಬಡಿಯಲಾರಂಭಿಸಿದ್ದ. ಮನೆಯ ಹೊರಬಿದ್ದ ಪೂಜಾಳ ಟೂವೀಲರ್ ಹತ್ತಿ ಹಿಂದೆ ಸವಾರಿ ಮಾಡುತ್ತ ದಿನಕರ ಕೊಲೆಯ ರಂಗದಿಂದ ಪ್ರಾರಿಯಾದ.

ಹಿಂದೆ ಕೂತು ಸ್ವಾಗತವೆಂಬಂತೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ತಾನು ಬಿಡ್ಡಿದ್ದ ಹಳ್ಳದ ಆಳವನ್ನು ಅಳೆಯಲಾರಂಭಿಸುತ್ತಿದ್ದ ದಿನಕರನ ಮಾತುಗಳು ವಾಹನ ಚಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪೂಜಾಳ ಕಿವಿಗೂ ಬಿಡ್ಡವು. ಕೆಲವೇ ಕ್ಷಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಆವಳಿಗೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಅರಿವಾಯಿತು. ತನ್ನ ಸ್ವಾಂತ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕಳೆದು ಹೋಗಿದ್ದ ದಿನಕರನನ್ನು ಹಿಂದೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದಾಗ ಆತನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಗನ್ ಇಲ್ಲವೆಂಬುದು ಅಧಿಕವಾಯಿತು. ವಾಹನ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಕೆಳಗಿಳಿದು ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ದಿನಕರನನ್ನೆದುರಿಸಿ ನಿಂತಳು.

“ಗನ್...” ಕೈ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ದಿನಕರ ಗೊಣಿದ.

“ನಿಮ್ಮ ಬಳ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದಿದೆ. ನೀವು ಕೊಲೆಗಾರರಲ್ಲಿವೆಂಬುದೂ ನನಗೆ ಅರಿವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಪ್ರೋಲೀಸರು ಇದನ್ನು ಬೇರೆ ರೀತಿ ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ನೀವೋಬ್ಬರೇ ಅಲ್ಲ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಪರಾರಿ ಮಾಡಿದ ನಾನೂ ಕೂಡ ಮಡರ್ ಸಸ್ಪೆಕ್ಟ್.” ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ‘ಎಕ್ಸ್‌ಕ್ಲ್ಯಿಷ್ ಸ್ಪ್ಲೋರ್’ ಒಂದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ರಿಪ್ರೋಟರ್ ಪೂಜಾ ಬುರುಡೆ ಬಿಟ್ಟಳು. “ಬೈ ದ ವೇ, ನೀವು?”

“ಒಹ್! ದಿನಕರ ಶಾಸ್ತ್ರ. ಡಾಕ್ಟರ್ ದಿನಕರ ಶಾಸ್ತ್ರ.” ಎನ್ನತ್ತ ಆಕೆಯ ಕೈ ಕುಲುಕಿದ.

ದಿನಕರ ಹೊಸ ಮಾಟಿಯನ್ನು ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೇಲುಕುಹಾಕುವುದರೊಳಗೆ ಪ್ರನಃ “ಮುಂದೆ? ಏನು ಮಾಡುವುದು?”

“ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ! ಜೊತೆಗೆ ನನ್ನ ಹೆಸರು ಅಲ್ಲಿ ಏಕಿತ್ತು ಎನ್ನುವುದೂ ಅಧಿಕವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಯೋಂಸಿಸಲೊಂದು ತಾಣ ಬೇಕು. ನನಗೆ ಈ ಉರಿನಲ್ಲಿ ನಾಗಾನಂದ ಒಬ್ಬನೇ ಪರಿಚಿತ. ಇಲ್ಲ ತಾಳು.. ಜೀತ್ ನಿಮ್ಮ ಜೊತೆ ಒದುತ್ತಿದ್ದ ಜೀತೇಂದ್ರ ಕೂಡ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಾನೆ. ನಾಗಾನಂದ ಹಾಗು ಜೀತ್ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಆವನ ಮನೆಯೇ ಸುರಕ್ಷಿತ ಸ್ಥಳ. ಜೊತೆಗೆ ನಾಗಾನಂದನ ವಿಚಾರ ಅವನಿಗೇನಾದರೂ ಗೊತ್ತಿರುಬಹುದು.”

“ನಡೆಯಿರ ಹಾಗಿದ್ದರೆ. ಅಡ್ರೆಸ್ ಹೇಳುವಿರಾ?” ಟೂವೀಲರ್ ಪ್ರನಃ ಹತ್ತುತ್ತ ಕೇಳಿದಳು ಪೂಜಾ.

“ಹಂ... ನಾಗಾನಂದ್, ನಾನು ಜೊತೆಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದು ಬಿಟ್ಟು ಹಲವು ವರ್ಷಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ಹೆಚ್ಚ ಸಂಧಿಸಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ರೀತಿ ಅವನ ಕೊಲೆಯಾಗಿದೆಯಂದು ಕೇಳಿ ಬೇಸರವಾಗುತ್ತಿದೆ.” ಜೀತ್ ಹೇಳಿದ. ದಿನಕರ ಹಾಗು ಪೂಜಾ ಜೀತ್ ಮನಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಜೀತ್ಗೆ ದಿನಕರ ತಕ್ಷಣ ಗುರುತು ಸಿಗದಿದ್ದರೂ ಹೆಸರು ಹೇಳಿದ ನಂತರ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ್ದ. ಡಿಪ್ರೋಸೋ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಜೀತ್ ಮನನೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೇ ಇದ್ದ. ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯುತ್ತ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು, ನಾಗಾನಂದನ ಸಂದೇಶ, ತನ್ನ ಮೇಲಿನ ಆರೋಪಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ದಿನಕರ ವಿವರಿಸಿದ್ದ. ಇಪ್ಪು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಘಂಟೆ ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೊಂದಾಗಿತ್ತು.

ಪೂಜಾ ಕೇಳಿದಳು, “ನೇಗಿಲು! ಅದೇನು ವಿಚಿತ್ರ? ಏನಿದ್ದಿರಬಹುದು ಆದರ ಹಿಂದೆ?”

“ಒಹ್! ಹಲಾಯುಧ್.” ಜೀತ್ ಆರಾಮವಾಗಿ ಹೇಳಿದ.

ಪೂಜಾಳ ಮುಖ ಖಾಲಿಯಾಗಿತ್ತು. ದಿನಕರನ ಮುಖಿದಲ್ಲಿ ಸಂದೇಶ. “ಏನೂ? ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇ? ದಿನಕರ್ ನಿನಗಂತೂ ಗೊತ್ತಿರಬೇಕು.” ಎನ್ನತ್ತ ಜೀತ್ ಎದ್ದ. ಪೂಜಾಳ ಕಡೆ ಬೆರಳು ಮಾಡಿ “ಬಾ ಇಲ್ಲಿ.” ಎನ್ನತ್ತ ಮನನೆಯೊಳಗೆ ಹೋದ.

ಎರಡು ಅಡಿ ಎತ್ತರ ಹಾಗು ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ಅಡಿ ಅಗಲವಾದ ದಶಾವತಾರ ವಿಗ್ರಹ ಸರಣಿ ಶೋಕೇಸಿನೋಳಿಗಿತ್ತು. “ಅದನ್ನು ನೋಡದೆ ದಶಾವತಾರಗಳು ಯಾವುವು ಹೇಳು ನೋಡೇಣ.” ಜೀತ್ ಪೂಜಾಳಿಗೆ ಹೇಳಿದ.

“ಮತ್ಸ್ಯ, ಕೂಮರ, ವರಾಹ, ರಾಮ, ಕೃಷ್ಣ, ಬುದ್ಧ, ಆರ್ಮೇಲೆ... ಹೂಂ ನಾರಸಿಂಹ... ಕಲ್ಯಾಂ...” ಎಂದು ತಡವರಿಸಿದಳು ಪೂಜಾ.

“ಕಂಗ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿ ಹೇಳು.”

“ಮತ್ಸ್ಯ, ಕೂಮರ, ವರಾಹ, ನಾರಸಿಂಹ, ವಾಮನ, ಪರಮಾರಾಮ,” ಮುಂದಿನ ಅವತಾರ ಕಂಡು ಪೂಜಾ ಜೀತ್ ಕಡೆ ತಿರುಗಿದಳು.

“ಹಲಾಯುಧ, ಹೂಂ ಮುಂದೆ” ಜೀತ್ ಸೇರಿಸಿದ.

“ರಾಮ, ಕೃಷ್ಣ, ಕಲ್ಯಾಂ ಮನಗಿಸಿದಳು ಪೂಜಾ. “ಅರೆ! ಬುದ್ಧ

ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ...?”

“ಕರೆಕ್ಕಾ! ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲ. ಹಲಾಯುಧ, ಜೊತೆಗೆ ಸ್ಥಳಗಳು ಸ್ಪೃಹ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ.”

“ಹಲಾಯುಧ? ಅಂದರೆ ಬಲರಾಮ?” ಸಂಪೂರ್ಣ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದಳು ಪ್ರಾಚಾ.

“ಮನ್ಮಂಗಳ್ಯೇ. ಎಲ್ಲ ಬುದ್ಧನನ್ನು ಸೇರಿಸಲು ಮಾಡಿದ ತರಲೇ.” ಜೀತ್ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಹೇಳಿದ.

“ಅದರೆ, ಅದರೆ...”

“ಬುದ್ಧನಿಗೆ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲ. ಯೋಚಿಸು, ಎಲ್ಲ ಅವತಾರಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಗುರಿ, ಧೈಯ ಇದೆ. ಮತ್ತೆ ಪ್ರಭಾಯದಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಖಣಿಗಳಿಗೆ ದಾರಿ ತೋರಿಸಿ, ಕೂರುತ ಸಮುದ್ರ ಮಧ್ಯನದಲ್ಲಿ ಮಂದಾರಪವಣತವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದು, ವರಾಹ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನನ್ನು ಕೊಂಡು ಭೂದೇವಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ, ನರಸಿಂಹನು ಹಿರಣ್ಯಕಣಿಪುವನ್ನು ಕೊಂಡು ಪ್ರಯಾಧನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ, ಪರಶುರಾಮ ಧರ್ಮಬ್ರಂಷರಾದ ಕ್ಷತ್ರಿಯರನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ, ರಾಮನು ತಾಟಿ, ರಾವಣಾಸುರ-ಕುಂಭಕಣರನ್ನು ವರ್ಧಿಸಿ, ಕೃಷ್ಣನು ಕಂಸನನ್ನು ಕೊಂಡು, ಗೀತೆಯನ್ನು ಬೋಧಿಸಿ, ಕರುಕ್ಕೇತ್ತೆದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಅವತಾರಗಳು ಗುರಿಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಿವೆ. ಬುದ್ಧ ಸಾಧಿಸಿರುವುದೇನನ್ನು?”

“ಬೋಧಿ ಧರ್ಮ ಸಾಫಿ ಪನೆ ಮಾ...”

“ಹಾಂ ಬೋಧಿ ಧರ್ಮ! ವೇದದ ಮಹತ್ತನ್ನೇ ಪರಿಶ್ರಣಿಸಿದ ಬೋಧಿ ಧರ್ಮ ಎಂದಿಗೂ ಹಿಂದೂ ದೇವತೆಯ ಸಾಫಿನೆಯಾಗಿರಲಾರದು. ಬುದ್ಧ ಹಿಂದೂ ದೇವತೆಯೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ಆದ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯ, ಕುಮಾರಿಲಭಂಗರಂತಹ ಮಹಾನ್ ಪ್ರಣಿಪುರಣರು ಏಕೆ ಬೋಧಿ ಧರ್ಮವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ? ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು ಬೋಧಿ ಪಂಡಿತರನ್ನು ತರ್ಕದಲ್ಲಿ ಸೋಲಿಸಿದ ನಂತರ ಅವರ ಆತ್ಮಂತ ಶೈಷ್ವ ಮಹಾಬೋಧಿ ದೇವಸ್ಥಾನ ಶಂಕರ ಮತದ ಅಧಿನಿಧನದಲ್ಲಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಂದು ಈಶ್ವರನ ಲಿಂಗವೂ ಸಾಫಿನೆಯಾಗಿದೆ ಗೊತ್ತೇ?”

“ದಾನವರನ್ನು, ಅಧರ್ಮಿಗಳನ್ನು ಅಡ್ಡ ಹಾದಿಗೆಳೆಯಲು, ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದಿಂದ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುವ ಪ್ರಣಿದಿಂದ ವಂಚಿಸಲು ಸುಳ್ಳ ಧರ್ಮ ಬೋಧನೆ...” ಮಹೇ ದಿನಕರ ಸೇರಿಸಿದ.

“ಯಾಹ್ ರೈಂಕ್! ಬೋಧಿ ಧರ್ಮದ ಖ್ಯಾತ ಪಂಡಿತರಾರು?

ನಾಗಾಜುಂ, ದಿಗನಾಗ, ಧರ್ಮಕೀರ್ತಿ, ಆಸಂಗ, ವಸುಬಂದು ಇವರೆಲ್ಲ ಹಂಟ್ ಬ್ರಹ್ಮಣರೇ. ಇವರೆಲ್ಲ ದಾನವರೆನ್ನುತ್ತೀಯಾ? ಹೋಗಲಿ ಬುದ್ಧಿಸಂ ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಎಂಟು-ಒಂಬತ್ತನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾಯ್ತು. ಎಲ್ಲರೂ ಪುನಃ ಹಿಂದೂಗಳಾಗಿ ೧೯೬೫ರ್ಕ್ಕಾದ ಆದರು. ಏನಾಯಿತು ನಿನ್ನ ದಾನವ, ಸುಳ್ಳ ಧರ್ಮ?”

“ಇನ್ನೂ ಇದೆ ಕೇಳಿ. ಪುರಾಣಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಹತ್ತು ಅವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಕೃತ ಯುಗದಲ್ಲಿ, ಮೂರು ತ್ರೈತಾಯುಗದಲ್ಲಿ, ಎರಡು ದ್ವಾಪರ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಹಾಗು ಒಂದು ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಮೂಡಬೇಕು. ಬುದ್ಧನ ಕಾಲ ಯಾವುದು?”

“ಎರಡೂವರೆ-ಸಾಮಿರ ವರ್ಣ, ಸುಮಾರು ೩೦೦ ಬಿ.ಸಿ.” ಸಂಭಾಷಣೆ ಎತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಿದೆಯೆಂದರಿತು ಪಿಸಂಗುಟ್ಟಿದ ದಿನಕರ.

“ಹಾಂ. ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಇತ್ಯಾಭ್ಯಾಸಿಬಲ್ ಶಸ್ತ್ರೋನಾಮಿಕಲ್ ಎವಿಡೆನ್ಸ್ ಪ್ರಕಾರ ಮಹಾಭಾರತ ಯುದ್ಧವಾಗಿದ್ದ ಇಗಿಲ ಬಿ.ಸಿ, ಕೃಷ್ಣನ ಅಂತ್ಯವಾಗಿ ಕಲಿಯುಗ ಆರಂಭವಾಗಿದ್ದ ಇಗಿಲ ಬಿ.ಸಿ. ಎಂದು ಹಲವಾರು ಸ್ವಾಲಂಬಣ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಹೋಳಿ ಶಾಸನವೂ ಇದನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಕೆಲವರು ಬುದ್ಧನ ಕಾಲವನ್ನು ಸುಮಾರು ಗಳಂ ಬಿ.ಸಿ.ವರೆಗು ಎಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಆದರೂ, ಕ್ಷಯಲ್, ಇದು ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಒಂದಿದೆ. ಅಧಾರ್ತ, ಒಂಬತ್ತನೇ ಅವತಾರ ಬುದ್ಧನಲ್ಲ.”

“ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಹಳೇ ಕಾಲದ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು...” ಪ್ರಾಚಾ ನಿತ್ಯಾಜಿ ಘಟನಿಯಲ್ಲಿ.

“ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಆ ರೀತಿ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಕರ್ಮಕಾಂಡ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಡೆಫಿನಿಶನ್ ಆಗಿತ್ತು. ದಶಾವತಾರ ಕೆತ್ತನೇ ಇರುವ ಆತ್ಮೇ ಹಳೇ ಹಿಂದೂ ದೇವಸ್ಥಾನ ಒಂಬತ್ತು-ಹತ್ತನೇ ಶತಮಾನದ್ದು. ಅಮ್ಮೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಎಡವಣ್ಣಿಗೊಗಿತ್ತು”

“ಅಂದರೆ...?”

“ಹಂಟ್ ಬೋಧಿ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸ್ಪೃಹಿತರಿಂದ ವಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಿಂದೂ ದಂತಕರೆ-ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವನನ್ನು ತೆಗೆದು ಬುದ್ಧನನ್ನು ಹಾಕಿ ಅಪುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಸೂಪಾಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಾಗ ಈ ಕರೆಗಳನ್ನು ಆ ಸೂಪಾಗಳ ಮೇಲೆ ಕೆತ್ತಿಸಿದರು. ನಂತರ ಉಂಟಾದ ಕನೋಪ್ರೂಶನೆನಲ್ಲಿ ಆದೇ ಸ್ಥಾಪಿತಗಳು ಹಿಂದೂ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತುವಾಗ ಬುದ್ಧನನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿರಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಶುರುವಾಯಿತು ಎಲ್ಲಾ ತರಲೇ. ಅಂಥದ್ದರಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಕಡೆ ಹಲಾಯುಧನನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ, ಹೆಚ್ಚಿಗಿ

ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ.” ವಿವರಿಸಿದ ಜೀತ್.

ಇಬ್ಬರ ಶಂಕಾಮುಖಿಭಾವ ನೋಡಿ “ಲುಕ್, ಜೀನೀ ಪ್ರಯಾಣಿಕರಾದ ಝಾ ಹಿಯಾನ್, ವೆನ್ ಸಾಂಗ್ ಇವರುಗಳು ಬುದ್ಧನ ಅವತಾರದ ಸ್ವಾಟಿಸ್ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ಪ್ರಾವೆಗಳೂ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ವೆನ್ ಸಾಂಗ್-ಮಹಾನ್ ಅಪಂಕಾರಿ. ಬುದ್ಧ ಹಾಗು ಬೆಢ ಧರ್ಮದ ಒಂದೊಂದು ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸಿಫಾರಾಶಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಬುದ್ಧನ ಅವತಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿಲ್ಲ. ಇದು ನನ್ನ ಪ್ರಕಾರ ಕನ್ ಕ್ಲೂಸಿವ್ ಪ್ರೂಫ್”

“ನಾಗಾನಂದ ನನ್ನ ಹೆಸರು ಬರೆದು ಒಂದು ಸಂದೇಶ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ.” ದಿನಕರನಿಗೆ ಅರಿವೆ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತ ನಾಗಾನಂದನ ಚೀಟಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಹೊದಲ ತ್ರಿಪದಿ ಓದಿದ.

ಜೀತ್ ಹಿಂದಕ್ಕೊರಗಿ ಅಲೋಚಿಸ ತೊಡಗಿದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹೈನ್ ಹೊಳಗಿತು.

“ಒಂದೆ ಒಂದು ನಿಮಿಷ,” ಹೈನ್ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡು, “ಹಲೋ...” ಎನ್ನತ್ತ ಜೀತ್ ಒಳಗೆ ಹೋದ.

ಕೆಲ ನಿಮಿಷಗಳ ನಂತರ ಇನ್ನೂ ಹೈನ್ ಕೈಯಲ್ಲೇ ಹಿಡಿದ ಹೊರಬಂದಾಗ ಪೂಜಾ ಕೇಳಿದಳು.

“ಸರಿ ಹಾಗಿದ್ದರೆ, ಬುದ್ಧ ಅವತಾರವಾದರೆ ಫ್ರೆಲ್ಯೂರ್, ಪ್ರಾಬಿಲ್ಲಿ ಅವತಾರವೇ ಅಲ್ಲ ಹೆಂದು ತಿಳಿತು. ಹಾಗಾದರೆ ಹಲಾಯುಧ?”

“ದೇರ ಯು ಗೋ” ಜೀತ್ ಧ್ವನಿ ಹಗುರವಾಗಿತ್ತು. “ಹಲಾಯುಧ ಈಸ್ ದ ಸೆವೆನ್ಟ್ ಅವತಾರ. ಪರಶುರಾಮ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣರ ಮಧ್ಯೆ. ಹಲಾಯುಧನ ಕತೆಗಳು ಜೀಕಾದರೆ ಬಲರಾಮನ ಕತೆಗಳನ್ನು ನೋಡಬೇಕು. ಬಲರಾಮನ ರ್ಯಾಪ್ತರೇವತಿಯರ ಕತೆ, ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬರ ಬಂದಾಗ ಹಲಪ್ರಹಾರದಿಂದ ಯಮನೆಯ ದಿಕ್ಕು ಬದಲಾಯಿಸಿದ ಕತೆ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಬಲರಾಮನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಜೀಟ್-ಅಫ್-ಪ್ಲೇಸ್ ಆಗಿ ಕಾಣಿತ್ತೇವೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಪ್ರಾಬಿಲ್ಲಿ ಈ ಹಲಾಯುಧನ ಕತೆಗಳಾಗಿದ್ದರಬೇಕು. ನಂತರ ಬುದ್ಧ ಸೀನ್ಗೆ ಬಂದಾಗ ಹಲಾಯುಧನನ್ನು ಕತ್ತಲಿಸಿ, ಬುದ್ಧನನ್ನು ಕೊನೆಗೆ ಸೇರಿಸಿ, ಹಲಾಯುಧನ ಕತೆಗಳನ್ನು ಬಲರಾಮನಿಗೆ ಸೇರಿಸಿರಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೇ ಪ್ರೂಫ್ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದ ನಮ್ಮ ನಾಗನಂದ್. ಅದನ್ನೇ ಅಧರ ಮಾಡಿಸಲು ಹಲವನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದರಬೇಕು”

“ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಆಗುಣ್ಯಮೆಂಟ್ ಇದೆ. ದಶಾವತಾರದಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಡಾರ್ವಿನ್ಸನ ಧಿಯರ ಅಫ್ ಎವಲ್ಯೂಶನ ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತು- ಲೈಫ್ ಉರಿಜನೇಟೆಡ್ ಇನ್ ದ ಚರ್ನೋ,

ನಂತರ ಕೂಮರ - ಕೋಲ್ಡ್ ಬ್ಲೂಡೆಡ್, ಆರ್ಮಾಫೀಬಿಯಸ್, ವರಾಹ - ಮ್ಯಾಮಲ್ ಅದರೂ ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ, ನರಸಿಂಹ - ಅಧರ ಮಾನವ ಅಧರ ಪ್ರಾಣಿ, ವಾಮನ - ಕುಬ್ಜ ಮನುಷ್ಯ; ಪ್ರಿ-ಹಿಸೈವ್ರೆರ್ಕ್ ಮ್ಯಾನ್, ಪರಶುರಾಮ - ಕೊಡಲಿ ಹಿಡಿದ ಹಂಟರ್-ಗ್ರಾದರರ್, ಈಗ ತೊಂದರೆ ಶುರು. ರಾಮ, ಕೃಷ್ಣ, ಬುದ್ಧ, ಕರ್ತೃ ತಗೊಂಡರೆ ರಾಮ - ರಾಜ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಾಗಿ ಜನ ಬಗ್ಗೊಡಿದ ಸಂಕೇತ, ಕೃಷ್ಣ - ನಿರತಿಶಯ ಮಾನವ, ಪರಫೇಕ್ಪ್ ಬೀಯಿಂಗ್, ಬುದ್ಧ - ಜ್ಞಾನೋದಯವಾದ ಮಾನವ, ಕರ್ತೃ - ಜೀಕಾದರೆ ವಿನಾಶವೇ ಇಲ್ಲದ ಸೂಪರ್ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ಅನ್ನು. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಸರಿಯಿಲ್ಲ. ನಿರತಿಶಯ ಮಾನವನಾದ ಮೇಲೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವೇ? ವಿಚಿತ್ರವೆನಿಸುಪ್ರದಿಲ್ಲವೇ? ಇದರ ಬದಲು ಪರಶುರಾಮನ ನಂತರ ಹಲಾಯುಧನನ್ನು ಹಾಕಿದರೆ? ಹಲಾಯುಧ, ಜನರು ನೇಲೆಸಿ ವ್ಯವಸಾಯ ಶುರು ಮಾಡಿದ ಸಂಕೇತ, ನಂತರ ರಾಮ - ನೇವನ್ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್, ಕೃಷ್ಣ - ಪರಫೇಕ್ಪ್ ಬೀಯಿಂಗ್, ಕರ್ತೃ - ಸೂಪರ್ ಮ್ಯಾನ್. ಈಗ ನೋಡು ಲಿಂಕು ಸರಿಯಾಗಿದೆ”

“ನೀವು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಧರವಿದೆ.” ಒಟ್ಟಿಕೊಂಡಳು ಪೂಜಾ.

“ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದರಲ್ಲೇ ಅಧರವಿರೋದು, ಮಗೂ, ನೀನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಅಧರವಿಲ್ಲ.” ಜೀತ್ ಮುಗಿಸಿದ. “ದಿನಕರ್, ನಾಗಾನಂದ್ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಈ ದಶಾವತಾರದ ವಿಷಯದಲ್ಲೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಪೂರಾಣಗಳ ಹೇಗೆ ಬದಲಾದವು, ಬುದ್ಧ ಹೇಗೆ ಅವತಾರವಾದ, ಏಕೆ ಬುದ್ಧ ತಪ್ಪು, ಹಲಾಯುಧ ಸರಿ ಎಂದು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲು ಪ್ರೂಫ್ ಒಗ್ಗಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ಯಾರ ಹೇಳು ಹೆಚ್ಚು ನಂಬಿಕೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಸೀರ್ಕೆಸಿ ಮೈನಾಟ್‌ನಾ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅದಕ್ಕೇ ಕೇವಲ ನಿನಗಢವಾಗುವಂತೆ ತನ್ನ ರಿಸಚ್ ಬಗ್ಗೆ ಏನಾದರೂ ಕೂಲಿ ಬಿಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಎಲ್ಲ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಓದು.”

ದಿನಕರ ಪುನಃ ಓದಿದ.

“ಶಾರದೆಯ ಹೀತ, ಅದಂತೂ ಶ್ರಂಗೇರಿಯೇ ಇರಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿ ದಹನವಾಣಿಯೇ?”

“ಒಹ್! ಹೊದಲಿಗೆ ಏನೋ ಸಂಖ್ಯೆಗಳಿವೆ.”

“-BXL.234.102W”

“ಲೈಪ್ಪರ್” ಪೂಜಾ ಹೇಳಿದಳು.

“ಅಂ..?”

“ಅದು ಲೈಬ್ರರಿ ಪ್ರಸ್ತುತದ ಕಾಲ್ ನಂಬರ್. ನ...” ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಜಾಳ ಘ್ರನಿ ಕತ್ತರಿಸಿ ಹೋಯಿತು. ರಕ್ತಕೆಂಪು ನಿಲವಂಗಿ ಧರಿಸಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರಾಜಾಳ ಕತ್ತಿಗೆ ಒಂದು ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿದ್ದ.

“ಆ ಚೀಟಿ ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟಿಬಿಡಿ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೇ ಇವಳ ಕತ್ತು...”

“ಇಲ್ಲದೆ ಚೀಟಿ.” ದಿನಕರ ಜೀಬಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಚೀಟಿಯನ್ನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ತೆಗೆದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಕೈನೀಡಿ ಭಿಕ್ಷುವಿನ ಕಡೆ ಹೋರಣ. ಆ ಕ್ಷಣಿದಲ್ಲಿ ಚೂಪಾದ ಹೀಲ್ಸ್ ಉಳ್ಳ ಶೂ ಧರಿಸಿದ್ದ ಪ್ರಾಜಾ ಹಿಮ್ಮದಿಯಿಂದ ಭಿಕ್ಷುವಿನ ಕಾಲನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ತುಳಿದಳು. ಜೊತೆಗೇ ತನ್ನ ಮೊಣೆಯಿಂದ ಅವನ ಪಕ್ಕೆಗೆ ಗುದ್ದಿದಳು. ನೋವಿನಿಂದ ಕೆಳಬಗ್ಗಿದ್ದ ಭಿಕ್ಷುವನ್ನು ಜೀತ್ ಬಲವಾಗಿ ಚೆಚ್ಚಿದ. ಜ್ಞಾನ ತಪ್ಪಿ ಭಿಕ್ಷು ಕೆಳಗೆಬಿದ್ದ ತಕ್ಷಣ ಜೀತ್, ದಿನಕರ ಇಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಅವನನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿದರು.

“ಅವತಂಶಕ!” ಜೀತ್ ಉದ್ದಾರ ತೆಗೆದ.

“ಹ್ಯಾ..?”

“ಈತ ಅವತಂಶಕ ಸಂಫಳವ. ಇವನ ಕೆಂಪು ಗೌನು, ಬೆರಳಲ್ಲಿರುವ ‘ಲೋಟಸ್ ಸ್ಪೃಹಂಪ್’ ಉಂಗುರ ನೋಡು.”

ಪ್ರಾಜಾ, ದಿನಕರ ಕ್ಷಾಬಿಕ್ಕಿ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿದರು.

“ಅವತಂಶಕ ಎಂದರೆ ಒಂದು ಉಂ...ಹಿಂದೂನೂ ಅಲ್ಲ, ಬುಧಿಸ್ಯಾ ಅಲ್ಲ; ಎರಡರ ಮಧ್ಯದ ಒಂದು ನೆಬ್ಬಿಲಸ್ ಅರ್ಗಣಸ್ನೇಸೇಶನ್. ಅತ್ಯ ಪರದೇಶಗಳಿಂದ ಬರುವ ಬುಧಿಸ್ಯಾ ಗ್ರಾಂಟ್‌ಗಳನ್ನೂ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾರೆ, ಇತ್ಯ ಬೊದ್ದಾವತಾರ ಅದು ಇದು ಹೇಳುಕೊಂಡು ಹಿಂದೂಗಳ ದುಡ್ಡೊ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ಏದೇ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಬ್ಯಾಲೆನ್ಸ್ ಗಗನಕ್ಕೆರಿದೆ. ಇವರ ಫಾಲೋಎಸ್‌ಎ ಎಲೆಲ್ಲಾ ಇದ್ದಾರೆ. ಬಿಸಿನೆಸ್‌ಪೇನ್ಸ್, ಬ್ಯಾಂಕ್‌ಸ್, ಲಾಯಸ್‌, ಪಾಲಿಟಿಕ್ಸ್‌, ಹೀಗೆ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಇನ್‌ಫ್ಲಾಯಿನ್ಸ್ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಗೆಂದರೆ ಗ್ರಾಂಟ್‌ರಲ್ಲಿ ಕಂಚಿ-ಕಾಮಕೋಟಿ ಜಗದ್ದರು ಜಯೀಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿ ಹಾಗು ಮಹಾಬೋಧಿ ವಿಪಾಸನಾಚಾರ್ಯ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಗೋಯಂಕಾಜಿ ನಡುವೆ ಮಾತುಕತೆ ನಡೆದು ಇಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ‘ಬೊದ್ದಾವತಾರ ಒಂದು ಮಿಸ್‌ಕಾನ್ಸಿಫ್ರೆನ್ಸ್’; ಇದು ನಿಜವಲ್ಲ, ಇದನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸಬಾರದು’ ಎಂದು ಒಂದು ಪ್ರೇಸ್ ರಲೀಸ್ ಕೊಟ್ಟರು. ಆಮೇಲೆ ಜಯೀಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿಗೆ ಏನಾಯಿತು ಎಲ್ಲಾರಿಗೂ ತಿಳಿದಿದೆ. ಕೇಸ್ ಅಫೀಸರ್ ಈ ಅವತಂಶಕ ಸಂಫಳವನೆಂದು ನಂತರ ತಿಳಿದುಬಂತು. ಬವಳ ಡೇಂಜರ್ ಜನ ಇವರು.” ಜೀತ್ ವಿವರಿಸಿದ.

ಸ್ವಾಂತಿಕೆಯ ೨೦೦೨, ಉತ್ತರ ಕ್ಷಾಲಿಫ್ರೇನಿಕ್ ಕನ್ಡ ಕೂಟ

“ಹೂಂ.. ಕಂಚಿ ಜಗದ್ದರು ಮಡರ್ ಕೇಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದರು. ನಾನೇ ಆ ಸ್ನೇಹಿರಿ ಕವರ್ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಆದರೆ, ಈತ? ಇಲ್ಲಿ ಏಕೆ? ಪ್ರೌಢ್‌ಸರ್ ನಾಗಾನಂದ್ ಸಂದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಇವನಿಗೂ ಏನು ಸಂಬಂಧ? ಅದನ್ನೇಕೆ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ?” ಪ್ರಾಜಾ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಳು.

“ನಾಗಾನಂದನ ರಿಸಚ್‌ ಬೊದ್ದಾವತಾರ ಸುಳ್ಳಿಂದು ವಿಡಾವಿಂಡಿತವಾಗಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರೆ, ಅವತಂಶಕ ತೊಂದರೆಗೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಅವರಿಗೆ ಬರುವ ಕೋಟಕ್ಕಾಂತರ ರೂಪಾಯಿ ಚಂದಾ-ಧಾರೆ ಒಣಗಿ ಹೋದಿತು. ಚೀಟಿಯನ್ನು ಕಿರಿದು ಮೂಲಗಳನ್ನೇ ನಾಶ ಮಾಡಲು ಬಂದಿರಬೇಕು.” ಜೀತ್ ಉಂಟಿಸಿದ.

“ಆದರೆ ಅವರಿಗೆ ಇಂತಹ ಸಂದೇಶವಿದೆ, ಅದೂ ಡಾ. ದಿನಕರ್ ಬಳಿ ಇದೆಯೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ?”

“ಬ್ರಹ್ಮಾವರ್...” ದಿನಕರ ಉಸುರಿದ. ಜೀತ್, ಪ್ರಾಜಾ ಅವನಕಡೆ ತಿರುಗಿದರು.

“ಬ್ರಹ್ಮಾವರ್?”

“ನಾಗಾನಂದನ ಕೊಲೆ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಮಾಡಲು ಬಂದಿದ್ದ ಪ್ರೋಲೀಸ್ ಆಫೀಸರ್, ನನ್ನನ್ನ ಕೊಲೆ ಆಪಾದನೆ ಮೇಲೆ ಅರೆಸ್ಟ್ ಮಾಡಲು ಹೊರಟಿದ್ದವ, ಅವನ ಬೆರಳಲ್ಲಾ ಇದೇ ರೀತಿ ಕಮಲಮಂಗುರವಿತ್ತು.” ದಿನಕರ ವಿವರಿಸಿದ.

“ನನ್ನನ್ನ ಅರೆಸ್ಟ್...? ನಾಗಾನಂದನ ಕೊಲೆ ಆಪಾದನೆ ಮೇಲೆ?” ಕೋಪ, ಆಶ್ಚರ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಜೀತ್ ಘ್ರನಿ.

“ನಾ...” ಮಾತನಾಡಲು ಹೊರಟ ದಿನಕರ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿದ.

“ನಿಮ್ಮ ಸವಾಸವೇ ಬೇಡ. ಮಡರ್ ಸಸ್ಪೆಕ್ಟ್‌ಗಳಿಬ್ಬಿರಿಗೆ ಅಶ್ರಯ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ ವಿದೀಮರು, ದರೋಡೆಕೋರರು! ಈಗಲೇ ಪ್ರೋಲೀಸ್‌ಗೆ ಪ್ರೋನ್ ಮಾಡುವೆ!” ಎನ್ನತ್ತೆ ಜೀತ್ ಪ್ರೋನ್ ಕಿರಿಸಿದ.

“ಜೀತ್, ಜೀತ್ ಇಲ್ಲಿ ನೋಡು ಇನ್ನೂ ಕೊಂಡಿವೆ,” ಹಾಳೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತ ಹೇಳಿದ ದಿನಕರ “ನಿನಗೂ ನಾಗಾನಂದ ಕಂಡ ಪ್ರೌಢ್ ಬೇಕಾ? ನಡಿ ಶೃಂಗೇರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಏನೆಂದು ನೋಡೆಂಬು.”

ಜೀತ್ ಪ್ರೋನ್ ಕಿರಿಸಿದ.

ವಿಚಾರಮನ್‍ಗ್ ಧ್ಯಾನಿಯಲ್ಲಿ ದಿನಕರ ಮುಂದುವರೆಸಿದ, “ಈ ಅವಶಂಕ ಸಂಘದವರೇ ಬಹುಶಃ ನಾಗಾನಂದನ ಕೊಲೆಯ ಸಂಚು ಹೂಡಿರಬಹುದು - ಬ್ರಹ್ಮವರ, ಈ ಭಿಕ್ಷು, ಈ ನಿಗೂಢ ರಹಸ್ಯದ ಎಲ್ಲ ತುಣುಕುಗಳು ಸ್ವಾಫಾನಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತಿವೆ.” ಕೊಂಡ ಮೌನದ ನಂತರ “ನಮ್ಮ ಮಿಶ್ರ ನಾಗಾನಂದನ ಕೊಲೆಯ ಸಂಚು ಹೂಡಿರಬೇಕಾದರೆ ಇದೊಂದೇ ದಾರಿ, ಜೀತ್, ಪ್ರೀಸ್.”

“ಈ ಹಲಾಯುಧ-ಬುದ್ಧ ಎಕ್ಸೆಂಜ್ ಹೇಗಾಯಿತು?” ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಜೀತ್ ಪಕ್ಕ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಪೂಜಾ ಕೇಳಿದಳು.

ದಿನಕರನ ಅಕ್ಕೋಭಮನವಿಯ ನಂತರ ಜೀತ್ ಸೌಮ್ಯವಾಗಿ, ಶೃಂಗೇರಿಗೆ ಹೋಗಲೊಷ್ಟಿದ್ದ. ಭಿಕ್ಷುವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದೂ ಕಷ್ಟ, ಪ್ರೋಲೀಸರಿಗೊಷ್ಟಿಸುವುದೂ ತೊಂದರೆಯೆಂದು ನಿಧರಿಸಿ, ಅವನನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿದ್ದಂತೆಯೇ ಜೀತ್ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ದಿನಕರನೊಡನೆ ಹಿಂದಿನ ಸೀಟನಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿ, ಜೀತ್ ಹಾಗೂ ಪೂಜಾ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ಶೃಂಗೇರಿ ಕಡೆ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ರಸ್ತೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ವಾಹನಗಳಲ್ಲವಾಗಿ ವೇಗದಿಂದ ಸಾಗಿ ಬೆಳಗಾಗುವವ್ಯವರ್ಲಿ ಶೃಂಗೇರಿ ತಲುಪುವ ಹಾಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಜಾಳನ ತಪ್ಪಿ ಬಿದ್ದ ಭಿಕ್ಷು ಒಮ್ಮೆ ಎದ್ದು ತನ್ನ ಕಟ್ಟಿಗಳಿಂದನೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಹೊರಾಡಿ, ‘ಸುಮ್ಮನಾಗದಿದ್ದರೆ ಪುನಃ ಚೆಚ್ಚಿ ಜಾಳನ ತಪ್ಪಿಸುವೆ’ ಎಂದು ಬೆದರಿಸಿದ ನಂತರ ಸುಮ್ಮನಾಗಿ ಮಲಿಗ್ದ. ಸುಸ್ತಾಗಿದ್ದ ದಿನಕರ ಕೂಡ ಕುಳಿತಲ್ಲೇ ನಿದ್ದೆ ಮಾಡಿದ್ದ. ಪೂಜಾ, ಕಾರ್ ಜಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಜೀತ್‌ಗೆ ಕಂಪನಿ ಕೊಡಲೆಂದು ಜೀತ್ ಜೊತೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

“ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸೈರ್ಟ್ ಆಸ್‌ರ್ ಇಲ್ಲ. ಬರೀ ಉಹೆಗಳಷ್ಟೆ. ಆಗಲೇ ಹೇಳಿದಂತೆ, ಸ್ಥಾಪತಿಗಳಿಂದ ಬತ್ತಾಯವಾಗಿ ಹಿಂದೂ ಕರ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧನನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಆ ದೃಷ್ಟಿಗಳನ್ನು ಸೂತಪಾಗಳ ಮೇಲೆ ಕೆತ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾಲ ಕ್ರಮೇಣ ಆ ಸ್ಥಾಪತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರೋಫೆಸಿಬಲ್ ಆಗಿ ಬುದ್ಧಿಸಂಗೆ ಕನ್ಸ್ಟ್ರೋಕ್ ಮಾಡಿದ್ದರೆಂದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಧರ್ಮ ಬದಲಾಯಿಸಿದ ಸ್ಥಾಪತಿಗಳು, ಈ ಬುದ್ಧನ ಏಕನೋಗ್ರಂಥಿಯನ್ನೇ ಅವರ ಮುಂದಿನ ಪೀಠಿಗೇ ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರಬೇಕು. ನಂತರ, ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಸಂ ಮಾಯವಾದ ಮೇಲೆ ಈ ಸ್ಥಾಪತಿಗಳಿಲ್ಲ ಪುನಃ ಹಿಂದೂಗಳಾದರು. ಹಿಂದೂಗಳೂ ದೇವತೆಗಳ ವಿಗ್ರಹಗಳುಳ್ಳ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದಾಗ, ಅದೇ ಸ್ಥಾಪತಿಗಳು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದ ಬುದ್ಧನಿರುವ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿರಬೇಕು. ಕಾಲ ಕ್ರಮೇಣ, ಅದನ್ನೇ ನಿಜವಾದ ಪೂರಾಣವೆಂದು ಜನರು ಭಾವಿಸಿರಬೇಕು. ಇದೇ ಕಾರಣ ಬರಿಜನಲ್ ದಶಾವತಾರದ ಕೆತ್ತನೆಗಳು ವಿರಳವಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ. ಒಂದು ಸುಳ್ಳನ್ನು ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿ ಅದನ್ನೇ ನಿಜವಾಗಿಸಿದ

ಪ್ರಂಗ ಇದು.” ಜೀತ್ ವಿವರಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪೂಜಾ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಅಚ್ಚ ಇಳಿಸಿಕೊಂಡಳು.

“ಪೂರಾಣಗಳು... ಕೊನೆ ಪಕ್ಕ ಅಪುಗಳಾದರೂ ಬುದ್ಧನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹಲಾಯುಧನನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಹಳೇ ಕಾಲದ ರೆಕಾಡ್ಸ್...?”

“ಪೂರಾಣಗಳ ಅತೀ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಫಿಗಳು ಎಲ್ಲಾ ದೊರಕಿಲ್ಲ - ದೊರಕವುದಿಲ್ಲ. ಅಪುಗಳಿಲ್ಲ ಬೆಂಕಿ, ರಾಜಾಕ್ರಮಣಗಳು, ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಳವಳ, ಕಾಲ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ನಷ್ಟವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತರಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲೇ ಕಾಪಿ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತತ್ತು. ಈ ಮಾತ್ರಾನುಸ್ತ್ರೀಪ್ರಾ ಕಾಫಿಗಳು ಯಾವಾಗಲೂ ಎಕ್ಸ್‌ಬ್ರೆ ಆಗಿರೋದಿಲ್ಲ. ಕಾಪಿ ಮಾಡುವವರು ಸಹಜವಾಗಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ತಿದ್ದುವಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಾಪಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂಗೆ ಪೂರಾಣಗಳ ಪ್ರತಿ ಮಾಡುವವರು ಅಲ್ಲಿ ಹಲಾಯುಧನನ್ನು ಕಂಡು, ಅದು ತಾವು ಕೇಳಿದ/ನೋಡಿದ ಕತೆಗೆ ಹೋಲುವುದಿಲ್ಲ ವೆಂದು ನಿಧರಿಸಿ, ಅವನನ್ನು ಕಿರುತ್ತಿರುವ ಸೇರಿಸಿರಬೇಕು. ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳಿಲ್ಲ ಈ ರೀತಿ ಡಾಕ್ಟರ್‌ಡ ಕಾಪೀಸ್ ಮಾತ್ರ. ಹಾಗಾಗಿ ಪೂರಾಣದಿ ದಂತ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧನೇ ಇದ್ದು ಹಲಾಯುಧ ಮಾಯವಾಗಿದ್ದನೇ.” ಎಂದು ಜೀತ್ ತಕ್ಷ ಹೇಳಿದ.

“ವಾವ್!” ಎಂದು ಉದ್ದಾರ ತೆಗೆಯುತ್ತೆ “ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಪ್ರೈಫ್ಲೆಸರ್ ನಾಗಾನಂದರ ಪ್ರೌಳ್ಳಾ ಏನಿರಬಹುದು?” ಪೂಜ ಕೇಳಿದಳು.

“ಪೂರಾಣಗಳ ಯಾ ಸಿಮಿಲರ್ ಸೋಸೆಸ್‌ಗಳ ಒಂದಾದಮೇಲೊಂದು ಕಾಪಿಗಳು, ವಿತ್ ಗ್ರಾಫಿಲ್ಲಾ ಚೇಂಜ್‌ಸ್. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಪೂರಾಣ ಅಂದುಕೊಂಡರೆ ಅದರ ಘಾಸ್ಟ್ ಕಾಪಿ, ಸೆಕೆಂಡ್ ಕಾಪಿ, ಥಾರ್ಡ್ ಕಾಪಿ. ಹೊದಲನೆಯದರಲ್ಲಿ ಒರಿಜಿನಲ್ ಕತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಬದಲು, ಫ್ಲೈನಲ್, ಮೂರನೆಯದರಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧನ ಕತೆ. ನಾವು ಲಕ್ಷಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಕಾಪಿ ಮಾಡಿದ ಪಂಡಿತರು ತಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆ, ಕತೆ ಬದಲಾಯಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣಾಂತರಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿರಬಹುದು. ಆ ರೀತಿ ಮೂನ್ಸುಸ್ತ್ರೀಪ್ರಾ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಕನ್ವೂಸಿವ್ ಪ್ರೌಳ್ಳಾ ಅನ್ನಬಹುದು.” ಜೀತ್ ವಿವರಿಸಿದ.

“ಇದಕ್ಕೆ ಕನೆಕ್ಟೆಡ್ ಇನ್‌ಹೋಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ.”

“ಕೇಳಿ.”

“ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕೃಷ್ಣನ ಅಣ್ಣ ಬಲರಾಮ ಒಂದು ಅವಶಾರವೆಂದು ಕೇಳಿದ್ದನೇ, ಅದರ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ಲೇನೇಶನ್ ಏನು?”